

Premio PAU CChC 2021

REVITALIZANDO LAS CIUDADES

LA SÉPTIMA ENTREGA DE ESTE GALARDÓN DESTACÓ EL APORTE DE 15 PROYECTOS Y RECONOCIÓ, ESPECIALMENTE, A CINCO INICIATIVAS EN LAS ÁREAS INMOBILIARIA, INTEGRACIÓN SOCIAL, EQUIPAMIENTO Y USO MIXTO, ESPACIO DE USO PÚBLICO Y REGENERACIÓN URBANA.

Por Jorge Velasco_ Fotos gentileza PAU.

El jueves 25 de noviembre se realizó la séptima entrega del Premio Aporte Urbano PAU 2021, que reconoce a aquellas iniciativas que aportan valor a las ciudades y sus habitantes. De los 70 proyectos presentados, se seleccionaron 15 nominados, de los cuales finalmente fueron elegidos cinco ganadores en cinco categorías.

Los elegidos fueron el Edificio Plaza Activa Zenteno como Mejor Proyecto Inmobiliario de Densificación Equilibrada; el Barrio Maestranza Ukamau en la categoría Mejor Proyecto de Integración Social; el Centro Comunitario y CESFAM Matta Sur como Mejor Proyecto de Equipamiento o Edificio de Uso Mixto; Proyectos del Componente Urbano del Programa para Pequeñas Localidades en Til Til como Mejor Proyecto de Espacio de Uso Público; y la Restauración del Palacio Pereira y Reposición de edificios del CMN y (ex) Dibam como Mejor Proyecto de Regeneración o Rehabilitación Urbana.

A lo largo de su trayectoria, los premios PAU han buscado reconocer, destacar e incentivar aquellos proyectos que constituyen un aporte a la calidad a las ciudades chilenas y a sus habitantes, mostrando el trabajo

de equipos profesionales y empresas como constructoras, arquitectos, calculistas y paisajistas, entre otros.

Los PAU son entregados en un modelo de colaboración público-privada en el que participan el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu), el Consejo Nacional para el Desarrollo Urbano (CNDU), la Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios (ADI), la Asociación de Oficinas de Arquitectos (AOA), el Colegio de Arquitectos y la Cámara Chilena de la Construcción (CChC).

“El premio busca relevar los mejores proyectos que hacen mejores ciudades”, afirmó Cristóbal Prado, director del PAU, tras la ceremonia. En tanto, el presidente de la CChC, Antonio Errázuriz, dijo que “el propósito de la CChC es mejorar la calidad de vida de quienes habitamos en este país, por eso la entrega de los premios PAU resulta muy importante a la hora de destacar las iniciativas que otorgan valor a las comunidades”.

“Este tipo de iniciativas apuntan a reconocer la excelencia de proyectos que aportan en llevar los barrios y los espacios públicos a las comunidades, sobre todo en los sectores más que más necesitan de ellos. Eso es también hacer integración social”, co-

mentó Felipe Ward, ministro de Vivienda y Urbanismo, durante el evento.

En esta ocasión, el jurado estuvo compuesto por Antonio Errázuriz y Alberto Vilaplana, presidente del Comité Inmobiliario de la CChC; el ministro Felipe Ward; Mauricio Labbé, presidente de la ADI; Sergio Baeriswyl, presidente del CNDU; Mónica Álvarez de Oro, presidenta de la AOA; Jadille Baza, presidente del Colegio de Arquitectos de Chile; y el Premio Nacional de Arquitectura 2014, Teodoro Fernández.

El evento estuvo marcado también por una exposición realizada por Gustavo Restrepo, arquitecto y urbanista de la Universidad Pontificia Bolivariana de Colombia, quien contó la experiencia de regeneración urbana de algunas ciudades colombianas. Posteriormente, se realizó un conversatorio sobre regeneración urbana, sostenibilidad y la participación ciudadana en los proyectos, en el que participaron Cristian Robertson, arquitecto socio de la oficina ARDEU; Catalina Harrison, encargada del Equipo Regeneración Urbana del SERVIU Metropolitano y Juan Sabbagh, Premio Nacional de Arquitectura 2002 y ganador del PAU en 2015 y 2019.



CATEGORÍA MEJOR PROYECTO INMOBILIARIO DE DENSIFICACIÓN EQUILIBRADA: PLAZA ACTIVA ZENTENO.

Ubicación: Región Metropolitana.

Mandante: Inmobiliaria Activa.

Constructora: Galco Ingeniería y Construcción.

Arquitecto: REC Arquitectos - Felipe Errázuriz D.

Superficie interior: 9.205 m².

Superficie exterior: 3.009 m².

Ubicado en la esquina entre las calles Zenteno y Copiapó, el Edificio Plaza Activa Zenteno entrega un espacio público que fomenta el sentido de comunidad y barrio, y pone en valor el contexto histórico del lugar. Es vecino de dos cités de albañilería a la vista declarados Inmuebles de Conservación

Histórica, y su fachada principal por calle Zenteno enfrenta a la Basílica del Corazón de María, Monumento Histórico Nacional. La obra se desarrolló sobre un estacionamiento de superficie y un galpón de bodegas, para transformarlos en un edificio de cinco pisos con 117 departamentos frente

a las calles Nataniel y Zenteno, que incluye un zócalo comercial, un reloj de sol en una de sus fachadas y una huerta comunitaria en su azotea. En tanto, la esquina con Copiapó se entrega al uso público, a través de la Plaza Zenteno, de 1.600 m², que forma un atrio para la Basílica.

CATEGORÍA MEJOR PROYECTO DE INTEGRACIÓN SOCIAL: BARRIO MAESTRANZA UKAMAU.

Ubicación: Región Metropolitana.

Mandante: Comité de Pobladores UKAMAU / SERVIU Región Metropolitana.

Constructora: Loga / OVAL.

Arquitectos: Cristián Castillo, Emilio Becerra y Pamela González.

Superficie interior: 62 m² por departamento.

Superficie exterior: 26.846,55 m² construidos / Superficie terreno: 33.888,24 m².

Es un proyecto de vivienda social ubicado en la comuna de Estación Central, en antiguos terrenos de la Empresa de Ferrocarriles del Estado. La iniciativa, que se enmarca en el otorgamiento de subsidios habitacionales DS49, fue llevada a cabo por un grupo de familias, agrupadas en la organización Ukamau, antiguos habitantes de la comuna que durante décadas vivieron difíciles condiciones y que se organizaron en un Comité de Vivien-

da, con el objetivo de encontrar un terreno donde pudieran instalar sus viviendas. El conjunto de cinco edificios fue diseñado como un Condominio Tipo A, compuesto por 424 departamentos de 62 m² cada uno (tres dormitorios, un baño, living comedor, cocina y logia). Se trata de edificaciones de hormigón armado que mantienen paramentos de ladrillo y un techo a dos aguas con una cubierta de color rojo teja, como

elementos constitutivos de las viejas casas que habitaron sus padres y sus abuelos. El principio básico fue la construcción de comunidad, para lo cual se desarrollaron espacios interiores de uso común como una plaza cívica y circulaciones horizontales, dejando afuera las calles y los estacionamientos vehiculares para fortalecer la vida comunitaria. La obra fue inaugurada en noviembre de 2020.





CATEGORÍA MEJOR PROYECTO DE EQUIPAMIENTO O EDIFICIO DE USO MIXTO: CENTRO COMUNITARIO Y CESFAM MATTASUR.

Ubicación: Región Metropolitana.

Mandante: Ilustre Municipalidad de Santiago.

Constructora: Boetsch S.A.

Arquitecto: Luis Vidal + Arquitectos.

Superficie interior: 5.499,51 m².

Superficie exterior: 1.312 m².

Es un complejo que cuenta con usos sanitario y comunitario. Consiste, por un lado, en la rehabilitación del edificio patrimonial Matta Sur, en Santiago Centro, que fue sede del Liceo Metropolitano de Santiago y que ha sido declarado como Inmueble de Conservación Histórica.

Durante el proceso se restauraron la mayor cantidad posible de elementos originales, se implementó aislamiento térmico en

todos los muros exteriores, se incorporaron carpinterías nuevas en madera y termopaneles. El lugar cuenta con instalaciones como un estudio de grabación, lugares multifuncionales, un auditorio, salas de capacitación, lugares para talleres culturales, sociales y para la práctica de yoga.

Además, se construyó un nuevo CESFAM (Centro de Salud Familiar) en la parte opuesta y cerrando el predio, con los más

altos estándares en eficiencia energética, incorporando grandes espacios acristalados con termopaneles, patios ajardinados y techos verdes para propiciar la atención clínica, áreas de apoyo técnico y administrativo y servicios generales. Entre ambos lugares se levantó una plaza que articula el complejo y que funciona como lugar de encuentro. Matta Sur beneficia a más de 30.000 vecinos.



CATEGORÍA MEJOR PROYECTO DE ESPACIO DE USO PÚBLICO: PROYECTOS COMPONENTE URBANO / PROGRAMA PARA PEQUEÑAS LOCALIDADES TIL TIL.

Ubicación: Región Metropolitana.

Mandante: Seremi Metropolitana de Vivienda y Urbanismo - Municipalidad de Til Til.

Constructora: YMT Ingeniería y Construcción S.A. - Constructora Millancura SPA.

Arquitecto: CAW Arquitectos (Cacciuttolo – Werner Arquitectos Asociados)

Superficie interior: 8.550 m².

Los proyectos del Componente Urbano del Programa para Pequeñas Localidades del Minvu en Til Til, es un conjunto de iniciativas de mejoramiento y rehabilitación de diversos tipos de espacios públicos de la localidad, con los cuales se busca consolidar un circuito continuo que vincula su centro cívico y su centro fundacional, sectores separados por el estero Til Til y la línea de FF.CC., para potenciar el valor turístico de lugar.

Se trata de tres iniciativas principales: el mejoramiento del Centro Cívico, el mejoramiento del Centro Fundacional y la construcción del Paseo Oriente-Poniente Daniel Moya entre ambos. Fueron diseñadas íntegramente con participación de la comunidad. Cuentan con escaños, papeleros, cicleros, coberturas vegetales, arborización, iluminación peatonal, pavimentos de hormigón de distintos tipos, de baldosa y pastelones. Considera también la

habilitación de rampas y barandas, demarcaciones, señalizaciones viales y cruces de calzada a nivel.

“Este es un programa que pone en valor todas aquellas oportunidades que tienen estos territorios como el paisaje, la identidad, la historia y, sobre todo, la condición local de sus habitantes”, afirma Gerson Mac Lean, encargado regional del Programa para Pequeñas Localidades de la Seremi Metropolitana del Minvu.

CATEGORÍA MEJOR PROYECTO DE REGENERACIÓN O REHABILITACIÓN URBANA: PALACIO PEREIRA Y REPOSICIÓN DE EDIFICIOS DEL CMN Y (EX) DIBAM.

Ubicación: Región Metropolitana.

Mandante: Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas, Región Metropolitana.

Constructora: Consorcio Cosal-Kalam.

Arquitectos: Cecilia Puga, Paula Velasco y Alberto Moletto.

Superficie interior: 6.376 m².

Construido en 1870 por encargo del empresario Luis Pereira al arquitecto francés Lucien Ambroise Hénault, el estilo neoclásico del Palacio Pereira se destaca en la esquina de las calles Huérfanos y San Martín en el centro de Santiago. Tras tener un uso habitacional, entre 1932 y 1968 fue ocupado para una serie de funciones públicas. Posteriormente, cayó en el abandono y la falta de mantenimiento, lo que fue agravado por los terremotos de 1985 y 2010.

Tras el 27F, el Estado adquirió el inmueble y encargó un proyecto de restauración y la edificación de una nueva obra que recuperara la tipología del edificio original en un lenguaje contemporáneo, mediante la convocatoria a un Concurso de Arquitectura, efectuado el año 2012.

La propuesta ganadora planteó tres grados de intervención que se debieron practicar en la obra: la recuperación y consolidación de aquellas zonas dañadas que constituyen el universo simbólico del Palacio, como la galería en cruz y sus fachadas hacia las calles San Martín y Huérfanos; la recuperación de los salones sur y oriente que acompañan las fachadas en el primer y en el segundo niveles, reconstruyendo partes faltantes y dejando algunos de los antiguos salones en su condición de ruina actual; y, por último, la fabricación de estructuras nuevas, las cuales se realizaron con la construcción de pilares de hormigón armado, elementos de esbeltos y ligeros que representan simbólicamente un entramado de andamios.

