



PREMIO
APORTE URBANO
2018



PREMIO
APORTE URBANO
2018

El propósito del Premio Aporte Urbano es reconocer, destacar e incentivar aquellos proyectos construidos o en fase de construcción que constituyen un aporte de calidad a las ciudades chilenas.

El premio es organizado anualmente por la Cámara Chilena de la Construcción, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el Colegio de Arquitectos de Chile, la Asociación de Oficinas de Arquitectos y la Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios.

JURADO 2018:

Patricio Donoso T., Presidente CChC. Representado por **Eduardo Minder H.**, Presidente Comisión Ciudad y Territorio CChC.

Robert Sommerhoff H., Presidente del Comité Inmobiliario CChC, representado por **Alberto Decombe B.**, Consejero Comité Inmobiliario CChC.

Cristián Monckeberg B., Ministro de Vivienda y Urbanismo, representado por **Paz Serra F.**, Jefa de División de Desarrollo Urbano de Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

Ignacio Hernández M., Presidente Asociación Oficinas de Arquitectos, AOA.

Humberto Eliash D., Presidente Colegio de Arquitectos, representado por **Alberto Texido Z.**, Past President Colegio de Arquitectos.

Vicente Domínguez V., Director Ejecutivo Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios, ADI.

Teodoro Fernández L., Premio Nacional de Arquitectura.

Sergio Baeriswyl R., Premio Nacional de Urbanismo, Presidente del Consejo Nacional de Desarrollo Urbano.

JURADO INVITADO:

Juan Sabbagh P., Sabbagh Arquitectos.

Cristina Carrió B., Techo Chile.

Alex Brahm V., Más Arquitectos.

ORGANIZADORES:



CHILE LO
HACEMOS
TODOS



PREMIO
APORTE URBANO
2018

OBRAS QUE APORTAN AL ENTORNO URBANO E INVITAN A VIVIR EN LA CIUDAD



Patricio Donoso Tagle,
Presidente Cámara Chilena de
la Construcción.

Un estudio efectuado por la Cámara Chilena de la Construcción (CChC) en conjunto con la Universidad Adolfo Ibáñez en las 22 principales ciudades de Chile determinó que existen más de 3 millones de personas viviendo en las llamadas “zonas críticas”. Áreas urbanas donde no existe la infraestructura mínima necesaria, no hay veredas ni pavimentos en buen estado, y escasean las áreas verdes o espacios públicos de calidad, entre otras variables.

Esas cifras nos hablan de la urgencia de invertir fuertemente en nuestras ciudades, teniendo como foco crear espacios acogedores que inviten a vivir en ellos y que entreguen más calidad de vida.

Este es un desafío de escala mayor, que involucra a múltiples actores: el Gobierno Central, el mundo parlamentario, los municipios, la sociedad civil y, ciertamente también, al sector privado.

Pero, así como las ciudades mejoran con nuevas regulaciones, normativas e inversiones a gran

“Este es un desafío de escala mayor, que involucra a múltiples actores: el Gobierno Central, el mundo parlamentario, los municipios, la sociedad civil y, ciertamente también, al sector privado”.

escala, también lo hacen en la medida que incentivan y desarrollan mejores proyectos individuales para los más múltiples usos: vivienda en altura o extensión, integración social, uso público y sustentabilidad, entre otros.

Tenemos la convicción, y hemos sido testigos, que la suma sostenida de obras que aportan al entorno urbano pueden cambiar profundamente nuestros barrios y ciudades, porque propician la integración, agregan valor arquitectónico, y, además, porque motivan el desarrollo de más, y cada vez mejores, proyectos de excelencia en los que las personas quieren habitar.

Esta visión representa el consenso que hemos alcanzado con el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el Colegio de Arquitectos,

la Asociación de Oficinas de Arquitectos (AOA) y la Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios (ADI). Junto a ellos seguimos trabajando en potenciar el Premio Aporte Urbano, (PAU) que en su cuarta versión, con casi 70 postulaciones registradas este año, destaca a un conjunto de obras de extraordinaria calidad entre sus ganadores y finalistas, y consolida su misión: reconocer, visibilizar e incentivar aquellos proyectos que constituyen un aporte a las ciudades de Chile.

Felicito a todos quienes fueron reconocidos en esta oportunidad e invito a todos los actores de la industria de la construcción a continuar incentivando proyectos potentes y de calidad que efectivamente sean un aporte a las ciudades que todos queremos.

EXPERTOS DESTACAN EL AUGE DE LA VALORACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Parte de los miembros del jurado del Premio Aporte Urbano 2018, PAU, entregan sus visiones sobre cómo ha cambiado la demanda de los chilenos hacia los espacios de calidad insertos en medio de la ciudad.

Un paseo por un parque, un picnic en la plaza o reemplazar el uso del auto por un trayecto en ciclovía se han convertido en hechos habituales dentro de la rutina de muchos chilenos. “Vida de barrio”, lo llaman algunos o “sentirse parte de la ciudad”, dicen otros. Lo cierto es que la valoración de los chilenos hacia las ciudades y su exigencia hacia mayores y mejores espacios públicos ha mutado en los últimos años.

¿Qué pasó?

“Junto con el desarrollo de la construcción y el aumento de la preferencia por la vida en departamentos, los espacios públicos han cobrado aún más relevancia como lugares de encuentro y esparcimiento, donde

Humberto Eliash, presidente del
Colegio de Arquitectos:

“La calidad de vida de una ciudad no se mide por la calidad del espacio privado, sino por la calidad del espacio público”.

se desarrolla la vida ciudadana”, explica el director ejecutivo de la Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios (ADI), Vicente Domínguez. En esa misma línea, Cristóbal Prado, director del PAU, agrega que “hoy la ciudad es una temática que nos interesa a todos”.

Ignacio Hernández, presidente de la
Asociación de Oficinas de Arquitectos
(AOA):

“La búsqueda de vivienda está siendo cada vez más influenciada por su emplazamiento: más ciudad es la nueva demanda”.

Según Prado, el aumento del valor del suelo, que ha dificultado el acceso a una vivienda, ha provocado que las personas busquen proyectos que incorporen espacios públicos de calidad, con altos estándares, que les proporcionen un lugar adecuado para realizar actividades que antes se hacían en el interior de las propias viviendas.

Humberto Eliash, presidente del Colegio de Arquitectos, añade: “En Chile siempre existió espacio público, lo que cambió fueron dos cosas: que a partir de los años 80 se produjo una mayor privatización del espacio público y, lo segundo, es que el espacio público urbano actual es socialmente más segregado que antes”.

Según Ignacio Hernández, presidente de la Asociación de Oficinas de Arquitectos (AOA), “el interés en los temas urbanos, en general, y en los referidos a espacio público, se ha incrementado enormemente y seguirá siendo un tema prioritario de manera progresiva en nuestra sociedad, considerando que el 90 % de la población en Chile es urbana y la calidad

Cristóbal Prado, director Premio Aporte Urbano (PAU):

“Con el PAU aspiramos a premiar a las mejores iniciativas que aportan a la ciudad y nos parece que la innovación y sustentabilidad deben sí o sí estar considerados en el diseño de los proyectos inmobiliarios”.

de vida de nuestros ciudadanos está estrechamente ligada a la calidad urbanística de nuestras ciudades”.

Así también la conectividad, espacio público de alto nivel, equipamiento y acceso a servicios son las claves a la hora de elegir un lugar donde vivir. Hernández explica que actualmente la primera elección pasa por “el barrio” donde se quiere habitar, y luego por la propia vivienda. “En este sentido el espacio público es un factor diferenciador”, recalca. “Más ciudad es la nueva demanda”, agrega. Eliash va un paso más allá y categórico afirma que “la calidad de vida de una ciudad no se mide por la calidad del espacio privado, sino por la calidad del espacio público”.

Es justamente en este contexto y nueva valoración hacia

los espacios públicos, que el PAU quiere resaltar aquellos proyectos de cualquier origen que constituyen un aporte a la ciudad. Cristóbal Prado dice que “hoy existe una creciente conciencia sobre la necesidad de que todos los actores deben participar en el diálogo para construir la ciudad en la que queremos vivir”.

El rol público y el privado

La inquietud está en quién debe ser el protagonista a la hora de liderar este proceso. Los expertos sentencian que los roles son compartidos y complementarios.

“El mundo público debe generar buenas ideas de planificación de una adecuada ciudad logrando los incentivos pertinentes. El mundo privado debe responder a ello, cons-

Vicente Domínguez, presidente Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios (ADI):

“Junto con el desarrollo de la construcción en altura y la vida en departamentos, se han revalorizado los espacios públicos como lugares de encuentro y esparcimiento donde se desarrolla la vida ciudadana”.

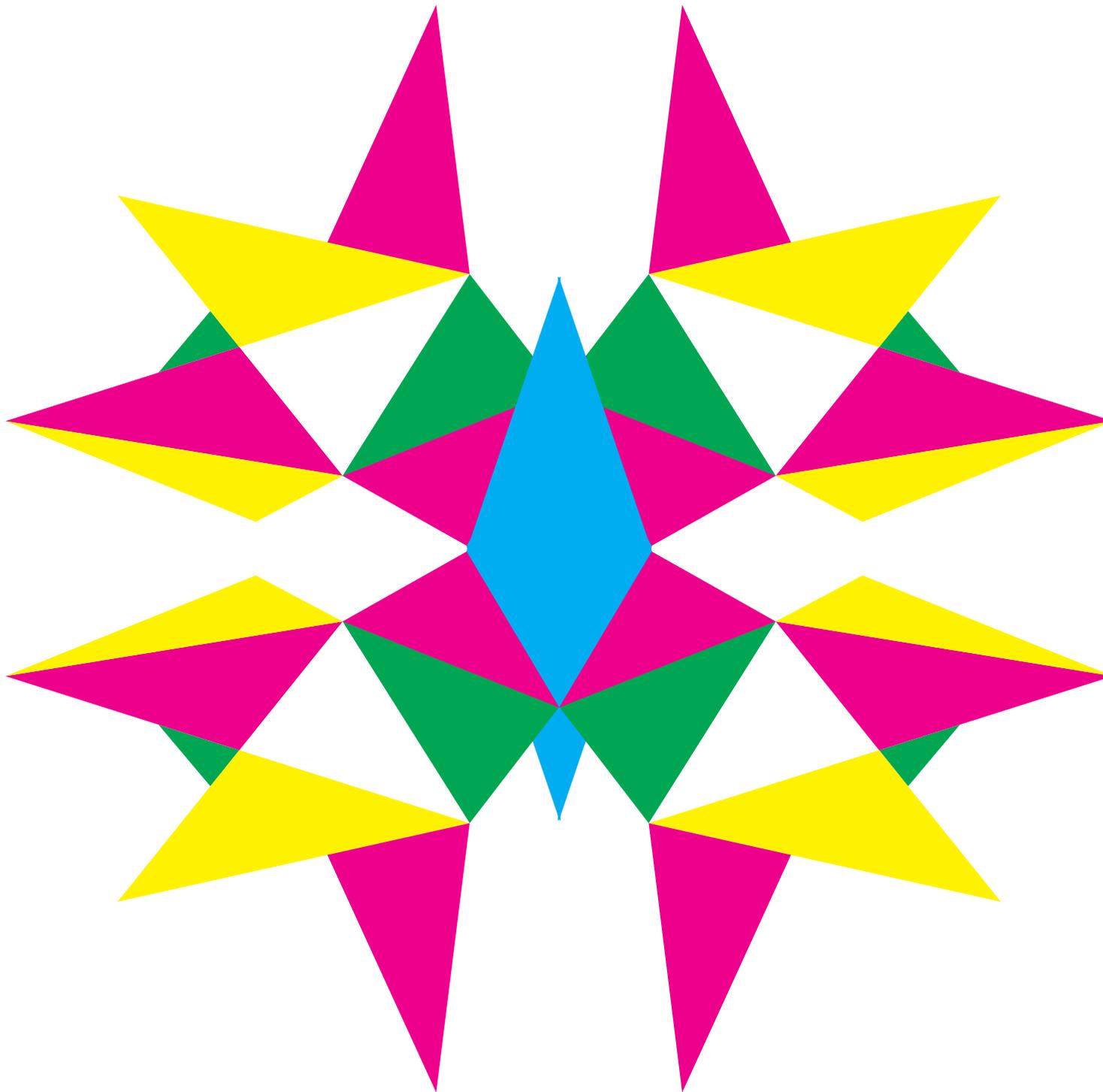
truyendo una ciudad cada vez mejor que entregue mayor calidad de vida a sus habitantes”, dice Domínguez. En esa misma línea, Prado enfatiza la importancia de que exista un trabajo colaborativo entre ambas partes y apela al carácter complementario de ambas visiones para concretar proyectos que sean “realmente un aporte al entorno urbano y a la calidad de vida de las personas”.

“El trabajo del sector público debe generar una normativa urbanística clara y actualizada que se enfoque en la visión de la ciudad en el largo plazo. Por su parte, el mundo privado tiene el desafío de diseñar y construir los mejores proyectos que le den vida a ciudades en las que las personas escogan vivir. A esto se suma todo el aporte que también pueden hacer las organizaciones civi-

les que recogen la visión de las diversas comunidades”, dice el director del PAU.

“Un desarrollo equilibrado para la promoción del espacio público debe contemplar siempre tres actores: el sector público (Estado o municipalidad), el privado (empresa o personas) y la comunidad organizada”, complementa Eliash.

El presidente de la Asociación de Oficinas de Arquitectos (AOA), Ignacio Hernández, agrega que ambos mundos habían estado históricamente muy disociados, pero que hoy se observa una integración progresiva. “Es imposible generar buenas ciudades sin el concurso armónico e integrado de todos los actores que la complejidad de las ciudades tiene: el artefacto más complejo y colosal creado por el hombre”, explica.



· CATEGORÍA A1 ·

MEJOR PROYECTO INMOBILIARIO DE ALTURA

PROYECTOS DE EDIFICACIÓN
EN ALTURA

Sobre 11 pisos de altura.

Evalúa a aquellos proyectos inmobiliarios de edificación en altura que se destaquen por el aporte e impacto generado, a partir de su vinculación con la ciudad o contexto inmediato y las externalidades positivas que se generan para la sociedad en su conjunto.

Santiago

Activa San Cristóbal



El condominio Activa San Cristóbal se encuentra en Avenida Recoleta, en una zona muy central dentro de la comuna, con acceso a buenos equipamientos y a ejes de transporte estructurales. Sin embargo, esta zona presentaba claros signos de deterioro, con bajo estándar en espacios públicos y uso mixto poco definido.

El proyecto se enmarca en una búsqueda para generar modelos sustentables de vivienda que permitan equilibrar la densidad y calidad de vida a un costo asequible para las personas. Modelos en mayor densidad como Activa

Mandante
Activa Grupo Inmobiliario

Constructora
GALCO Ingeniería y Construcción

Arquitecto
REC Arquitectos - Felipe Errázuriz

Superficie Interior
17.610 m²

Superficie Exterior
2.170 m²





El edificio San Cristóbal, con frente a calle Díaz Ramos, también se retranquea para entregar un espacio verde que, al complementar la nueva vereda, construye un jardín abierto.

San Cristóbal permiten acceder a mejores localizaciones y, al mismo tiempo, ofrecer espacios comunes de calidad con un costo de mantención abordable para la futura comunidad.

El proyecto es un conjunto de dos edificios de 18 y 19 pisos, con 208 departamentos en total.

Se define entregar al uso público del orden del 20% de la superficie predial, aumentando el área afecta a utilidad pública (cerca de 7%) con espacios abiertos a la calle. El diseño arquitectónico y paisajístico de esta zona propone el aumento en la cantidad de espacio público acompañado de un mejoramiento de su calidad. A partir de esta definición inicial se sigue una segunda acción clave para el proyecto: dividir el conjunto, originalmente pensado como una

“La existencia de dos volúmenes contruidos abre la posibilidad de generar un espacio interior activo que complemente los beneficios que la ciudad circundante aporta al proyecto”.



unidad de 200 viviendas, en dos edificios. De esta manera, cada uno de los edificios se hace cargo del espacio público de una de las calles.

La arquitectura del condominio busca establecer un recorrido entre calle y departamento que sea noble, con

espacios de calidad y escala humana. Este recorrido en rigor termina en el nivel superior de cada edificio, donde existen quinchos de uso común en terrazas panorámicas que vuelven a poner al habitante en relación con la ciudad y su geografía.

SANTIAGO

Arcadia



El proyecto se implanta en un ex predio agrícola de 4,5 ha, que enfrenta Av. Pajaritos, inserto en una zona de industrias inofensivas que forman una virtual barrera entre dos grandes áreas habitacionales.

Se aumentó y mejoró la conectividad en estas grandes manzanas, abriendo la calle Cuadro Verde que conecta Av. Pajaritos con Av. Las Parcelas. Con ello, el predio queda con tres frentes a los cuales se relaciona visual y funcionalmente. El acceso principal (vehicular) se estableció por la calle Cuadro Verde, mientras que hacia

Mandante
Inmobiliaria Avellaneda Ltda.

Constructora
EBCO

Arquitecto
Eugenio Lagos Baquedano

Superficie Interior
65.904 m²

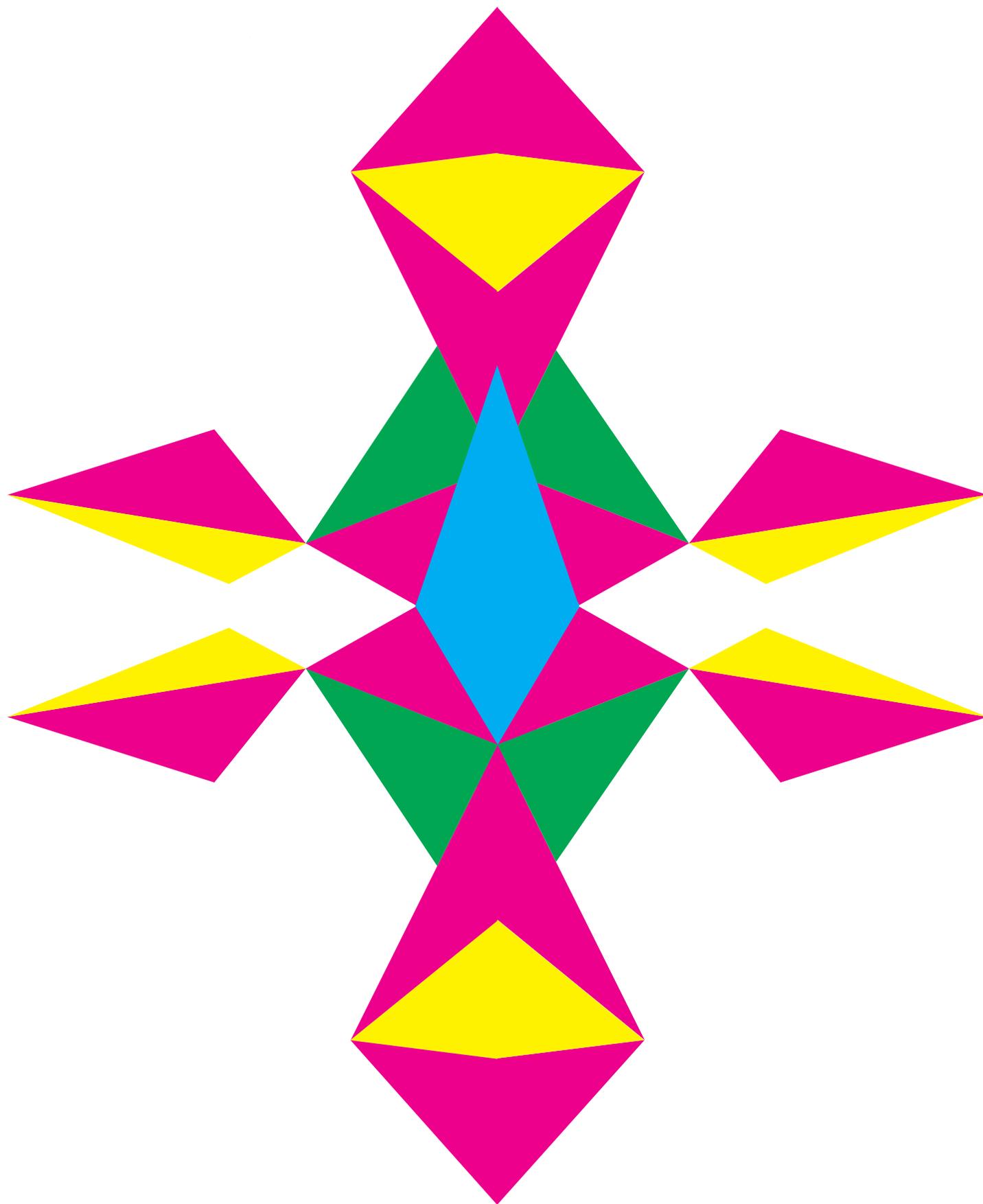
Superficie Exterior
35.648 m²



Todos los recintos comunitarios cuentan con acceso e instalaciones para personas con discapacidad.

las avenidas Pajaritos y Las Parcelas se establecieron accesos peatonales que conectan con la trama urbana del sector.

Se genera así, un trozo de ciudad en un entorno mixto: habitacional, industrial y de equipamiento, en el que se construyeron edificios habitacionales en alturas variables (9 a 16 pisos) e insertos en una gran área verde. A su vez, el proyecto cuenta con equipamiento interior que acoge espacios comunitarios y de servicios como gimnasio, salas de uso múltiple, jardín infantil, cafetería y minimarket.



· CATEGORÍA A2 ·

MEJOR PROYECTO INMOBILIARIO DE ALTURA

PROYECTOS DE ALTURA MEDIA

Hasta 10 pisos de altura.

Evalúa a aquel proyecto inmobiliario de edificación en altura que se destaque por el aporte e impacto generado, a partir de su vinculación con la ciudad o contexto inmediato y las externalidades positivas que se generan para la sociedad en su conjunto.

Santiago

Willie Arthur 78



Con siete pisos de altura, el proyecto WA78 se ubica en un barrio residencial a pasos de ejes estructurantes, una nueva estación de metro, colegios y supermercados. El edificio Willie Arthur busca respetar la escala del barrio donde conviven edificios de altura media y casas: para ello el edificio se divide en dos volúmenes ubicados en torno a un vacío central que funciona como patio conector entre la circulación pública y privada. Árboles y rocas del Cajón del Maipo se disponen en el

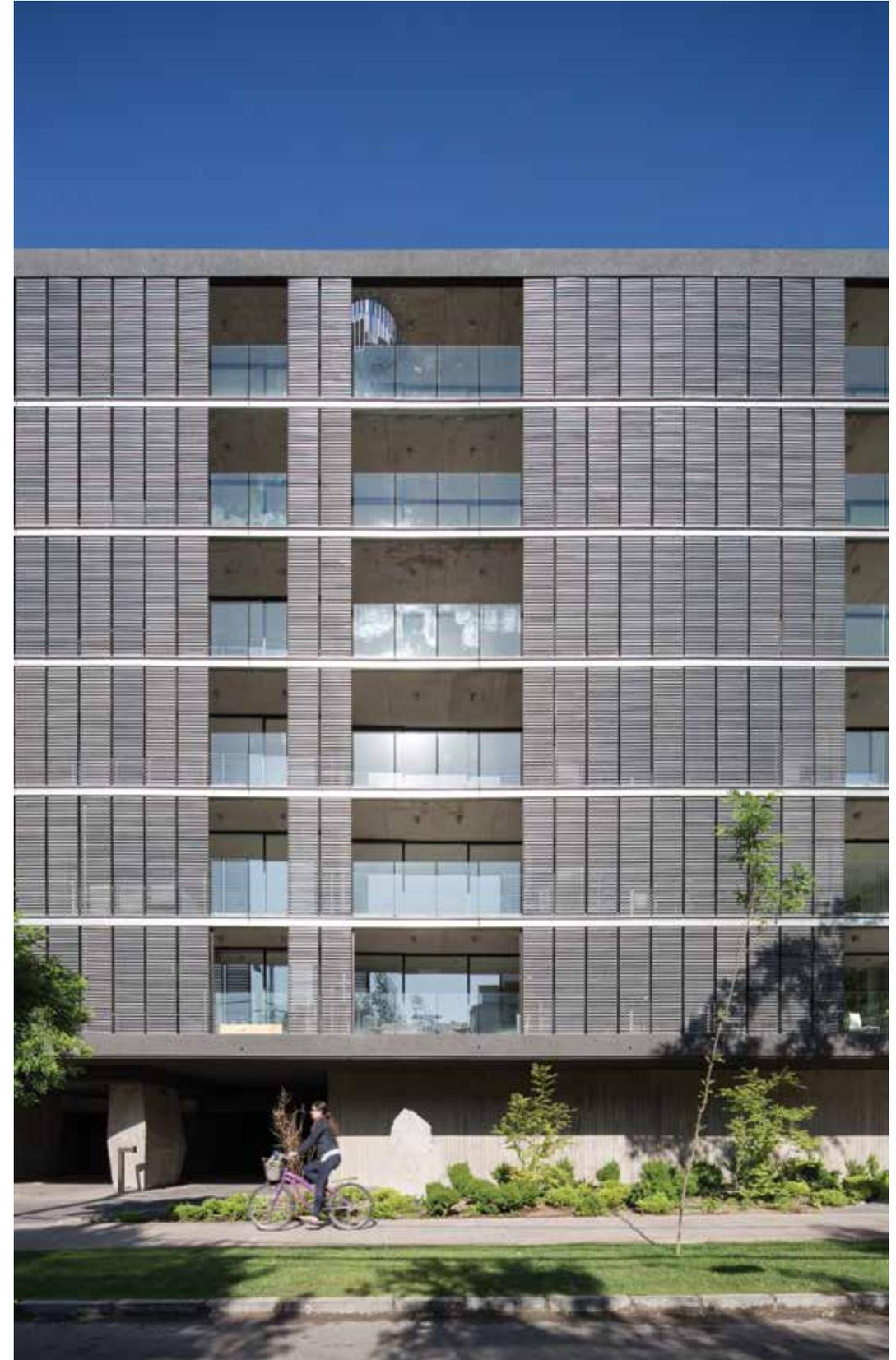
Mandante
Surmonte Inmobiliaria

Constructora
Bravo Izquierdo Ltda.

Arquitecto
Searle Puga Arquitectos

Superficie Interior
10.270 m²

Superficie Exterior
3.283 m²

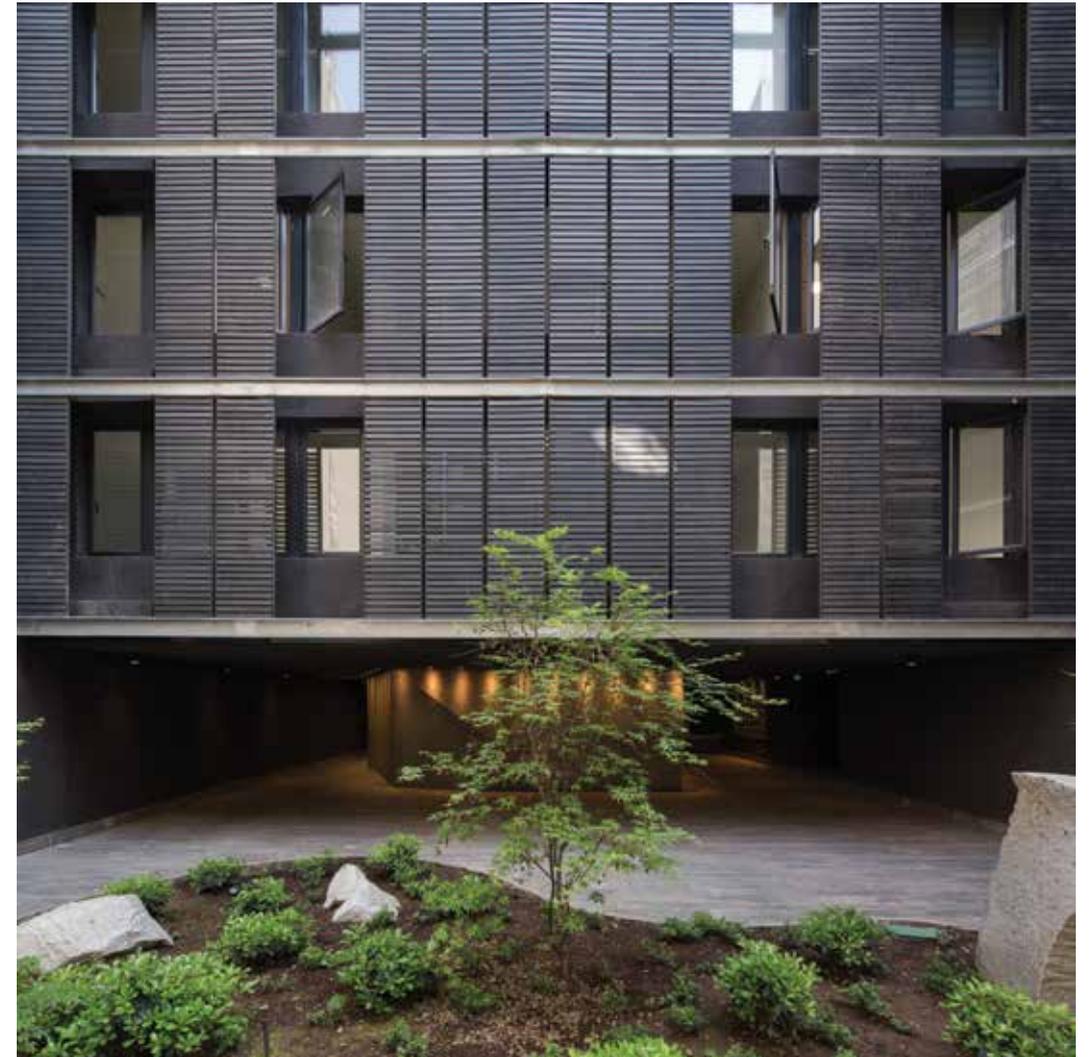




antejardín y patio interior. Los jardines exteriores, sin rejas, se vinculan con el espacio público, logrando la integración del edificio al tejido urbano a nivel peatonal, entregando áreas verdes e iluminación a los peatones. El paisajismo es clave al utilizar especies nativas y de poco recurso hídrico aportando a la sustentabilidad. Las innovadoras celosías de sus fachadas, construidas con 26 toneladas de plástico reciclado, no necesitan mantenimiento, asegurando un buen futuro para la estética del edificio. Todos sus espacios cuentan con accesibilidad universal.



Todos sus espacios cuentan con accesibilidad universal.



“Los jardines exteriores, sin rejas, se vinculan con el espacio público, logrando la integración del edificio al tejido urbano a nivel peatonal”.

Santiago

Hamburgo 1648



Es un proyecto de vivienda colectiva de escala media, que tiene la virtud de poder integrarse a la trama urbana sin un impacto mayor. Hamburgo 1648, tiene su foco particular en el espacio comunitario y la interacción de sus 49 departamentos como en la definición de las 24 distintas tipologías que lo componen.

El lugar rememora al edificio patio europeo de manera inversa ubicando lo público en el interior del patio, dejando las circulaciones y relaciones entre

Mandante

iAltura

Constructora

Cerro Apoquindo 4

Arquitecto

Francisco Izquierdo Arquitectos

Superficie Interior

5.596 m²

Superficie Exterior

1.986 m²



El proyecto Hamburgo 1648, tiene su foco particular en el espacio comunitario y la interacción a través de su patio central.



los vecinos hacia el interior y sus fachadas exteriores activando la calle con la vida de cada unidad. Hacia el exterior el volumen se presenta fragmentado para resaltar las unidades y disgregar la escala del proyecto para con su entorno, mientras que hacia el interior el patio unifica y da sentido de

identidad al proyecto, permitiendo las interacciones entre los propietarios.

El acceso del edificio ubicado en la esquina de las calles Hamburgo y La Verbena libera la esquina visual y espacialmente, e iguala la importancia de ambas fachadas y calles. El acceso pasa a ser un umbral, un lugar de transformación que en su interior solo destaca un espejo.

El patio fue diseñado para anular la sensación de estar sobre el estacionamiento, gracias a la incorporación de un árbol que se arraiga directamente al terreno natural traspasando el subterráneo y a un pavimento de adoquines que le dan peso y anclan al edificio.

La Serena
Rengifo



Ubicado en la periferia del casco histórico de la ciudad de La Serena, en plena zona típica, la esquina de calle Rengifo con calle Almagro es un sector en que el tiempo ha dejado sus huellas. Actualmente una gran cantidad de casas se encuentran en estado de abandono e incluso, declaradas inhabitables. Es por eso que el proyecto re-habita el centro, posicionando en este punto a cerca de 300 habitantes.

Reconociendo el lugar y su patrimonio arquitectónico, el edificio rescata la estética y los modos del casco histórico se-

Mandante
Inmobiliaria Norte Verde Spa

Constructora
Constructora Pitágora

Arquitecto
Sergio Pereira Rojas
Francisco Bascuñán Walker

Superficie Interior
7.150 m²

Superficie Exterior
1.320 m²



El edificio rescata la estética y los modos del casco histórico serrenense.

renense, manteniendo rasgos como la altura de la cornisa, zócalo, color y texturas, entre otros. A su vez, el edificio mantiene el grano e imagen del contexto, asimilando la altura de la edificación continua y el ritmo de los volúmenes que componen el conjunto, caracterizado por las viviendas patrimoniales con mayor largo de fachada, buscando el equilibrio entre lo contemporáneo y lo patrimonial.

El edificio no da la espalda a la ciudad, al contrario, mantiene el patrón de accesos en la fachada. Se vincula al exterior por medio de locales comerciales y por siete accesos habitacionales privados.

El proyecto, a la vez invita, a rehabetar y revivir públicamente el interior de la manzana con un patio central como el de las casas coloniales chilenas, un espacio integral, punto de encuentro de habitantes y vecinos. El proyecto, además destina 359 m² a locales comerciales, los cuales sirven a los habitantes del edificio y atienden al contexto próximo y quien requiera de estos servicios, activando la relación interior-exterior, convirtiéndose en un vínculo directo entre el edificio y la calle.

· CATEGORÍA B ·

MEJOR PROYECTO DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Esta categoría busca destacar aquellos proyectos, financiados o no en todo o parte con subsidios del Estado, que promuevan la integración social con el objeto de tener ciudades inclusivas y que entreguen condiciones básicas de calidad de vida a todos sus habitantes respetando sus particularidades.

Santiago

Portal La Florida



El proyecto está compuesto por cesiones de áreas verdes, terreno para equipamiento municipal y tres lotes para uso habitacional donde se emplazan condominios tipo A de edificios de departamentos y sedes sociales. El proyecto fue financiado con los subsidios del programa de vivienda social “Fondo Solidario de Elección de Vivienda”, dirigido a las familias más vulnerables del país.

Entre los atractivos del proyecto, se encuentra un parque

Mandante
Constructora Concreta S.A.

Constructora
Constructora Concreta S.A.

Arquitecto
Francisco Vergara Arthur
Patricio Miranda Laclote

Superficie Interior
30.336 m²

Superficie Exterior
8.538 m²



El proyecto fue financiado con los subsidios del programa de vivienda social “Fondo Solidario de Elección de Vivienda”





“las fachadas más expuestas al sol directo, poseen celosías metálicas móviles para filtrar la luz que ingresa a los departamentos”



paralelo al Zanjón de la Aguada, de manera que todo el borde poniente del Zanjón pueda ser accesible públicamente. El proyecto, compuesto por 3 condominios, se relaciona funcionalmente con el parque mediante las sedes sociales de los condominios, las cuales poseen

pequeños locales comerciales que se orientan y abren hacia distintos puntos del parque. A su vez, las fachadas más expuestas al sol directo, poseen celosías metálicas móviles para filtrar la luz que ingresa a los departamentos. Dichas celosías otorgan a las

fachadas una imagen dinámica, cambiante y estimulante hacia el espacio público, dado que cambian permanentemente de posición. En tanto, los locales comerciales fueron incorporados con la finalidad de que fueran arrendados por los copropie-

tarios, y así pudieran obtener ingresos para el pago de sus gastos comunes, clave en la sustentabilidad de un condominio de vivienda social. De esta manera se integra un uso comercial a la vivienda, que beneficia tanto a los copropietarios como a su entorno.

Constitución

Brisas del Maule 1 y 2



El masterplan de Brisas del Maule propuso un compromiso con las familias vulnerables y de bajos ingresos, creando un proyecto inclusivo con buenas condiciones urbanas para una amplia gama de ciudadanos con un presupuesto muy reducido.

El proyecto se ubica a menos de un kilómetro de la Plaza de Armas de Constitución, en el sector Vista Hermosa. Está en un entorno natural y en medio de un barrio consolidado de la ciudad con red de servicios, transporte y empleos, cercano al centro y sin riesgo de tsunami.

Mandante
Inmobiliaria Playa Blanca S.A.

Constructora
Boetsch S.A.

Arquitecto
Carlos Mardones

Superficie Interior
11.376 m²

Superficie Exterior
8.322 m²



El sitio posee una pendiente pronunciada por lo cual los edificios se emplazaron siguiendo las curvas de nivel para que no produjeran grandes movimientos de tierra.

Se distingue por sus vistas al río Maule y el entorno natural.

El proyecto Brisas del Maule 1, deja todo el primer piso para comercio y para una sala comunitaria. En términos morfológicos, se privilegió una escala media con edificios de hormigón armado de un máximo de ocho pisos con estacionamientos en la parte poste-

rior y con sus accesos a través de puentes que conectan con el tercer o cuarto nivel.

En cuanto al paisajismo, en las zonas de juegos infantiles, área de recreación y encuentro, se seleccionaron especies que se adaptan al clima de Constitución y a la calidad de los suelos. Para esto se propusieron sólo especies nativas.



Valparaíso

Santo Domingo 2



El condominio Santo Domingo 2 es un conjunto habitacional dentro del casco histórico de Valparaíso. El primer objetivo es la re-población del centro patrimonial de la ciudad a través de la oferta de viviendas económicas diseñadas para el habitante tradicional de la ciudad. Otra finalidad es la revitalización urbana con intervenciones contemporáneas, que resguarden la tipología y volumetría del entorno, pero en un lenguaje contemporáneo y una construcción flexible y “blanda”.

Esto significa que se respetó la tipología constructiva (ma-

Mandante

CHL Chile Ltda.

Constructora

Constructora P.B. Ltda.

Arquitecto

Michael Bier

Superficie Interior

1.450 m²

Superficie Exterior

165 m²



El proyecto pretende aportar a crear una ciudad flexible, que se ajuste al cambio de la sociedad y sus necesidades.

Uno de los objetivos del proyecto es ofrecer viviendas para el habitante de clase media emergente, para poder mantener la población original de la ciudad en su entorno tradicional.

dera) entregando una obra que fácilmente puede ser modificada y, cuya posible demolición en un futuro no significa un mayor impacto ambiental, como sería en edificios de hormigón armado. Es por eso que el proyecto pretende aportar a crear una ciudad flexible, que se ajuste al cambio de la sociedad y sus necesidades.

Uno de los objetivos del proyecto es ofrecer viviendas para

el habitante de clase media baja, para poder mantener la población original de la ciudad en su entorno tradicional. La expansión de la segunda vivienda le hace difícil al portero seguir viviendo cerca de sus padres, por lo cual este proyecto es una alternativa real para una familia de ingresos medios que quiere continuar en la ciudad y mantener el “mix” tradicional de Valparaíso.



· CATEGORÍA C ·

PREMIO DE INNOVACIÓN Y SUSTENTABILIDAD

El desarrollo sustentable está definido en la Ley N° 19.300 de Bases del Medio Ambiente como “el proceso de mejoramiento sostenido y equitativo de la calidad de vida de las personas, fundado en medidas apropiadas de conservación y protección del medio ambiente, de manera de no comprometer las expectativas de las generaciones futuras”.

Se busca destacar aquellos proyectos que incorporen conceptos y tecnologías innovadoras y sostenibles, otorgando un soporte a la estructura social, económica y ambiental de un modo integrador en el bien construido.

Chañaral

Oasis de Chañaral



Destinado a familias afectadas por el aluvión de 2015, Oasis de Chañaral es el primer proyecto de barrios eco-sustentables de Chile. Fruto del trabajo público-privado, goza de ser una experiencia de diseño sostenible única: cuenta con una planta de tratamiento de aguas grises y equipamiento comunitario con áreas de reciclaje y huertos. Además las viviendas han sido certificadas en consumo

Mandante
Empresa Armas

Constructora
Armas Ltda.

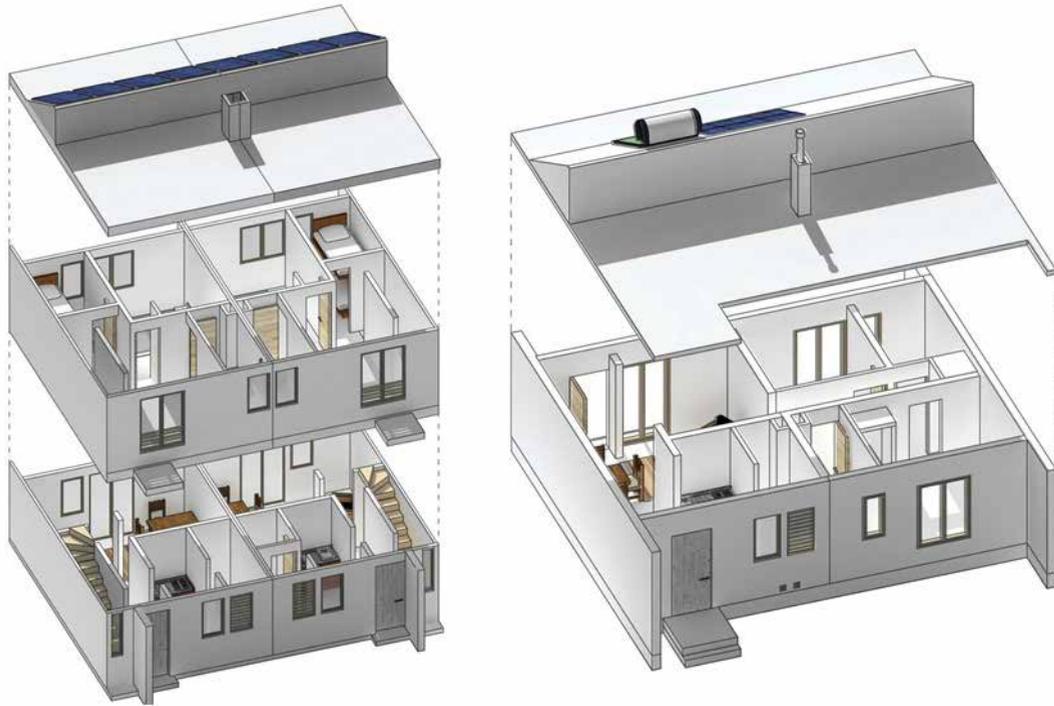
Arquitecto
Juan José Ugarte y Andrés Sierra

Superficie Interior
14.443 m²

Superficie Exterior
7.516 m²



“Las viviendas han sido organizadas en torno a una calle central con huertos y juegos infantiles, entre otros”.



eficiente de energía clase AA.

A la infraestructura necesaria para ofrecer agua potable y alcantarillado, se agregó un sistema de tratamiento de aguas grises que permite ahorrar en hasta 80% el consumo eléctrico. Mientras que sus 260 viviendas sociales han sido organizadas en torno a una calle central con huertos, juegos infantiles, áreas de reciclaje y máquinas de ejercicio de libre.

Las viviendas, todas con superficie superior a 50 m², están íntegramente construidas en madera industrializada, gozan de estabilidad térmica y cuentan con paneles fotovoltaicos y sistema solar térmico.

“El proyecto cuenta con una planta de tratamiento de aguas grises, equipamiento comunitario con áreas de reciclaje, huertos y viviendas certificadas en consumo eficiente de energía clase AA”.



Ovalle

Keo Valle del Limarí



A 3 kms. del centro de la ciudad de Ovalle, se encuentra el Casino y Hotel Ovalle, fundando una ciudadela en medio del valle de Limarí. Al igual que los antiguos habitantes del valle se asentaban al interior de las cárcavas, esta ciudadela pretende constituirse como una grieta en el lugar, la que busca dar refugio a través de sus recovecos, los que generan una secuencia de espacios interiores y exteriores que esconden al tráfico exterior y las vías, promoviendo la calma y el descanso es este lugar.

Una gran pirca de piedra pe-

Mandante
Ovalle Casino Resort

Constructora
Mena y Ovalle

Arquitecto
Turner Arquitectos: Patrick Turner,
Josefina Vergara, Gastón Fuenzalida

Superficie Interior
14.020 m²

Superficie Exterior
20.000 m²



Los muros enchapados en piedra del lugar dan un sentido vernacular propio del clima de la región, haciendo alusión a las paredes rocosas de las cárcavas del valle del Limarí.

“Entre los espacios destacados del proyecto está el casino y salón de eventos, que forman en conjunto, una gran caja de un solo piso”.

rimetral delimita el espacio habitable de esta nueva ciudad. Sobre ella descansan los volúmenes que albergan las distintas partes del programa formando una planta cuadrada, que se corta en sentido diagonal cárcava, formando así la grieta central en la que converge el programa.

Cada volumen y su respecti-

va forma acusa de algún modo muy sutil lo que pasa al interior. El casino y salón de eventos forman en conjunto una gran caja de un solo piso, a la cual se accede desde dos puntos opuestos que sobre su techo tiene un gran jardín botánico donde se exponen las principales especies de cactus de la región.

El hotel se destaca por su revestimiento metálico inspirado en la cultura diaguita y su forma geométrica emulando una greca.

Al fondo de la cárcava se sitúa el museo Diaguita, un gran monolito cúbico seccionado por rajaduras de luz.

Valdivia

Urbanismo Incremental



El proyecto de Urbanismo Incremental Barrio Esmeralda, nace desde la organización social de este barrio por medio del GAL (Grupo Asociativo Local), que a través de SERCOTEC, se organizaron y priorizaron esta Obra Transitoria de Alta Calidad (OTAC) para actualizar el clásico barrio Esmeralda de Valdivia.

Mediante el proceso de trabajo articulado de Activa Valdivia, se lograron detectar las principales necesidades que la intervención debía cumplir. Así, se podría resumir que este proyecto pretende revertir la desigualdad con respecto al uso

Mandante
Activa Valdivia
Consortio Valdivia Sustentable

Constructora
Inversiones e Inmobiliaria El Arboreto Ltda.

Arquitecto
Ana Velásquez + Equipo Activa Valdivia

Superficie Interior
0 m²

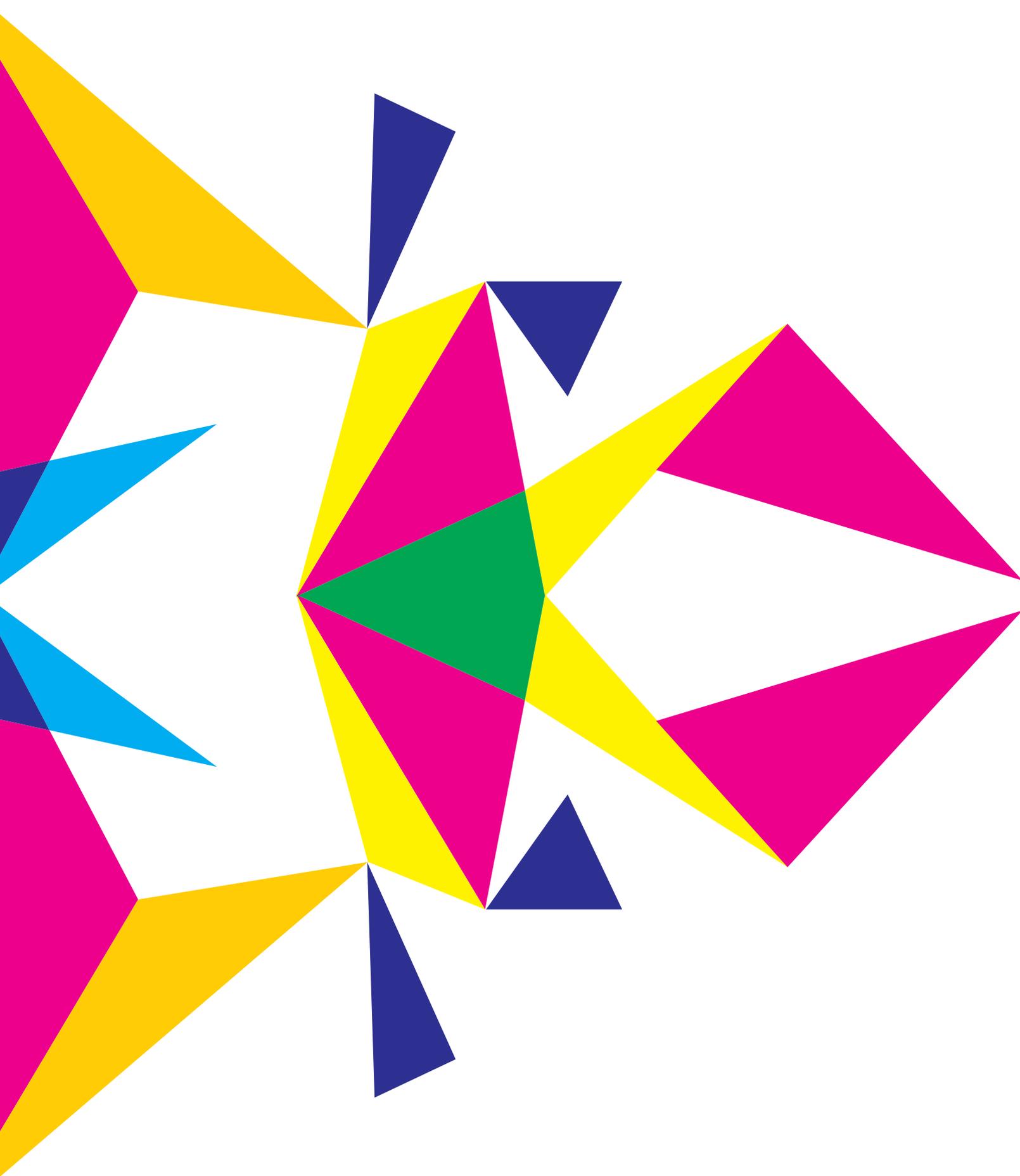
Superficie Exterior
190 m²



“Para el proyecto se utilizaron materiales y tecnologías locales e innovadoras, destacando su diseño 100% accesible a la ciudad”.

del espacio público, cambiando el espacio de autos estacionados por más y mejor lugar para las personas. El proyecto recupera espacios para el uso de la comunidad por medio de una correcta vinculación funcional con el entorno. El resultado es un impacto relevante en la comunidad a un bajo costo. El proyecto se construye a partir de instancias continuas en el proceso de formulación y posterior información y vinculación con los habitantes.

Para el proyecto se utilizaron materiales y tecnologías locales e innovadoras, destacando su diseño 100% accesible a la ciudad y aplicando la normativa vigente respecto de la accesibilidad universal y una movilidad inclusiva y sustentable. De este modo el proyecto activa un espacio público sin generar contaminación visual y agregando especies vegetales en su justa medida y de acuerdo con las condiciones climáticas del lugar.



· CATEGORÍA D1 ·

MEJOR PROYECTO DE USO PÚBLICO

EDIFICIOS DE USO PÚBLICO

Esta categoría quiere destacar a aquel proyecto que es un aporte al barrio, comuna o ciudad donde se ubica tanto por su vinculación física como, en especial, por la posibilidad de revertir situaciones de segregación o falta de acceso a bienes públicos.

Coyhaique

Museo Regional de Aysén



Ubicado en la ciudad de Coyhaique, el proyecto “Restauración Construcciones Sociedad Industrial de Aysén – Museo Regional de Aysén”, surge del deseo de la comunidad local de contar con un lugar especializado en el resguardo y la difusión del patrimonio natural y cultural de la región. Además recupera y consolida la estructura original de la estancia ganadera.

El proyecto, a nivel de master-plan, busca articular construcciones emplazadas en ambos lados de la carretera, materializando un espacio público conectado a través de senderos

Mandante
Dirección de Arquitectura – MOP

Constructora
Constructora L y D

Arquitecto
Bbats + Tirado Ltda,
Cristóbal Tirado + Silvia Barbera
y Jorge Batesteza.

Colaboradores:
JT.Rodríguez (jefe equipo), T.Larraín,I.Balart,
F.Torreblanca, JC.Barros, S.Cruz

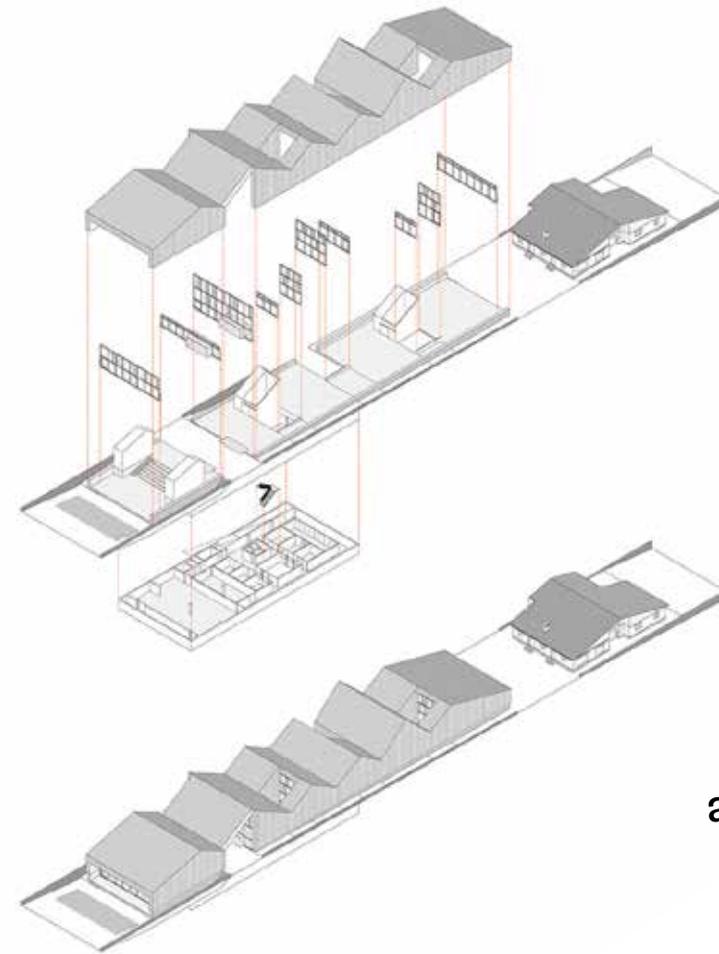
Superficie Interior
8.492 m2

Superficie Exterior
26.000 m2



“En la intervención de las edificaciones existentes, del sector sur, se buscó recuperar y consolidar las estructuras originales evidenciando también las ampliaciones de valor, principalmente asociadas al uso propio de estancia”.





“El proyecto, a nivel de masterplan, busca articular construcciones emplazadas en ambos lados de la carretera”.

peatonales, que dotan de accesibilidad universal a todo el conjunto patrimonial. Éstos toman como base y optimizan las líneas ordenadoras de la vegetación, ya presentes en el sitio.

Se declaró como Monumento Histórico el año 2009 y a partir de esa fecha se iniciaron las gestiones para que este conjunto sea el Museo Regional de Aysén (MRA). En el proyecto se incluyó, desde etapas tempranas, a la comunidad en procesos de participación ciudadana, los cuales se desarrollaron

en todas las fases del diseño.

El proyecto proporciona nuevos programas arquitectónicos a las históricas edificaciones, evitando alterar sus espacialidades interiores, reordenando los usos en el sitio y construyendo un edificio de obra nueva que valoriza estas construcciones históricas. Estas son el soporte de las actividades propias del Museo Regional, donde se encuentran las colecciones arqueológicas de la zona y una antigua colección de la Municipalidad de Coyhaique.

Salamanca

Gimnasio Municipal de Salamanca



El proyecto del Gimnasio Municipal de Salamanca implicó la creación y apertura de un suelo público donde no lo había, construyendo una explanada de acceso para eventos masivos y una plaza. El proyecto fue pensado desde el lugar, a partir de las condiciones propias de un sitio urbano a pie de monte, donde se emplaza un edificio de uso público que recibe a 2.000 espectadores.

El terreno, con un gimnasio existente precario, era vecino a una cancha de fútbol y a una antigua piscina. Se integraron

Mandante
Municipalidad de Salamanca
Intendencia de Coquimbo

Constructora
Lohse Ltda.

Arquitecto
Carreño Sartori arquitectos:
Mario Carreño Zunino
Piera Sartori del Campo

Superficie Interior
3.257 m²

Superficie Exterior
14.010 m²



Se busca una luz interior controlada e indirecta, que permita tanto la práctica deportiva como la realización de reuniones y eventos públicos.

estos tres lotes pertenecientes al municipio con el fin de desarrollar una explanada deportiva conjunta. Así, el cuerpo del nuevo gimnasio reemplaza a los muros perimetrales y activa el uso de los bordes entre terrenos con distintos progra-

mas, recorridos y accesos por sus cuatro caras.

A su vez, en la fachada norte, se incorporan accesos y usos cotidianos, relacionados al gimnasio de máquinas, cafetería y oficinas administrativas. Al oriente, se acompaña la vereda pública con una rampa de acceso a la gradería norte y al poniente se ubican escapes de seguridad y programas complementarios a la cancha de fútbol vecina. Además, la propuesta de suelo es abierta a las veredas peatonales, generando una manzana permeable.

Santiago

Recuperación Persa Víctor Manuel



Ubicado en el barrio Franklin, el Persa Víctor Manuel es una gran estructura de hormigón, que se construyó a principios de siglo XX para albergar la curtiembre y fábrica de cuero y calzados “Ayçaguer y Duhalde”. A inicios de los años 80, la fábrica cerró sus puertas, dando espacio al persa, que actualmente funciona en el edificio.

El plan de intervención del Persa Víctor Manuel toma este contexto histórico, arquitectónico, económico y social para estructurar una serie de nuevos proyectos de diferen-

Mandante
Rentas Massú Ltda.

Constructora
Rentas Massú Ltda.

Arquitecto
Rodrigo Sepúlveda, Sebastián Cuevas,
Hsü-Rudolph Arquitectos

Superficie Interior
24.000 m²

Superficie Exterior
240 m²



Como parte de una gestión cultural se busca activar nuevos espacios por medio del arte urbano donde se destaca revalorizar “elementos de la arquitectura”.

tes escalas, los que permiten aproximarse a una recuperación integral de este espacio en términos físicos, culturales y económicos. Algunas de las acciones de este nuevo proyecto son recuperar espacios para construir una plaza en su interior, dotar de restaurantes con salida a la calle y conectados al interior del persa y murales en su interior y exterior, entre otros.

Su objetivo principal es recuperar espacios en ambos pisos de la antigua Curtiembre a partir de la activación de áreas por medio de habilitaciones de alto impacto y bajo costo de sus estructuras y de programas de usos. El arte urbano transforma al edificio aportando nuevas actividades abiertas al público.

· CATEGORÍA D2 ·

MEJOR PROYECTO DE USO PÚBLICO

PROYECTO DE ESPACIO
DE USO PÚBLICO

Se busca destacar al mejor proyecto de espacio de uso público, referido a la preocupación por su diseño, impacto en la comunidad, relación con el contexto, potencial de mantención, pertinencia vegetal, entre otras.

Dichato

Parque y Bosque de Mitigación Dichato



Como parte del Plan de Reconstrucción del Borde Costero en la localidad de Dichato, el MINVU instruyó el desarrollo del diseño interno y ejecución al SERVIU de la Región del Biobío del Parque y Bosque de Mitigación de Dichato. Este proyecto consistió en la expropiación de una franja de cerca de 20 metros a lo largo del borde costero, donde se diseñó y construyó un parque con un bosque que permitiera dismi-

Mandante

SERVIU Región del Biobío

Constructora

Constructora Claro Vicuña
Constructora Richard Figueroa

Arquitecto

Karin Soto, Jefe de Proyecto

Superficie Interior

300 m²

Superficie Exterior

37.000 m²



“El proyecto abarca una superficie de 3,7 hectáreas, en un área de 1.500 mts. de longitud aproximadamente, frente a la playa de Dichato”.

nir los efectos destructivos de un futuro tsunami.

El proyecto considera, principalmente, un parque y bosque, capaz de disminuir la velocidad del agua y detener objetos o material pesado que esta arrastre, permitiendo mitigar el efecto destructivo del mar.

El proyecto considera a la vez, plazas, estacionamientos, una ciclovia, áreas de juegos infantiles y deportivas. Además, equipamientos urbanos como



“El Parque y Bosque de Mitigación de Dichato, se caracteriza por ser un proyecto que atrae inversión privada a su alrededor”.

módulos artesanos y comerciales, un espacio náutico y una cancha de skate, entre otros. Cuenta con accesibilidad universal en toda su extensión.

Finalmente, se consideró también dotar con iluminación LED a todo el parque y una

red de riego apropiada para la mantención de las especies vegetales de mínimo requerimiento de riego y mantención. El proyecto respeta las vías de evacuación desde la playa hacia las zonas de seguridad, en caso de tsunami.

Taltal

Plaza de la Cultura de Taltal



La propuesta de la Plaza de la Cultura de Taltal, ex Plaza del Tren, pretende traducir los requerimientos obtenidos de las actividades de participación ciudadana, con sus dos principales actores; la comunidad de vecinos y la autoridad local, así como de las problemáticas detectadas en el diagnóstico realizado por el equipo responsable.

La Plaza del Tren simboliza tanto un lugar y un límite histórico, como parte de un imaginario colectivo respecto de la época salitrera, que identifica a generaciones antiguas y nuevas con la existencia de piezas históricas sueltas en un lugar sin mucha

Mandante
SERVIU Antofagasta
Ilustre Municipalidad de Taltal

Constructora
Constructora SCS

Arquitecto
AGR Arquitectura + G&C Estudio;
Alfonso Gómez, Carolina Contreras, Marta González, Jorge Cabrera

Superficie Interior
0 m²

Superficie Exterior
6.504 m²



Se trata de un reciclaje de atmósferas, programas y objetos, que más allá de sus beneficios medioambientales, mantiene viva la memoria del lugar.

definición, que necesita de un nuevo orden.

La propuesta arquitectónica busca contribuir en la disminución del déficit de espacios públicos y áreas verdes en la Región de Antofagasta, mejorando las condiciones de habitabilidad urbana del sector, fortaleciendo la identidad del lugar y la seguridad de sus ciudadanos.

El principal objetivo del proyecto es recuperar la identidad del lugar y transformar la plaza en un espacio de

referencia y que sea representativo de Taltal. A su vez, reinterpretar el pasado, integrando y reinterpretando lo existente, aprovechándolo para redibujar los nuevos espacios. Los materiales y la vegetación autóctona utilizadas en el proyecto, permiten que con un mínimo de mantenimiento, se obtengan muy buenos resultados. El diseño, en tanto, minimiza los gastos de conservación del parque y potencia el uso adecuado.

Lebu

Parque del Carbón de Lebu



El proyecto Parque del Carbón se desarrolló en el marco del programa Plan de Reconstrucción de Borde Costero en la Región del Biobío. Está emplazado en la desembocadura del río Lebu, lugar donde se realizaba la actividad minera de esta comuna, y tiene el objetivo de rescatar el pasado carbonífero del sector mediante la ejecución de un parque que releva los vestigios existentes de la actividad. De esta manera, crear un conjunto armónico que permita utilizar este espacio con actividades para los habitantes de la ciudad.

Mandante
SERVIU Región del Biobío

Constructora
Richard Figueroa

Arquitecto
Oscar Moebis

Contraparte Técnica
Karin Soto

Superficie Interior
80 m²

Superficie Exterior
45.000 m²

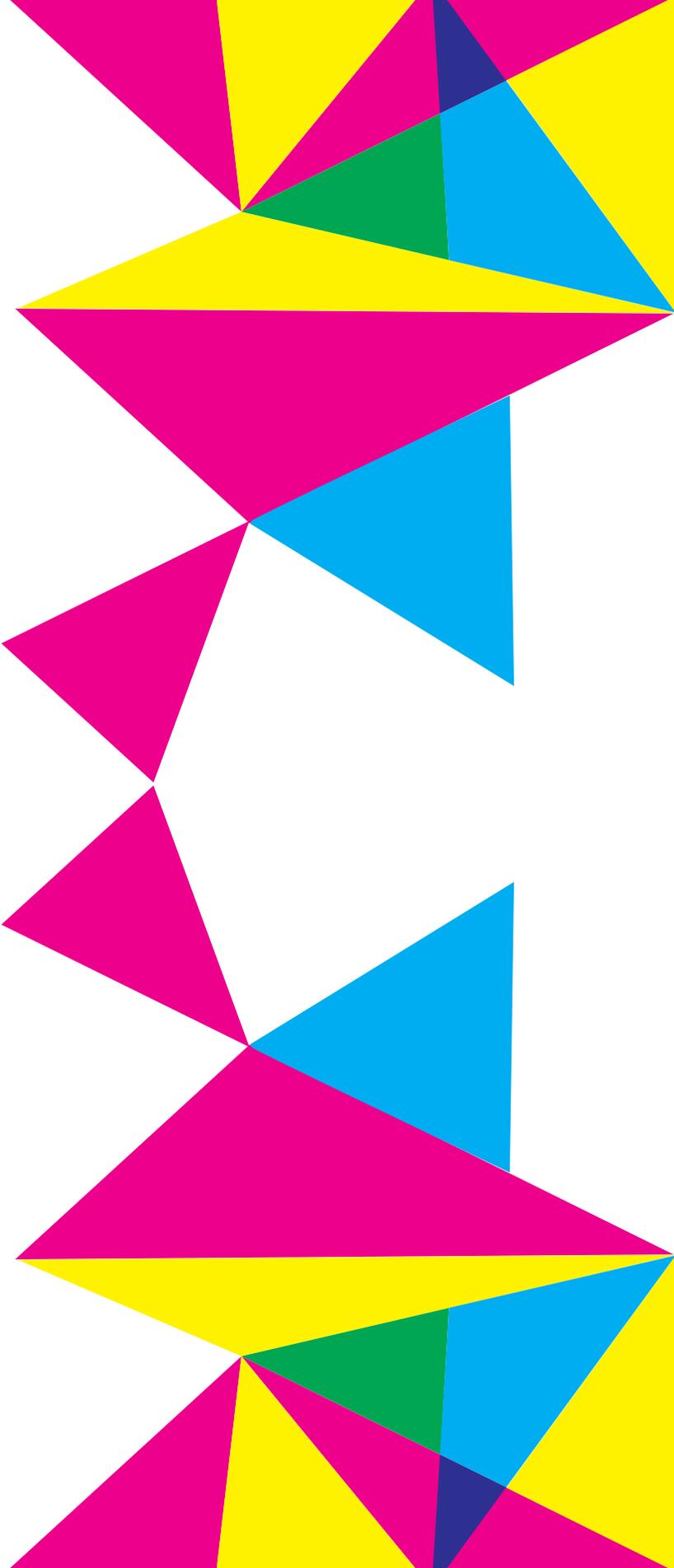


El proyecto considera una activa y permanente participación ciudadana que se mantiene desde la etapa de diseño, ejecución y conservación por parte del SERVIU Región del Biobío.

El proyecto desarrolla conceptos de sustentabilidad, contemplando un paisajismo de bajo requerimiento hídrico y mantención.

La ejecución de esta iniciativa propone la puesta en valor del terreno donde se emplaza la Mansión Errázuriz, declarada inmueble de conservación histórica, revitalizando este espacio el cual era un sitio eriazado, en un parque urbano con identidad local, en donde estuvo la faena de la planta de Lavado de Carbón. Así, se genera un contacto con el pasado carbonífero que marcó el desarrollo económico de la comuna.

Las obras consideran los trabajos de pavimentación, estacionamientos, anfiteatro, rampas y sendas peatonales, muros de contención y escaleras que permitan acceder a la zona más elevada del Parque. A su vez, cuenta con laguna de acumulación de agua lluvia para riego, un faro mirador y una explanada conmemorativa a fallecidos del carbón con 28 tótems con los nombres de mineros, entre otros atractivos.



PREMIO
APOORTE URBANO
2018