

KAWÉSQAR SELK'NAM YAGÁN AÓNIKENK

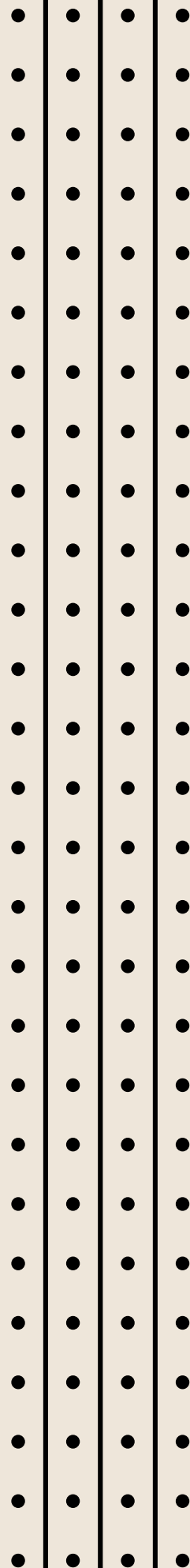

**GUÍA DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
INFRAESTRUCTURA
PÚBLICA ÉTNICO,
REGIÓN DE MAGALLANES
Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA**





KAWÉSQAR
SELK'NAM
YAGÁN
AÓNIKENK

**GUÍA DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
INFRAESTRUCTURA
PÚBLICA ÉTNICO,
REGIÓN DE MAGALLANES
Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA**



Guía de Diseño Arquitectónico **Selk´nam 2020**
Gobierno Regional de Magallanes y de la Antártica Chilena
Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas

Jennifer Rojas García
Intendenta de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

www.intendenciamagallanes.gov.cl

Consejo Regional de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

www.coremagallanes.cl

Alfredo Moreno Charme
Ministro de Obras Públicas

Cristóbal Leturia Infante
Subsecretario de Obras Públicas

Mariana Concha Mathiesen
Directora General de Obras Públicas

Raúl Irrarrázabal Sánchez
Director Nacional de Arquitectura

www.mop.cl

© Ministerio de Obras Públicas, Dirección de Arquitectura.

ISBN: 978-956-7970-43-8
Primera edición, septiembre 2020
1.000 ejemplares
Santiago de Chile

Descargue esta guía en:
<https://arquitectura.mop.gob.cl>



Pablo Fuentes Flores
Jefe de Proyecto

Alfredo Prieto Iglesias
Director de Contenidos

José Tonko Paterito
Asistente de Investigación

Óscar Aguilera Faúndez
Asesor Intercultural

Natalia Cárdenas Espinoza
Encargada de Participación

Valentina Cárdenas Espinoza
Levantamiento Arquitectónico y Esquemas

Cristián Espinoza Díaz
Director de Arte

Lilian Sanhueza Córdova
Diseño Gráfico y Diagramación

Irene Molina Curuchet
Editor Infográfico y Planimétrico

Constanza Martínez Gaete
Editora General

Nicolás Fernández Salinas
Registro Audiovisual

**Dirección Regional de Arquitectura de
Magallanes y de la Antártica Chilena**
Unidad Técnica

Patricio Hormazábal Saavedra
Director Regional de Arquitectura

Jorge Cortés Pereira
Jefe Unidad de Proyectos

Karina Orellana Aedo
Inspección Fiscal

Macarena López Barría
Inspección Fiscal (S)

Claudia Umaña Moya
Daniela Rojas Prado
Eliseo Huencho Morales
Macarena Márquez Araya
Martín Urrutia Urrejola
Matías Sánchez Barceló
Rodrigo Vega Pérez
Colaboradores Dirección
Nacional de Arquitectura

Consultor



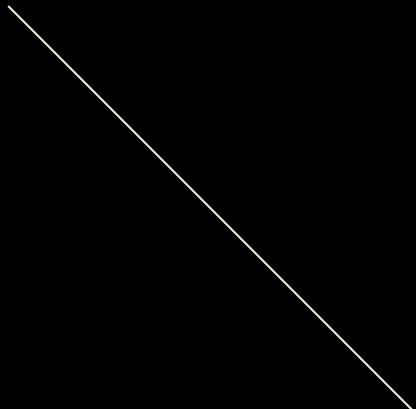
CIUDAD
DE BOLSILLO



Presentación

Ministro de Obras Públicas

Estas *Guías de Diseño Arquitectónico Étnico* recogen la influencia de estos cuatro pueblos originarios que poblaron la península austral, y sin duda serán material de consulta al momento de planificar parte de las próximas obras públicas que se impulsen en esta región, bajo el ideal de que las construcciones asimilen tanto la identidad magallánica contemporánea como su patrimonio material e inmaterial heredado de las culturas que habitaron la zona durante milenios.



El desarrollo de la infraestructura del país necesita tanto de los grandes proyectos de inversión en carreteras, puentes y aeropuertos, que posibilitan la conectividad de muchos chilenos y un mejor estándar, como de una serie de iniciativas específicas que están dirigidas a reducir desigualdades e integrar a territorios o comunidades con el resto del país.

En este último sentido, cuando se diseñan y deciden inversiones se agradece disponer de instrumentos que faciliten el análisis de zonas que presentan particularidades geográficas, topográficas, climáticas, socioeconómicas y culturales que las hacen únicas, como es el caso de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena.

Esta publicación tiene correspondencia con uno de los objetivos estratégicos del Ministerio de Obras Públicas, en cuanto a desarrollar obras y acciones que generen una plena integración, lo cual incluye reconocer y proteger al millón y medio de chilenos que se reconocen como parte de los pueblos originarios, para que accedan a la infraestructura en iguales condiciones que el resto de la población nacional.

De hecho, el MOP es una de las reparticiones públicas que más consultas indígenas está realizando a lo largo del país, de manera de que nuestros proyectos estén alineados con la visión de desarrollo y necesidades de cada cultura específica. Es decir, pretendemos que

la expansión de la infraestructura se construya de manera armónica con la historia, las tradiciones y la cosmovisión de cada pueblo.

Creemos que estas guías deben convertirse en un material esencial para que se consideren de la mejor forma las dimensiones culturales y territoriales en la planificación, diseño y construcción de los proyectos de edificación y espacios públicos en las áreas de influencia de los pueblos kawésqar, selk'nam, yagán y aónikenk. De esta forma, se podrán impulsar proyectos que sean respetuosos con la dignidad y las tradiciones de culturas que lamentablemente se han visto disminuidas, e incluso extinguidas en algunos casos, por la imposición en tiempos pasados de un ideal de civilización que no se hizo cargo de respetarlas e integrarlas.

Aprendiendo de esa lección, desde el Ministerio de Obras Públicas fomentaremos que las próximas obras de edificación e infraestructura, como consultorios, comisarías, escuelas, aeródromos, bordes costeros y espacios públicos en general, puedan ser fieles al contenido de estas guías y de alguna forma proporcionen una continuidad respecto de las construcciones y tradiciones de los pueblos originarios magallánicos.

Alfredo Moreno Charme
Ministro de Obras Públicas




Presentación

Intendencia de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

Uno de los intereses que tiene el Gobierno Regional de Magallanes y de la Antártica Chilena es destacar y poner en valor la existencia de los pueblos originarios que se asentaron inicialmente en nuestro territorio, el más austral del país.

Para poder conseguir este objetivo, en los últimos meses se ha ido trabajado minuciosamente a nivel local para promover la inclusión de las temáticas indígenas en diversos proyectos de inversión pública. Porque este sentido de pertenencia con nuestras raíces es una necesidad creciente entre quienes heredamos el amor por esta tierra.



La Región de Magallanes y de la Antártica Chilena ha ido avanzando hacia la progresiva integración y el respeto de los pueblos originarios que habitaron en el territorio más austral de Chile, reconocimiento que se ha ido validando por parte de nuestra comunidad como asimismo de los estamentos gubernamentales.

En este último aspecto, las diferentes instituciones y servicios han ido adecuando sus políticas y su gestión administrativa, con el propósito de poder incorporar a todos los miembros de la comunidad en la labor que desempeñan día a día, para que ningún grupo, etnia o colectividad se considere excluida de las decisiones que se van adoptando dentro de nuestra sociedad.

En esta oportunidad, estamos poniendo en valor a los pueblos indígenas de Magallanes por medio de un estudio básico, que apunta a promover la inclusión de las temáticas indígenas en proyectos de inversión pública, mediante la elaboración de una guía de diseño, porque para nosotros este sentido de pertenencia con nuestros orígenes es una necesidad creciente entre quienes heredamos adhesión por esta tierra.

Tanto el Gobierno Regional como el Ministerio de Obras Públicas, están constantemente desarrollando estudios que persiguen reforzar la identidad austral para que nuestras funcionarias y funcionarios públicos dispongan de un valioso material obtenido de primera fuente.

Asimismo, esta guía se enmarca en el esfuerzo permanente para dar vida a proyectos que sean respetuosos con las tradiciones y la herencia de los habitantes ancestrales de estas tierras, tal como lo hemos venido desarrollando por medio de la intensa labor llevada a cabo con las más de veinte comunidades indígenas que integran y enriquecen culturalmente a nuestro territorio.

Conocemos lo que el progreso, los factores humanos y el transcurso de los años han ocasionado con quienes inicialmente residieron en estas tierras. Heredamos consecuencias de una continuación de errores que nunca podremos enmendar.

No obstante, lo que podemos hacer y depende únicamente de nosotros es honrar a nuestros ancestros, y también colaborar con todos los recursos que disponemos con quienes en la actualidad descienden y cumplen el rol de salvaguardar la identidad cultural que nos ha sido legada.

Este es nuestro objetivo, y es lo que estamos concretando hoy por medio de esta iniciativa.


Jennifer Rojas García
Intendenta de la Región de Magallanes
y de la Antártica Chilena



Presentación

Director Nacional de Arquitectura

A través de estas Guías estamos entregando un buen marco de referencia para quienes proyecten edificaciones y espacios públicos, ya sea por parte del Estado o privados, de manera que tengan como centro de atención los atributos culturales, espirituales e históricos que representan estos pueblos originarios de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena. Se trata de una contribución intercultural que nos abre el desafío de pensar las obras públicas desde la mirada que tenían estos primeros habitantes australes.



La publicación de estas Guías de Diseño Arquitectónico Étnico de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena constituye un nuevo hito del enorme trabajo patrimonial que está realizando la Dirección Nacional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, el cual abarca mucho más que la restauración de numerosas construcciones históricas a lo largo del país.

Nuestro Departamento de Patrimonio, con cerca de 45 años de existencia, se ha constituido en la unidad técnica de mayor experiencia y solidez del país para impulsar complejos procesos de recuperación patrimonial, junto con desarrollar investigaciones de alto valor que permiten dar forma a un marco conceptual a seguir por los profesionales del área.

Estas Guías son la continuación de un trabajo iniciado hace veinte años con un esfuerzo de sistematización de los conocimientos sobre arquitectura generada por los pueblos originarios, lo que fue la semilla para la publicación, en 2003, de las Guías de Diseño Arquitectónico para los pueblos mapuche y aymara, las cuales fueron completamente actualizadas en 2016. Tras sumar a las culturas kawésqar, selk'nam, yagán y aónikenk, la pretensión es que durante esta década se realice una investigación similar con el pueblo rapanui.

Nuestra intención con estos documentos que sistematizan los principales elementos culturales que caracterizaron a estos pueblos, desde su historia hasta su espiritualidad, es proporcionar una herramienta de fácil consulta que

posibilite un mejor conocimiento de la forma cómo sus integrantes daban forma a sus viviendas y habitaciones, así como su relación con el entorno.

Para los magallánicos y muchos otros habitantes del país, resulta de enorme valor este ejercicio de relevar la arquitectura de estas culturas ancestrales, pues está comprobado que las construcciones son un componente relevante en la conformación y resguardo de la identidad de una comunidad. En la medida que las futuras edificaciones y espacios públicos de la región no solo cumplan su función utilitaria sino también expresen un relato que esté conectado con estas raíces, sean inclusivos y faciliten el sentido de pertenencia y la identificación, estaremos haciendo buena arquitectura.

Como Dirección Nacional de Arquitectura estamos muy satisfechos por este trabajo que refuerza nuestro esfuerzo por marcar el rumbo de la edificación pública en el país, lo cual impulsamos a través del constante mejoramiento de los estándares técnicos que rigen para nuestros proyectos, de manera que con el tiempo se vayan convirtiendo en las pautas a seguir por todos los actores del ámbito de la construcción.

Raúl Irrazábal Sánchez
Director Nacional de Arquitectura
Ministerio de Obras Públicas

Contenidos



ACERVO CULTURAL	
1. HISTORIA Y SITUACIÓN ACTUAL	020
2. HÁBITAT Y TERRITORIO	028
2.1 CLIMA Y GEOGRAFÍA	028
2.2 PAISAJE CULTURAL	030
2.3 ESPACIO DOMÉSTICO	030
2.4 TRANSPORTE	044
3. VIDA ECONÓMICA	045
3.1 ACTIVIDADES DE SUBSISTENCIA	045
3.2 CAZA Y RECOLECCIÓN	050
3.3 MANUFACTURAS	055
4. VIDA SOCIAL	056
4.1 LENGUAJE	057
GLOSARIO SELK'NAM	058
4.2 PARENTESCO	060
4.3 ACTIVIDADES ESTÉTICAS Y RECREATIVAS	062
4.4 CICLO DE VIDA: NACIMIENTO, PUBERTAD Y MUERTE	066
4.5 CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE	069
5. CREENCIAS	070
5.1 RELIGIÓN	070
5.2 MITOLOGÍA	082

CAP_ 2

CASOS DE ESTUDIO

1. CASA HOTEL *HAIN*, PUNTA ARENAS 088
2. ESCULTURAS ESPÍRITUS DEL *HAIN*, PUNTA ARENAS 094
3. UN MONUMENTO PARA PORVENIR 102
4. PLAZA Y MIRADOR *HAIN*, PORVENIR 106
5. MUSEO A CIELO ABIERTO, TIERRA DEL FUEGO 112
6. RUTA SELK'NAM, TIERRA DEL FUEGO 120
7. PLAZA DE ARMAS PAMPA GUANACO, TIMAUKEL 126
8. MEMORIAL SELK'NAM, ISLA DAWSON 132
9. MEMORIAL HOMENAJE AL PUEBLO SELK'NAM 140
10. PARADEROS MUNICIPALES ÉTNICOS, PUNTA ARENAS 148

CAP_ 3

ORIENTACIONES

1. CONSIDERACIONES GENERALES PRELIMINARES 158
2. ORIENTACIONES DE DISEÑO YAGÁN 161
 - 2.1 RECOMENDACIONES GENERALES DE GESTIÓN PREVIA AL DISEÑO 161
 - 2.2 RECOMENDACIONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN EL CONTEXTO SELK'NAM 171
- I. TERRITORIO Y PAISAJE 173
 1. ORIENTACIÓN 173
 2. EMPLAZAMIENTO 174
 3. TOPONIMIA 177
 4. CONSIDERACIONES CLIMÁTICAS Y SOSTENIBILIDAD 179
- II. FORMA CONSTRUIDA 183
 1. CONFIGURACIÓN 184
 2. MORFOLOGÍA E INFRAESTRUCTURA 186
 3. MATERIALIDAD 188
- III. IMAGEN Y COLOR 190
 1. COLORES 190
 2. PATRONES Y TEXTURAS 191
 3. SÍMBOLOS Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS 194



Introdu

ucción



La presente investigación es una primera aproximación a una guía étnica para el diseño pertinente de edificios y espacios públicos en Chile, y que se sustenta en el conocimiento de los pueblos que han habitado la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena.

Dicha aproximación está realizada sobre la base de un estudio detallado de la bibliografía existente y mediante entrevistas con actores clave relacionados a instituciones públicas, académicas y gremiales relacionadas con la infraestructura y edificación pública. Esta guía no es una imposición de cumplimiento para los arquitectos y diseñadores, sino que un punto de partida consensuado al momento de iniciar el diseño y la planificación de edificaciones y espacios de uso público con pertinencia étnica.

Dicho esto, es necesario tener en cuenta que Magallanes es la denominación de una región político-administrativa que subsume al menos dos regiones naturales: el archipiélago y las pampas. La conjunción de ambas se conoce como región Fuego Patagónica, la que puede definirse como aquella que abarca las pampas del este y los fiordos y canales del oeste que conforman el archipiélago.

La estructura actual de esta región, desde un punto de vista geográfico, abarca desde la isla Grande de Chiloé, por el norte, pasando por el río Negro en territorio argentino, al este, y hasta el cabo de Hornos, por el extremo austral.

Desde un enfoque cultural, los habitantes de los pueblos de la región Fuego Patagónica se caracterizaron por una conducta nómada por excelencia. En definitiva, se debía confiar muchísimo en sí mismos, para creer en que los más hábiles cazadores-recolectores del grupo se encargarían de obtener el sustento diario. Esta tarea implicaba moverse continuamente, aunque para quienes han vivido largamente en el modo de vida sedentario, es muy difícil concebir el desplazamiento constante.

Desde este contexto, es necesario comprender la tipología constructiva de los pueblos australes, ya que debían recorrer largas distancias y, para ello, necesitaban un manejo hábil, efímero y muchas veces transportable en torno a la construcción de sus "viviendas" que, desde una mirada arquitectónica, se refiere a una construcción con fines de habitabilidad, que en este contexto implicará el uso físico que le daban a una estructura ceremonial o de resguardo.

En el territorio chileno no se cuenta con miembros oficiales de los pueblos aónikenk ni selk'nam. Frente a esto, es necesario rescatar el legado selk'nam, el que se presenta en las siguientes páginas, para comprender el curso de su historia y desarrollo que se vio truncado por el avance colonizador extranjero moderno. Sin duda habrá muchas lecciones que aprender e internalizar.

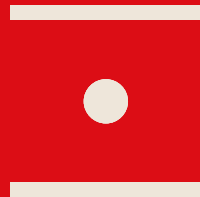
Figura 1. Paisaje selk'nam en Isla Grande de Tierra del Fuego.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2019).





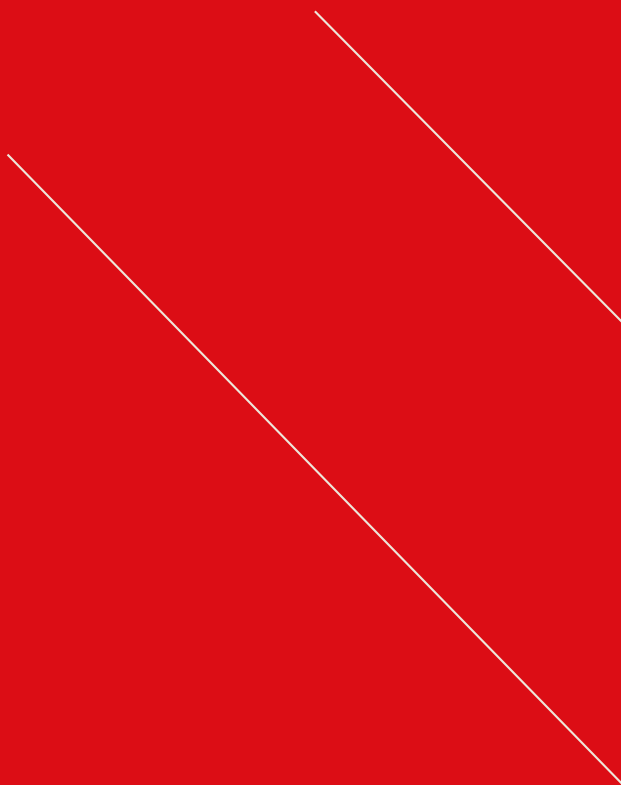


CAP_



SELK'NAM

ACERVO CULTURAL



1.

HISTORIA Y SITUACIÓN ACTUAL

La Isla Grande de Tierra del Fuego está ubicada al sur del Estrecho de Magallanes. Su superficie es cercana a los 48.000 kilómetros cuadrados (km²), y es compartida por Chile y Argentina.

Los límites de este territorio insular son válidos para ambos países y los integran el canal Beagle, por el sur, y los océanos Atlántico y Pacífico, por el este y oeste, respectivamente. Sin embargo, dependiendo de la región administrativa, es posible distinguir dos ambientes: por el lado argentino, al norte del río Grande, predominan las estepas bajas y onduladas. En tanto, por el lado chileno, las altas cordilleras se elevan paulatinamente al sur del territorio, siendo el monte Shipton el punto más alto de la isla con 2.469 m. s. n. m., como parte de la cordillera Darwin.

El suroeste de la isla, al sur del seno Almirantazgo y del lago Fagnano, es un intrincado paisaje de altas serranías, fiordos y glaciares que componen parte de la península de Brecknock.

La conformación del paisaje es resultado de las sucesivas glaciaciones del Cuaternario, las que modelaron la zona hasta el último máximo glacial hace unos 18.000 a 16.000 años atrás.

No obstante, la isla antes era parte de la Patagonia y solo en el Holoceno medio, hace 8.000 años atrás, fue separada del continente por las transgresiones marinas que ocuparon los antiguos valles glaciares.

Este aislamiento impactó directamente la fauna terrestre y trajo consigo un empobrecimiento de ésta. Como consecuencia, solo algunas especies sobrevivieron. De los grandes mamíferos del continente, quedó el guanaco; de los medianos, el zorro colorado; y de los pequeños, varias especies de roedores, siendo el más común el cururo, una especie endémica que jugó un papel importante en la economía de los selk'nam del norte. Otros animales, como aves, mamíferos marinos e invertebrados que estaban muy presentes en las costas, no fueron afectados por este cambio.

Los primeros pobladores de Tierra del Fuego ocuparon este territorio antes de su aislamiento. Con posterioridad a esas ocupaciones, la información es fragmentaria, casi ausente hasta cerca de 7.000 años atrás, cuando algunos cazadores-recolectores terrestres ocuparon sitios en las orillas del canal Beagle, como Túnel 1 o *Imiwaia*, en Argentina.

Figura 2. Bloque errático que los selk'nam utilizaron para refugiarse, Isla Grande de Tierra del Fuego.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2019).



Desde una perspectiva histórico occidental — puesto que ya existía—, el descubrimiento de Tierra del Fuego fue realizado en 1520 por el navegante portugués Hernando de Magallanes (1480–1521), quien lideró la primera exploración por el estrecho que hoy lleva su nombre y que une el Océano Atlántico con el Pacífico.

En un principio, la isla fue denominada Tierra de los Fuegos y Tierra de los Humos, ya que fue este elemento el que identificó Magallanes desde el mar y por el que consignó la presen-

cia de vida humana en la isla. Sin embargo, no fue hasta 60 años más tarde, en 1580, que el escritor español Pedro Sarmiento de Gamboa (1532–1592), describió por primera vez a uno de sus habitantes tras un encuentro que tuvo con uno de ellos en la bahía Gente Grande, en la costa sur del corredor bioceánico.



Según su relato, habría tenido una disputa que terminó con algunos heridos y el secuestro de uno de los indígenas apodados como “gigantes”. Este habría sido el primer avistamiento de los que más tarde pasarían a ser conocidos como onas —denominación de origen yagán— para finalmente llamarlos por su nombre propio: selk’nam.

Este grupo étnico se caracterizaba por ser nómada terrestre, pues deambulaba por distintos sectores de la Isla Grande de Tierra del Fuego. Al hacerlo, se veían en la necesidad de elegir un lugar donde establecerse que reuniera las

condiciones adecuadas para que pudieran dedicarse a la caza y la recolección de alimentos, siendo este su sistema de subsistencia.

Pero esta es solo una descripción preliminar, ya que la riqueza de la cultura selk’nam fue posible obtenerla años después, a medida que se consolidaba la ruta hacia América por el Estrecho de Magallanes o el cabo de Hornos. Dichas travesías fueron complementadas con las estancias de los navegantes en la región, las que en conjunto hicieron posible tener observaciones y registros más frecuentes de los indígenas.

Figura 3. Territorio y habitat selk'nam, Isla Grande de Tierra del Fuego.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2019).



No obstante, no fue hasta el último cuarto del siglo XIX en que se pudo recolectar el material más importante sobre el acervo cultural selk'nam, época en la que algunos colonos, como los misioneros salesianos, establecidos en 1886, y la familia Bridges, en 1871, aprendieron su lengua y pudieron interiorizar mejor sus costumbres.

De ahí en adelante, parte de las tradiciones de este pueblo pudieron perdurar, en gran medida por el traspaso de información de descendientes del grupo que transitaban de un modo de vida nómada a uno sedentario durante el primer cuarto del siglo XIX.

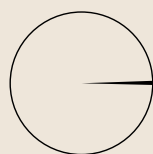
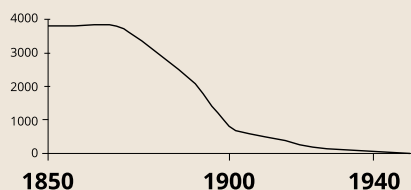
Sin embargo, gran parte del legado es resultado de las observaciones desiguales realizadas por los colonos, exploradores, misioneros y viajeros, pues solo al final de la vida de los selk'nam fue posible conocer su cultura de primera mano.

Al principio, la mayoría de las fuentes sobre la cultura selk'nam emanaron principalmente de la información obtenida por los hermanos Lucas y William Bridges, hijos del misionero inglés Thomas Bridges (1842-1898), quien es considerado el primer hombre blanco en vivir en la Isla Grande de Tierra del Fuego.

Lucas Bridges fue quien convivió largo tiempo con los indígenas y su experiencia quedó registrada en *El Último Confín de la Tierra* (1948), el relato más vívido de la última fase de vida de este pueblo.

Más tarde, a fines del siglo XIX, los misioneros salesianos Borgatello, José María Beauvoir, Tonelli, Coiazzi, Zenone y otros, exploraron la zona como parte de su plan de evangelización y continuaron su labor con aquellos sobrevivientes de las matanzas reducidos a la isla Dawson, fundada en 1888 en territorio chileno, y a La Candelaria, establecida en 1893 en el lado argentino. Las observaciones que registraron mientras convivieron con ellos dieron origen a sendos artículos y libros sobre la cultura selk'nam.

DECLINACIÓN DEMOGRÁFICA



POBLACIÓN
ESTIMADA EN
1957

CÍRCULO = 1.000 personas

(Estimación confiable más temprana)
Elaboración propia del estudio. Adaptado de Butland, G.J. (1957).
Human Geography of Southern Chile. Institute of British Geographers.

OCÉANO PACÍFICO

TERRITORIO SELK'NAM

OCÉANO ATLÁNTICO



Figura 4. Mapa del territorio ancestral selk'nam y el declive de su población.

Elaboración propia del estudio, 2020. Adaptado de Butland, G.J. (1957). *Human Geography of Southern Chile*. Institute of British Geographers.

TERRITORIO
SELK'NAM
ANCESTRAL

El primer estudio sistemático fue realizado por el sacerdote y antropólogo alemán Martín Gusinde (1886–1969), quien realizó cuatro viajes de estudio a Tierra del Fuego, entre 1918 y 1924. Su detallado y voluminoso trabajo sobre los fueguinos incluye dos tomos sobre los selk'nam (Martín Gusinde, 1982a).

Años después aparecería *Los indios de Tierra del Fuego* (1928), escrito por el arqueólogo estadounidense Samuel K. Lothrop (1892–1965), quien viajó a Tierra del Fuego en 1925. Cuarenta años más tarde, en 1965, la antropóloga estadounidense Anne Chapman (1922–2010), inició sus prolíficos estudios con los sobrevivientes selk'nam que se refugiaron en el sur boscoso y que después se asentaron en Río Grande, Argentina.

La investigadora estuvo en contacto con hombres y mujeres que eran hijos de padres y madres selk'nam. Sin embargo, puso especial atención en las mujeres del grupo étnico, pues la visión que había predominado en las investigaciones realizadas hasta entonces había sido planteada por dos hombres, Gusinde y Lothrop, por lo que eran arbitrarias para encauzar a todo el pueblo bajo sus observaciones.

Este cambio de foco le permitió a Chapman conocer a Lola Kiepja, quien era una chamán dentro del grupo étnico y es considerada una de las últimas selk'nam que mantuvo sus tradiciones en Río Grande. Incluso, en el invierno de 1965, la etnóloga tuvo la oportunidad de con-

vivir con la indígena en su casa-choza, ubicada en el lado oeste del lago Fagnano.

Durante esa temporada, la investigadora entrevistó a Lola, quien manejaba su lengua materna y algo de castellano, grabó sus cantos chamánicos, de cuna, guerra, y para prevenir la lluvia y la nieve, entre otros¹. También registró sus diálogos y vocabularios, y aprendió sus costumbres y tradiciones de primera fuente.

Este material fue plasmado en grabaciones y libros, entre ellos, *El fin de un mundo: los selk'nam de Tierra del Fuego* (1989), el que, con el paso del tiempo, se volvió invaluable, sobre todo porque al año siguiente de la convivencia entre ambas mujeres, en 1966, falleció la mujer indígena.

Chapman explicó cómo lograron sobrevivir los selk'nam que son considerados los últimos supervivientes de la etnia, evitando la muerte a mano de los colonos europeos al lograr refugiarse entre los bosques del sector sur de la isla. Pero, por desgracia, los indígenas del norte no tuvieron la misma suerte en las estepas, por lo que es poca la información que perduró de ellos.

Actualmente, algunas comunidades de descendientes de los selk'nam que viven en el lado argentino de Tierra del Fuego y en Santiago de Chile, han reclamado su pertenencia al pueblo selk'nam.

¹ Kiepja, Lola, m. 1966. (s.f.). Memoria Chilena. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-propertyvalue-157739.html>

En el caso de la chilena, esta comunidad se denomina Covadonga Ona y agrupa a ocho familias integradas por cerca de 200 miembros, pero que no son reconocidos como selk'nam porque en la legislación vigente, este pueblo está catalogado como extinto y, por lo mismo, no tienen representación en la Corporación Nacional Indígena (CONADI).

A pesar de esto, la historia de esta agrupación se ha vuelto más conocida en la prensa nacional. De hecho, en 2013, el grupo levantó una petición para obtener el reconocimiento del Estado de Chile mediante la Ley Indígena, pero la iniciativa sigue en discusión en el Congreso.

Al menos, en 2015, la Comunidad Covadonga Ona obtuvo la personalidad jurídica mediante la fundación de la "Corporación del pueblo Selk'nam en Chile por el rescate, valoración e identidad cultural"², con la que sus miembros siguen empujando el reconocimiento a sus raíces étnicas.

Si bien el reconocimiento del legado vivo de esta cultura aún parece pendiente, el material representado en los vestigios arqueológicos, se ha convertido paulatinamente en una fuente de conocimiento y estudio para múltiples disciplinas. La mayoría de ellos están dispersos en el territorio insular, respondiendo a la esencia nómada del pueblo.

Los vestigios arqueológicos más importantes encontrados a la fecha, los que son considerados los más antiguos de Tierra del Fuego, tendrían más de 10.500 años de antigüedad. Estos se hallaron en un alero rocoso, similar a una cueva, y en su interior resguarda varios fogones de diferentes composiciones y edades, además de restos de fauna extinta y moderna no muy distinta a la de aquellos sitios tempranos del continente.

El hallazgo de este espacio fue realizado a inicios de los años 80 por el arqueólogo chileno Mauricio Massone y es de características similares a las cuevas de Fell y Pali Aike o Cueva del Medio, en Última Esperanza.

² Di Girolamo, G. (20 de noviembre de 2018). Ser selk'nam en el siglo XXI. Paula. Recuperado de <https://www.latercera.com/paula/selknam-siglo-xxi/>

2.

HÁBITAT Y TERRITORIO

2.1

Clima y geografía

La Isla Grande de Tierra del Fuego es parte de la zona templada sur, la que comprende un territorio mayoritariamente cubierto por los océanos Atlántico y Pacífico, y en una posición donde los rayos del sol llegan con bastante inclinación.

Estos factores son capaces de generar una temperatura moderada, en comparación con el resto del área que abarca hasta el círculo polar. En consecuencia, la temperatura media anual bordea los 10 °C y la amplitud térmica anual es baja, al igual que las precipitaciones.

El clima es templado frío, aunque por la extensión del territorio es posible identificar dos subcategorías: oceánico subpolar y de tundra, según la clasificación elaborada en 1936 por los meteorólogos Wladimir Peter Köppen y Rudolf Geiger.

La primera se caracteriza por los vientos constantes que fácilmente pueden superar los 100 km/h y que van desde el Océano Pacífico hacia el continente. Estas ráfagas desembocan en bajas temperaturas durante todo el año, varias de ellas bajo cero.

La segunda categoría es típica de aquellas zonas polares con escasa vegetación arbórea como consecuencia de un subsuelo que puede llegar a congelarse.

El relieve u orografía de Tierra del Fuego es un agente que determina fuertemente el clima, dependiendo si la ubicación es más al norte o al sur de la cordillera, o más cerca o lejos del Estrecho de Magallanes.



GEOGRAFÍA Y CLIMA TERRITORIO SELK'NAM

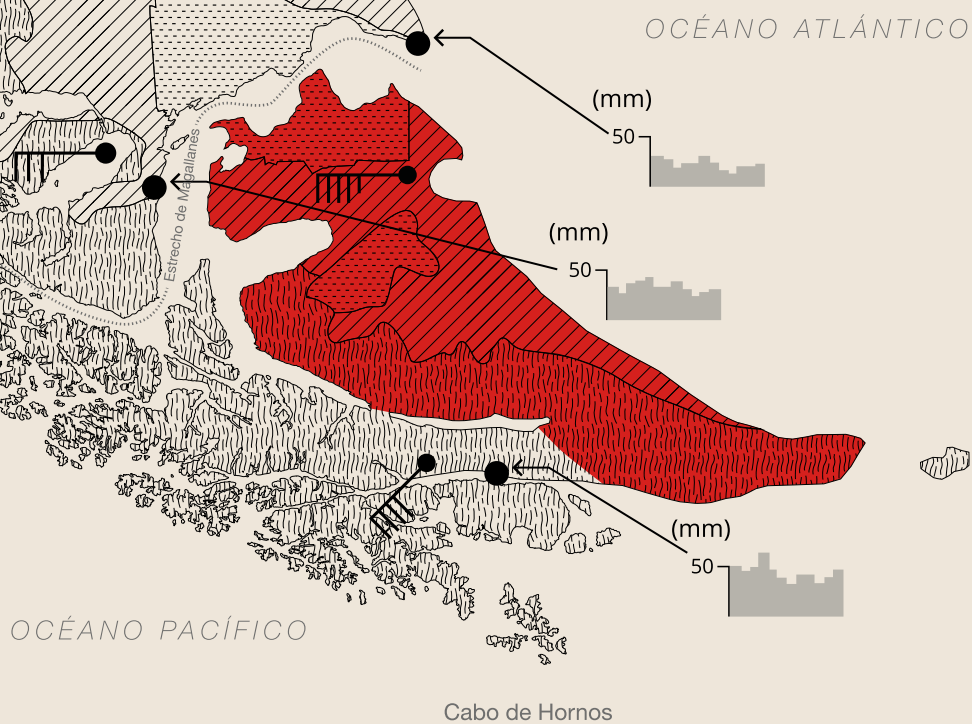


Figura 5. Mapa geografía y clima del territorio selk'nam.

Elaboración propia del estudio, 2020. Basado en gráfico de Butland, G.J. (1957). *Human Geography of Southern Chile*. Institute of British Geographers.

**TERRITORIO
SELK'NAM**



Dirección media y velocidad
media del viento
1 barra = 2,0 m/s



Cordillera de los Andes
Límite Oriental sobre
1000 m



Hielo
patagónico



Precipitación mensual (mm)
1951-80



Mesetas de la
Patagonia Oriental



Mesetas de la
Patagonia Oriental
sobre 200 m

2.2

Paisaje cultural

Los selk'nam habitaban en gran parte de la isla de Tierra del Fuego, donde se puede reconocer como límite norte el Estrecho de Magallanes, y sur, el canal Beagle.

Los bordes este y oeste son más imprecisos, aunque existen planteamientos al respecto. Uno propone que al este limitaban con la etnia haush, la que habitaba la península de Mitre, en Argentina, mientras que hacia el oeste la situación es todavía más difusa, puesto que no se sabe con exactitud hasta dónde pudieron recorrer los canales y fiordos de la región, especialmente si se toma en cuenta que lo hacían sin artefactos de navegación.

Por su parte, Chapman reconoció como límite sur el río Azopardo que desemboca en el lago Fagnano, también denominado Khami. Este cuerpo de agua está en la zona centro-sur de la isla, principalmente en territorio argentino, y desemboca en el seno Almirantazgo.

Probablemente era más fácil ingresar al sur del lago Fagnano por el este y continuar la travesía hasta el canal Beagle. Así, el contacto con otros pueblos originarios lo habrían mantenido en el oeste, donde habitaban los kawésqar, o en el sur, con los yaganes, y al este con los haush. No se sabe si mantuvieron contacto directo con sus lejanos parientes del norte del estrecho, los aónikenk, aunque sí hay evidencia de que lo hacían indirectamente a través de los kawésqar.

2.3

Espacio doméstico

Los pueblos nómades, sean cazadores terrestres o marinos, deben pernoctar cada día en algún refugio a la espera de continuar con sus actividades, por lo que sus pertenencias tienen que ser ligeras y fácilmente transportables para no afectar su movilidad.

En el caso de los selk'nam, estos poseían al menos dos tipos de refugios que podían ser para una familia o más de una, según las circunstancias del viaje, ya que la diferencia estaba dada por si se construía en el norte estepario o en el sur boscoso.

Los refugios que solían levantar en el sur fueron documentados con mayor precisión por los colonos que vivieron con ellos, como lo hizo Bridges. De acuerdo con sus anotaciones, este refugio comprendía una choza cónica o un paraviento hecho con ramas y varas que se inclinaban hacia el centro lo que se tapaba con cueros de guanaco desprovistos de pelo, y en algunos casos, engrasados y pintados de rojo.

Debido a que el fuego era un elemento fundamental en el interior de la vivienda, el diseño comprendía una salida, aunque estrecha, para la emanación del humo. La planta, en tanto, era circular y con una estructura cónica que tenía entre 3 a 4 metros de diámetro, según Gusinde.

En el norte estepario, los refugios eran bajos, por lo que solo protegían del frío y el viento a aquellos que se sentaban o acostaban en sus paredes interiores que estaban inclinadas hacia el centro en donde ardía el fuego. Dichos

Figura 6. Kawi con puerta de madera construido con elementos residuales introducidos en misión salesiana.
 Gusinde, M. (1923). Obtenida de Gusinde, M. (1931).
Die Feuerland Indianer: Die Selknam. Anthropos Institut.
 Sankt Augustin, Alemania.



muros estaban hechos con un paraviento de una decena de varas clavadas en el suelo, las que disminuían su diámetro hacia el exterior y estaban cubiertos por ocho y hasta dieciséis pieles de guanaco.

A diferencia del refugio común del sur, la entrada era más amplia. La planta era un semicírculo cuyo interior era cavado superficialmente, y los restos de esa excavación eran apilados contra la parte externa de las paredes, amoldando una concavidad que los protegía de los fuertes vientos del oeste.

La estructura completa medía cerca de 4,5 metros de ancho, pero las mujeres se encargaban de disminuir la cubierta de piel hasta reducirla a un cilindro de no más de un metro y medio, como si fuera una carpa moderna, para llevarla consigo a la espalda durante las caminatas.

Acerca de la ornamentación o mobiliario interior, no parece haber habido de ningún tipo, con excepción de la cuna para los recién nacidos. Los adultos, por su parte, solían preparar lechos que ablandaban con ramas y hojas pequeñas o pasto, para dormir sobre ellos cubiertos por su propia capa, la que a su vez servía como ropa de cama.

Los productos que conservaban los guardaban en bolsas de cuero o canastos de juncos que colgaban de los mismos postes o ramas que conformaban la estructura de la vivienda. Entre ellos destacan las piedras de molino que usaban para triturar vegetales o moler pinturas minerales y que, tras su utilización, quedaban disponibles en el campamento hasta una próxima visita.



Figura 7. Paraviento, choza del norte.
Furlong, C.W. (1908). Gentileza de Dartmouth College Library, New Hampshire, Estados Unidos.

A pesar del tamaño reducido de los refugios, estos tenían una lógica de distribución interior para los miembros del grupo, lo que fue registrado por Gusinde en una planta esquemática de la choza cónica unifamiliar. En ella se aprecia que el fuego estaba al centro y que en su entorno dormían los hombres, las mujeres y los niños en grupos separados entre sí.

En el exterior, la distancia entre los refugios que conformaban el campamento tal parece que no era al azar y que pudo haber estado determinada por el parentesco que existía entre sus dueños, sobre todo si estos eran ocupados por más de una familia.

Si se considera que estos refugios eran construidos con la finalidad de ir de caza y, por ende, para satisfacer una necesidad vital y per-



Figura 8. Kawi construido en misión salesiana con elementos residuales introducidos.

Gusinde, M. (1923). Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*. Anthropos Institut. Sankt Augustin, Alemania.



manente como lo es la alimentación, se puede inferir que el número de viviendas levantadas y dejadas en el paisaje de Tierra del Fuego fue elevado.

Gusinde explicó en sus escritos que los desplazamientos constantes eran una respuesta a “*el fantasma del hambre, quien acuciaba sus movimientos*”. Y es que la indispensable búsqueda de alimentos es un impulso que nunca está ausente, menos en un pueblo nómada. Por esta razón, el cazador tenía que disponer de una extensa región para recorrer, puesto que los animales que perseguía cambiaban de lugar y, al igual que él, también dependían de lo que la tierra les brindaba. De ahí que el espacio vital del que dispone toda la tribu esté escasamente poblado.

Acerca de la caza se aprecia que tuvo diferencias notables dependiendo si se daba en el norte o en el sur, algo similar a lo que ocurría con las viviendas.

En el norte, como se trataba de un terreno estepario, la visibilidad era mucho más amplia y, a su vez, era el gran delator de la presencia humana y del fuego en la noche, o humo de día.

En contraste, la visibilidad en el sur era casi nula, causada por el bosque denso y montañoso. Por esta razón, cualquier movimiento en falso de los cazadores podía ser fatal, por lo que sus desplazamientos tuvieron que estar altamente pautados, desde que dejaban el campamento hasta su regreso.

KAWI
VIVIENDA
SELK'NAM

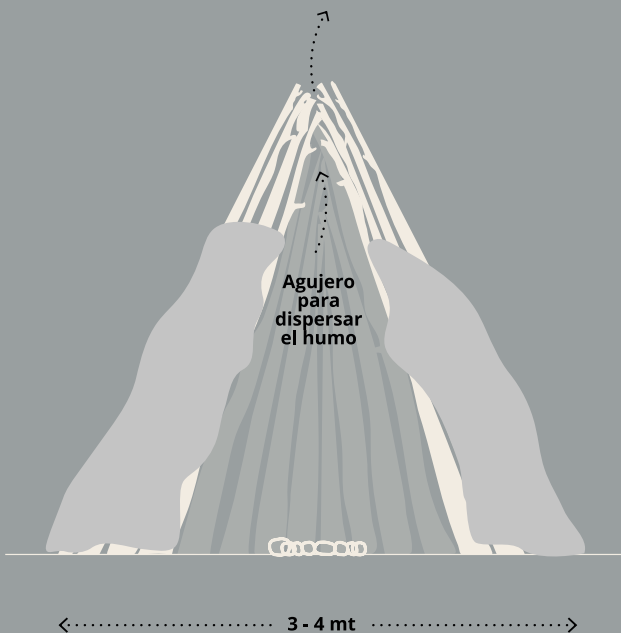




Figura 9. Tenešék y su familia junto al kawí, vivienda familiar, en las cercanías del Lago Fagnano.
Gusinde, M. (Isla Grande de Tierra del Fuego, Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 1923).
Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*. Anthropos Institut. Sankt Augustin, Alemania.

ELEVACIÓN ESQUEMÁTICA FRONTAL

KAWI, VIVIENDA SELK'NAM



PLANTA ESQUEMÁTICA

KAWI, VIVIENDA SELK'NAM

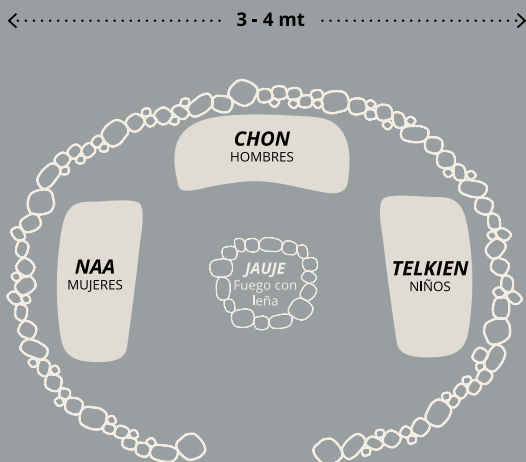
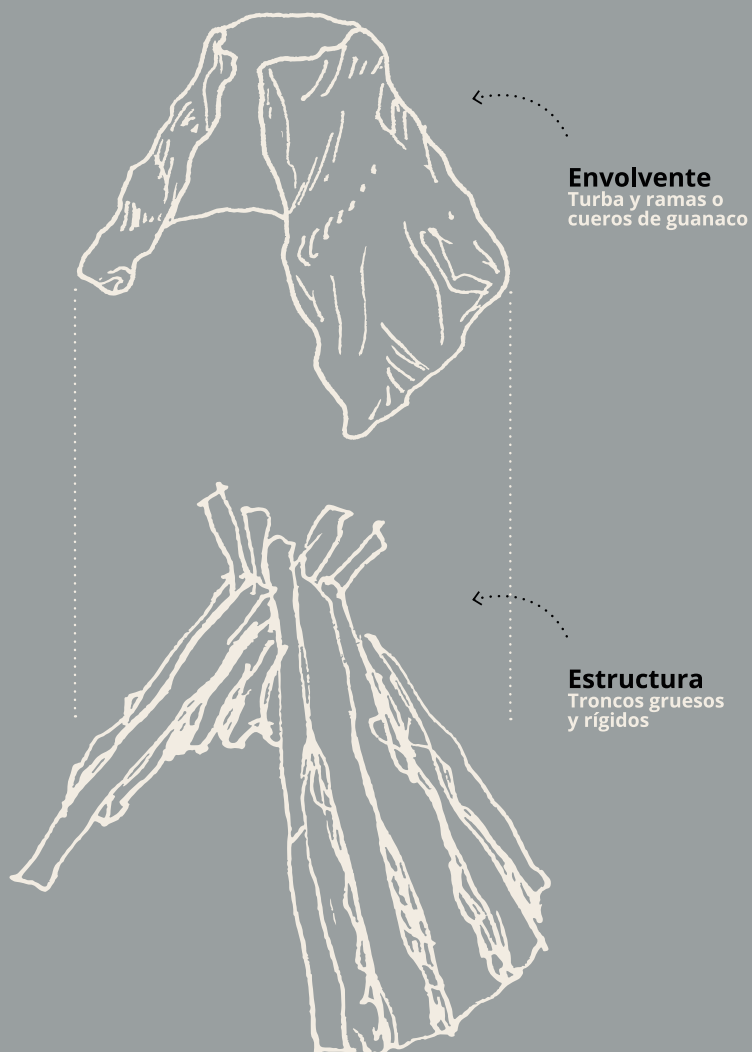


Figura 10. Kawi, vivienda selk'nam.
Elaboración propia del estudio, 2020. Basado en la descripción de Chapman, A. (2002).

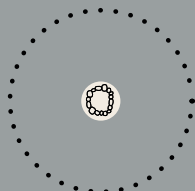
ENVOLVENTE Y ESTRUCTURA ESQUEMÁTICA
KAWI, VIVIENDA SELK'NAM



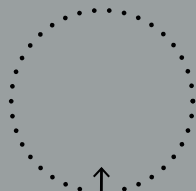
MORFOLOGÍA
 Circular / Ovalado



FOGÓN
 Central



ACCESOS
 Un acceso frontal



PERMANENCIA
 Perimetral



CIRCULACIÓN
 Perimetral

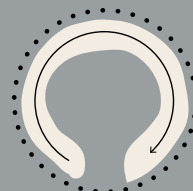
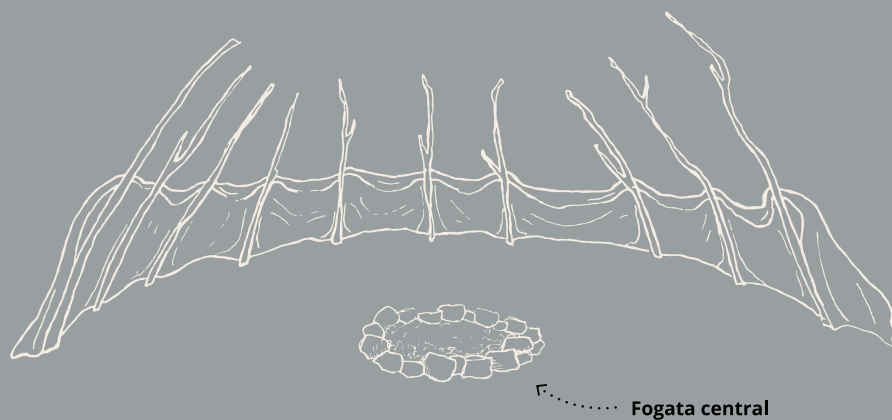




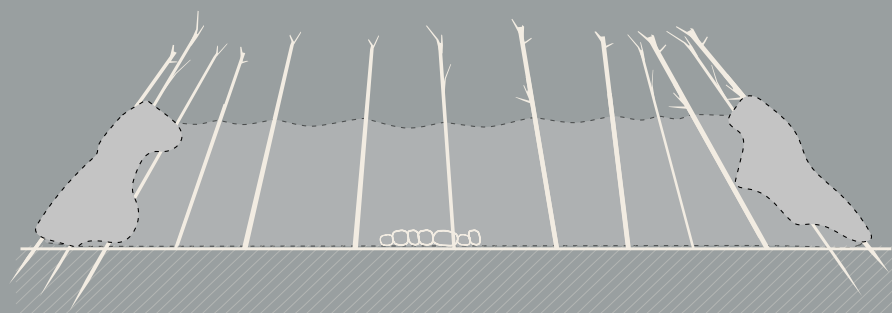
Figura 11. *Kawi* con elementos introducidos por los colonos en misión salesiana.
Gusinde, M. (1924). Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer:
Die Selknam*. Anthropos Institut. Sankt Augustin, Alemania.



CROQUIS
KAWI, PARAVIENTO SELK'NAM



CORTE ESQUEMÁTICA LONGITUDINAL
KAWI, PARAVIENTO SELK'NAM

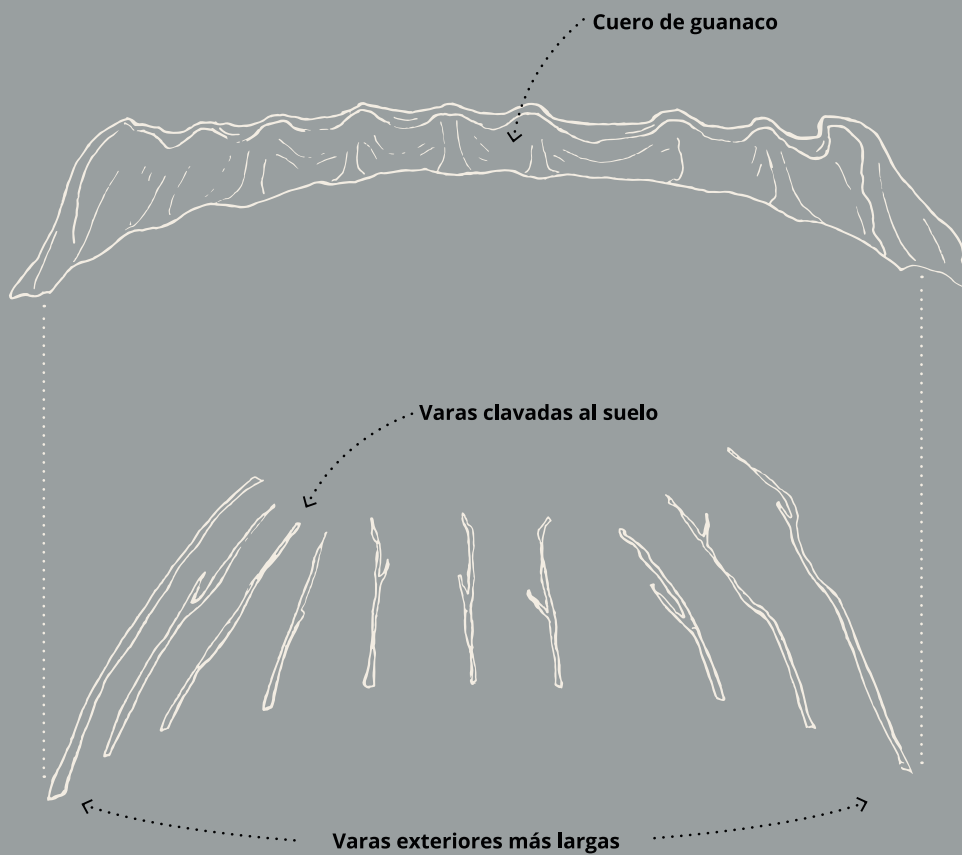


PLANTA ESQUEMÁTICA
KAWI, PARAVIENTO SELK'NAM



ENVOLVENTE Y ESTRUCTURA ESQUEMÁTICA

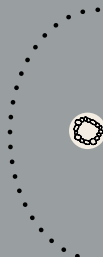
KAWI, PARAVIENTO SELK'NAM



MORFOLOGÍA
Semi ovalado



FOGÓN
Uno central



ACCESOS
Costados



PERMANENCIA
Perimetral



CIRCULACIÓN
Perimetral



Por otro lado, la vivienda debió variar según las estaciones del año. En el norte, cavar en suelo congelado debió ser una gran dificultad, a menos que se contara con oquedades previas o simplemente no se excavaba. En el sur, el bosque proveía un lecho de ramas y hojas de fagáceas que no se hallaba disponible durante el otoño e invierno, por ello la cubierta de piel era indispensable.

El viento también es un fenómeno estacional que aumenta su fuerza en primavera y verano. En dicho período, el viento sopla generalmente desde el oeste al este, por lo que la abertura de la habitación se disponía hacia el este para evitar el ingreso de las ráfagas. Además, para afianzar las cubiertas de las viviendas, se instalaban pesos en las paredes exteriores.

Gusinde describió muy bien la choza del sur:

“Lo primero que se hacía era una limpieza del suelo para librarlo de ramas, piedras o partes muy húmedas. Luego se iban disponiendo troncos gruesos inclinados hacia el interior en forma de planta circular para ir rellenando con varas más delgadas los intersticios. Una vez completada esta estructura se tendía la gran manta de cuero de guanaco que iba amarrada en varios puntos, para que no se deslizara hacia el suelo. La altura máxima en el interior no alcanzaba los dos metros. El diámetro dependería de la cantidad de personas a albergar”.

El mismo autor señaló que si albergara a dos o tres familias se calculaba un diámetro de tres a cuatro metros y medio, siendo la más característica la choza unifamiliar que no pasaba de tres metros de diámetro.

En la parte externa, hasta una altura de cerca de treinta centímetros del suelo se rellenaba con terrones de tierra y champas para con-

tener el aire frío y húmedo. La entrada tenía unos setenta centímetros de ancho en la planta, por lo que sus moradores debían entrar semi agachados.

A modo de puerta se colgaba una piel suelta en lo alto y tapaba así la entrada de agentes externos y las miradas de los demás miembros de la comunidad. Al centro siempre ardía un fuego cuyo humo podía escapar por un espacio abierto en donde confluían los troncos inclinados que formaban la estructura. Para instalar el fuego se cavaba la tierra unos pocos centímetros y allí permanecía encendido durante el día.

Según Gusinde, en los bordes interiores de la choza se apilaba leña menuda, follaje, líquenes de usnea, o clavel del viento, y musgos cubiertos por pieles, como si fuera una cama, para descansar o dormir sobre ellos. A veces se ponía un grueso tronco desde la entrada hacia el fogón que, a medida que se consumía, iba penetrando más y más de modo que el fuego casi nunca se apagara en su centro. Este servía para secar los diversos objetos que se disponían en su interior, como bolsas de cuero, cestos, herramientas de caza o recolección, etc. (Martín Gusinde, 1982b: 178-179).

El misionero nunca observó el refugio común del norte, puesto que, en 1923, cuando estuvo en la región, ya no habían selk'nam viviendo a la antigua usanza, aunque le fue descrito por los habitantes del sur que provenían del norte o lo conocieron.

Acerca de este indicó que era frágil y más sencillo que su equivalente del sur. También señaló que entre seis a diez varas se clavaban en la tierra, a cierta distancia unas de otras, para inclinarlas levemente hacia el interior y así formar una semi circunferencia.

Un cobertor de cuero que se instalaba en la superficie exterior era el responsable de unirlos. Generalmente, estas varas poseían ganchos o protuberancias que permitían el amarre del cobertor a través de correas cortas o de fijaciones a través de hoyuelos practicados durante el procesado de la piel para estirarlas. El lado cubierto se oponía a los vientos dominantes ofreciendo una mínima, y a la vez, muy eficiente resistencia a los vientos que son particularmente fuertes en el norte. La inclinación de las varas podía variar según la fuerza del viento.

En el caso de esta choza o paravientos, el humo ascendía libremente por un centro bastante abierto. Según Gusinde, además de varios autores que conocieron este paraviento del norte, el suelo se excavaba unos veinte a treinta centímetros en toda la superficie cubierta por el cobertor. La tierra suelta era puesta encima de la pequeña pared creada, por lo que el respaldo de la choza aumentaba en una decena de centímetros, ofreciendo mayor protección y resistencia.

Esta tierra cubría el borde exterior/inferior del cobertor de cuero al que se podían añadir piedras planas, dando mayor peso y resistencia contra el viento. El fuego central y su humo operaban aquí con bastante menos molestia que en una habitación más cerrada.

El espacio interior de este paraviento era bastante reducido y corría paralelo a las paredes inclinadas del cobertor, pero cumplía su función protectora. Bajo esta protección se arribaban las personas y sus pertenencias. También se habilitaba un colchón de hojas o pastos más mullidos a modo de lecho o descanso.

En el norte, exceptuando un pequeño bosque relicto en los alrededores de cabo Boquerón, entre bahía Inútil y puerto porvenir, es virtual-

mente imposible conseguir troncos para levantar una choza más fuerte, de modo que este paraviento es la mejor solución para la intemperie.

Según Gusinde, el cobertor de cuero se componía de ocho a dieciséis pieles de guanaco bien cosidas entre sí, desprovistas de pelo y ablandadas. La pieza se denominaba *taix* y era uno de los mayores bienes familiares.

A simple vista parecía puntualmente rectangular, pero contaba con partes sueltas que sobrepasaban el borde superior de las varas, lo que permitía amarrarlo mejor, mientras que el cobertor contenía amarras cortas de cuero para fijarlo. Este cobertor era pintado de rojo y engrasado por ambos lados para protegerlo así de la humedad, por lo que permanecía blando y flexible (Martín Gusinde, 1982b: 180-182).

Señaló además que preferían las varas de leñadura (*Maytenus magellanica*) y que estas también eran pintadas de rojo, al igual que el cobertor. Agregó que hacían ojales o que les ataban tiras de cuero para facilitar su armado.

De este modo, la vivienda, siendo efímera como lo era, proveía de la protección necesaria a la familia y a sus pertenencias. Y, además, al igual que la vestimenta, les ahorra la disipación de la energía corporal diaria necesaria para vivir.

2.4

Transporte

A diferencia de otros pueblos indígenas de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, los selk'nam no utilizaban medios de transporte, como canoas, sino que solían desplazarse a pie, en grupos o acompañados de perros.

Durante los viajes, las mujeres eran las encargadas de cargar a sus hijos pequeños en

la espalda, y los hombres, las armas de caza. Independiente del género, ambos solían usar pieles de guanaco, ideales para afrontar las inclemencias del clima. Además, llevaban una especie de malla con tiras de cuero o tendones, denominada *moji*, que les servía para amarrar su carga, como el refugio.



<

Figura 13. Mujer cargando a su hijo.
Desconocido. (1919-1922).
Etnografiska Museet Stockholm.
Estocolmo, Suecia.

3.

VIDA ECONÓMICA

3.1

Actividades de subsistencia

Los selk'nam eran propietarios de una porción de terreno en la Isla Grande de Tierra del Fuego que llamaban *haruwen* y que la dividían en 39 territorios. La mayoría tenía una franja costera importante, pero también había mediterráneos, los que debieron tener abundantes recursos naturales para compensar la ausencia de la ribera.

Cada uno de los 39 sectores pertenecía a una familia extendida que integraba el linaje patrilineal respectivo, es decir, la propiedad era traspasada del padre a un hijo, y así sucesivamente, de varón en varón.

Según varios autores, esta versión ampliada de la familia estaba constituida desde 30 miembros hasta un centenar de individuos (Chapman, 1977; García-Moro, 1992; Gusinde, 1982b).

En cada territorio, un individuo tenía derecho a cazar o recolectar como quisiera, solo que el paso a través del área de otra familia debía ser expresamente autorizado o, en su defecto, podía gatillar disputas y hasta guerras.

Esta condición era olvidada en ciertas situaciones, por ejemplo, cuando varaba una ballena. En esos casos, el dueño del sector donde había

quedado el animal invitaba a sus vecinos o a los más distantes para compartir el cetáceo que pasaba a ser una propiedad colectiva.

El carácter comunitario, sin embargo, no se extendía a todos los objetos, puesto que se obtenían por trabajo, donación o trueque. Tampoco existía la herencia material, ya que las pertenencias se quemaban cuando moría su dueño o se repartían entre sus familiares y amigos.

Las tareas para adquirir bienes estaban asignadas según el género. Bajo esta lógica, los hombres eran los responsables de acarrear la leña, cazar, y fabricar armas y herramientas; mientras que las mujeres debían cuidar a los hijos, cocinar, curtir pieles, elaborar canastos y recolectar frutos, hongos, mariscos y vegetales. Además, debían cargar a los hijos durante sus viajes y transportar los enseres domésticos.

La confección de artesanías era una labor que desarrollaban los integrantes del pueblo y aunque había reputados artesanos, estos no se ganaban la vida con esta ocupación. Por último, el robo era extraño y condenable por la comunidad, y la esclavitud no era conocida.



Figura 14. Toponimia selk'nam.

Elaboración propia del estudio, 2020. Basado en Garcés, E., Kroeger, F., Martinic, M., et al. (2013).

charn

mka

cu

en

uerte

nek

ago Yehuín

VUX

ago Fagnano

agle

Kojn

OCÉANO ATLÁNTICO



TOPONIMIA DE ZONAS EMBLEMÁTICAS SELK'NAM



Figura 15. Esquema de los 4 Sho'on.
Elaboración propia del estudio, 2020.



WINTEK
Cielo este

ESQUEMA DE LOS **4 SHO'ON**

3.2

Caza y recolección

Dado que los selk'nam eran una sociedad en continuo movimiento, el consumo no permitía agotar los recursos de los lugares donde se asentaban por un período corto.

De hecho, la estancia solo se alargaba cuando tenían ceremonias o reuniones, pero esto traía consigo una provisión de comidas que era más fácil en una determinada estación, el varamiento de una ballena u otro suceso que les permitiera reunirse sin las urgencias de la alimentación.

Independiente de esto, es posible establecer que la principal actividad de subsistencia, la caza, estaba orientada a la búsqueda de las mejores presas en diferentes partes del territorio.

Cuando esta actividad se desarrollaba en el interior del territorio, tenía como objetivo capturar guanacos (*Lama guanicoe*), y coruros (*Ctenomys magellanicus fueguinus*), pero si ocurría en las costas era porque apuntaba a la caza de lobos marinos. La recolección costera, por su parte, se orientaba a la extracción de moluscos y de peces con redes y arpones en las pozas de bajar (Torres, 2009).

Los perros, aunque no los consumían, hacían parte de una relación muy importante con los selk'nam, puesto que fueron grandes auxiliares en la captura de las presas. Según apreció el navegante británico James Cook (1728-1779), la primera referencia sobre perros entre los selk'nam o entre los haush se remonta a 1769, pero no se sabe con exactitud si esta especie estuvo o no en la isla durante los tiempos precolombinos.

Los vegetales también representaban una parte fundamental en la dieta de los selk'nam. Su consumo fue investigado por Gusinde, pero más concretamente ha sido estudiado por el botánico argentino Raúl Martínez (1921-1988) y Marian Berihuete (Crovetto, 1977; Berihuete-Azorín, 2013), quienes han mostrado el alto porcentaje de flora que conocían y nombraban.

Algunas de las especies que consumían eran hongos, raíces y semillas, siendo estas últimas molidas con piedras para preparar una pasta con grasa y granos tostados de una pequeña planta llamada *Tai* (*Descurainia antártica*). Esta masa la conservaban por un largo tiempo y era una delicia para los selk'nam.

Figura 16. Arco y flecha selk'nam.

Gusinde, M. (1918-1924). [Ilustración]. Obtenida de Gusinde, M. (1931).
Die Feuerland Indianer: Die Selknam.

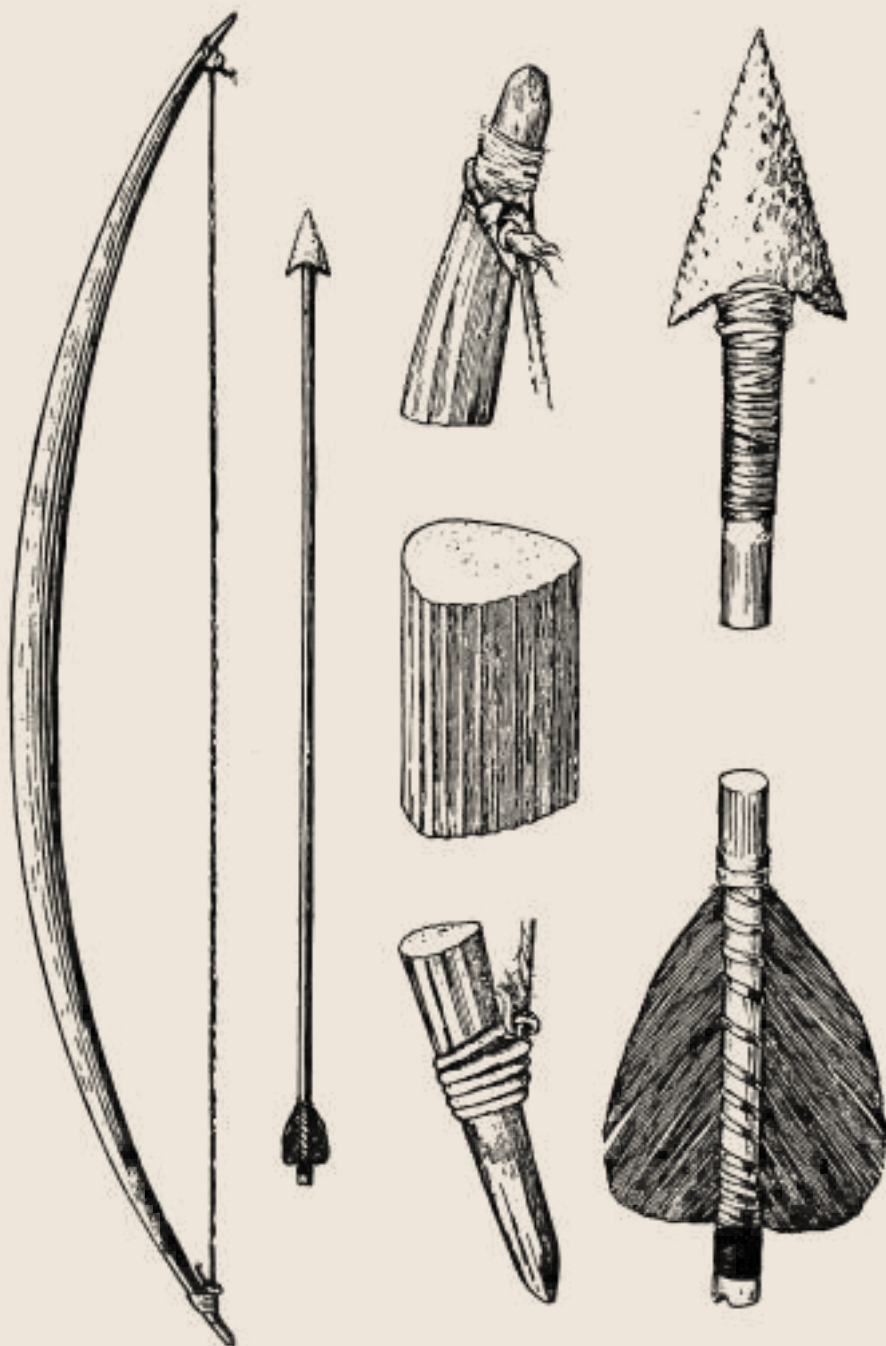




Figura 17. Puntas de flechas.

Gusinde, M. (1918-1924). [Ilustración]. Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*.



Figura 18. Vestimenta de caza de los hombres.

Gusinde, M. (1919-1922). Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*. Anthropos Institut. Sankt Augustin, Alemania.



Figura 19. Hombre con flecha en la nieve.
Gusinde, M. (1919-1922). *Die Feuerland Indianer; Die Selknam*. Anthropos Institut. Sankt Augustin, Alemania.

Figura 20. Kocel, adorno triangular de cuero de guanaco que los hombres selk'nam se ponían sobre la frente para cazar.
Gusinde, M. (1919-1922). Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*. Anthropos Institut. Sankt Augustin, Alemania.



Figura 21. Bolso de cuero de los hombres.
Gusinde, M. (1918-1924). [Ilustración]. Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*.



Figura 22. Cestería de junquillo.
Gusinde, M. (1918-1924). [Ilustración]. Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*.



Figura 23. Peine de barba de ballena.
Gusinde, M. (1918-1924). [Ilustración]. Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*.



Figura 24. Collar de huesitos.
Gusinde, M. (1918-1924). [Ilustración]. Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*.



3.3

Manufacturas

La cultura material que acompañaba a los selk'nam debía ser liviana y resistente para los viajes, por lo que el cuero se convirtió en la materia más importante en sus pertenencias. Con este fabricaban su capa o su vestido, faldas, un gorro cazador (*koshel*), mocasines, a veces pierneras y un sombrero que los chamanes usaban en algunas ocasiones.

Como adornos usaban collares, muñequeras y tobilleras que también confeccionaban en cuero. En sus viajes solían llevar un palo cavador que servía de bastón y el denominado *moji*, una amarra hecha de cuero o tendones con el que amarraban sus pertenencias.

Para encender fuego sin tanta dificultad, sobre todo durante los vendavales, cargaban pederrial, una variedad de cuarzo, mineral de piritita, y pinzas. Además, para hidratarse, usaban una bolsa diseñada para acarrear agua, otras destinadas a portar objetos y para llevar objetos más delicados, como las pinturas.

Los canastos, elaborados por las mujeres con juncos, también tenían la finalidad de cargar elementos, como bayas, mariscos y vegetales. Este mismo material fue aprovechado durante algún período para confeccionar cunas, cuerdas para los perros y peinetas de mandíbula de tonina.

En cuanto a sus herramientas, estas podían ser de hueso, madera y piedra, sobre todo durante el pasado precolombino. Después, con la llegada de los europeos, comenzaron a desarrollar utensilios en hierro y vidrio. Así, el catálogo de

utensilios pasó a estar integrado por afiladores de piedra, alisadores de astiles, cuchillos, pulidor de piel, punzones, raspadores de pieles y madera, y retocadores de hueso.

Las armas o implementos de caza y recolección estaban hechos de una forma artesanal más tradicional, por lo que primó el arco y la flecha, las antorchas, el arpón rudimentario, las hondas, redes de pesca y trampas para aves.

Junto con las redes de pesca, también se han encontrado extensos corrales de captura cerca de la localidad de Cameron, zona limítrofe con los kawésqar, pero no se sabe con certeza su antigüedad ni quienes serían sus autores (Tories, 2009).

Acerca de los juegos, había uno que puede ser considerado una fase previa de la captura de presas. En este, los niños usaban anillos de pasto como blancos móviles, al que se sumaban las pelotas de cuero.

Otra manufactura destacada eran las que los selk'nam diseñaban para las ceremonias y que consistía principalmente en pinturas corporales que les daban la apariencia de utilizar trajes de cuero, y que complementaban con máscaras de corteza o cuero.

En general, los materiales más utilizados eran las barbas y huesos de ballena, cuero, madera, nervios de guanaco, pasto para los lechos de descanso, piedras, piel y plumas para los adornos o las flechas.

4.

VIDA SOCIAL

Las sociedades basadas en un sistema cazador-recolector se caracterizaban por tener interacciones más igualitarias entre hombres y mujeres, y la selk'nam no era la excepción.

Es más, porque como entre los selk'nam no existían las clases sociales o algo que se le pareciera, una de las pocas divisiones que sí mantenían era la del trabajo entre los miembros de la familia nuclear, el que se repartía según el género.

Otra división más representativa de lo político tiene que ver con la división del territorio que tenía como límite el río Grande. Los selk'nam que habitaban en la zona norte se denominaban *párika*, en cambio, los del sur, eran llamados *herska*.

Entre estas dos parcialidades había ciertas disputas que podían escalar a guerras, aunque en sentido estricto, se restringía a la participación de pocos individuos, especialmente hombres.

Tomando en cuenta que a inicios del siglo XX no había procedimientos penales formales, las ofensas que cometían los diferentes integrantes de uno u otro grupo eran vengadas por sus aliados.

Estas agresiones podían ser físicas o verbales, como el asesinato de un miembro del propio grupo, la invasión de un territorio familiar o la sospecha de brujería de un chamán de otra agrupación. Como resultado no se daban las capturas de prisioneros ni las torturas, aunque a veces podían retener a las mujeres.

Lo que sí había eran competencias para resolver los conflictos y que podían ser los combates de lucha libre o los duelos pactados con arcos y flechas. En este último caso, las puntas eran retiradas de los astiles y reemplazadas por botones de cuero, para garantizar que no se iba a herir a un oponente (Prieto, 2011).

Así era como las comunidades selk'nam resolvían sus diferencias internas, sin embargo, cuando este grupo étnico se enfrentaba en guerras con sus vecinos, provocaban bastante temor (Chacon y Mendoza, 2007). A pesar de esto, las relaciones con otros pueblos vecinos sí se dieron, especialmente para intercambiar bienes y productos.

4.1

Lenguaje

Los selk'nam hablaban su propia lengua la que conformaba el grupo lingüístico *tshon*, propuesto en 1913 por el médico y etnólogo alemán Roberto Lehmann-Nitsche (1872-1938), y que significa hombre, gente o humano.

La raíz de este idioma era compartido con los aónikenk y los haush —último grupo que habitaba el lado argentino de la Isla Grande de Tierra del Fuego—, lo que confirmaría su rai-gambre poblacional de oriente. Según Cooper, su lengua comparte entre el 40 y 50 por ciento de similitud con la lengua aónikenk.

Existen al menos dos diccionarios selk'nam que fueron elaborados por los salesianos José María Beauvoir y Antonio Tonelli. De acuerdo con su investigación, algunas de sus palabras las adoptaron de los kawésqar y yaganes, aunque no lograron desenmascarar con certeza el parentesco antedicho.

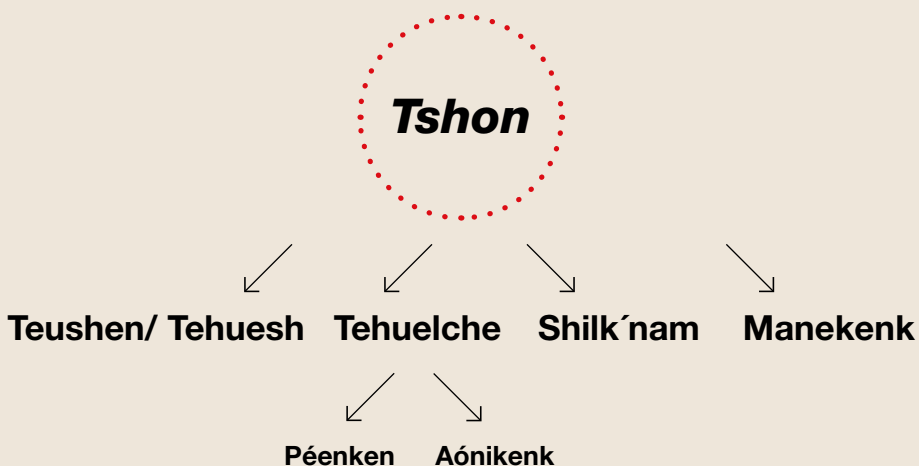


Figura 25. El grupo lingüístico Tshon, según Lehmann-Nitsche.

Elaboración propia del estudio, 2020. Basado en Lehmann-Nitsche (1913).

Glosario Selk'nam

A continuación, se presenta una breve selección de palabras recopiladas por Roberto Lehmann-Nietzsche, obtenidas de una publicación de Malvestitti (2015). Los términos fueron

elegidos por su relación, sea fuerte o débil, con la arquitectura y las temáticas hasta aquí abordadas.

TÉRMINO	SIGNIFICADO
<i>jáukén</i>	fuego, brillo
<i>krénk (N); k'rën (Ch)</i>	sol
<i>k'reéje</i>	luna
<i>t'ëlla (N)</i>	estrella
<i>jórrje (N)</i>	día
<i>t'ë</i>	noche
<i>t'ërre-tschón (N)</i>	guerra
<i>tsch'áloe (N)</i>	lluvia
<i>nórre tsch'áloe (N)</i>	más tarde [habrá] lluvia
<i>chöhsch (N)</i>	nieve
<i>hórrér (N)</i>	tierra
<i>h'árróen (N)</i>	campo
<i>tschën (N)</i>	camino
<i>árróench'óschel (N)</i>	montaña
<i>hërrtschiske (N)</i>	bosque
<i>chösch'élit (N)</i>	pasto
<i>j'árr (N)</i>	piedra
<i>j'árr (N)</i>	roca, acantilado
<i>jáuken (N)</i>	fuego
<i>v'íélch (N)</i>	humo
<i>tschële (N)</i>	ceniza

TÉRMINO	SIGNIFICADO
<i>t'schó oén (N)</i>	agua
<i>tschóoén uórr (N)</i>	mar
<i>tschësk'én uorr (N)</i>	río
<i>tschësk'én (N)</i>	arroyo
<i>üíntsch (N)</i>	planta
<i>üíntsch (N)</i>	leña, árbol, arbusto
<i>üéschnik (N); üéschn (Ch)</i>	perro
<i>ssíntsch (N); sch'íntsch (K)</i>	rata
<i>enkkamor'énk (N)</i>	caballo
<i>k'öschk'ót (N)</i>	vacuno
<i>j'ówen (N); j'öohn (Ch)</i>	guanaco
<i>tschatschirrh (N); tsch'áatsch'é (Ch)</i>	pájaro
<i>lëu (N)</i>	chimango
<i>'árrh (N)</i>	avutarda
<i>h'átto (N)</i>	pato
<i>k'ööm (N)</i>	cisne
<i>télél (N); t'élél (Ch)</i>	flamenco, flamenco
<i>tsch'öön (Ch)</i>	ser humano, hombre
<i>m'ai (Ch); k'áin (N)</i>	padre
<i>m'á (Ch); y'am (N)</i>	madre
<i>t-élk (Ch); t-élken (N)</i>	niño
<i>n-á (Ch); n-á (N)</i>	mujer

Glosario de términos (Beauvoir)³

En general, hay poca información sobre la lengua selk'nam y especialmente de los selk'nam del norte. Por lo tanto, se ha recopilado este pequeño glosario, obtenido del Diccionario

selk'nam del misionero Jose María Beauvoir, para exponer palabras vinculadas al proceso de elaboración de una vivienda, principalmente.

TÉRMINO	SIGNIFICADO
<i>kau</i>	casa
<i>tarw</i>	tierra
<i>shiochon</i>	cielo
<i>chaur (N)</i>	playa
<i>jauje (N)</i>	fuego
<i>tokoj</i>	grande
<i>tepelshuin</i>	chico
<i>misten</i>	dormir
<i>kikole</i>	cavar
<i>vuinche</i>	roble
<i>kaukievlen</i>	terminar la casa
<i>kauviemiel</i>	fabricar la casa
<i>kauyerken</i>	objetos de casa

³ Beauvoir, Cap. VIII (pp. 220-222). Topografía Fueguina. Toponimia del norte de Tierra del Fuego.

4.2

Parentesco

Entre los selk'nam existieron distintas formas de parentesco, las que eran muy importantes para el grupo. Chapman la graficó de acuerdo con las uniones entre hombres y mujeres, y distinguiendo la esposa favorita de un individuo, en caso de que existiera. La investigadora las representó como se observa en la Figura 26 (Chapman, 1977).

Cada individuo tenía una red de parientes esparcidos por la isla a la que apelar y acudir en momentos necesarios, como celebraciones o conflictos. A pesar de la distancia, entre ellos se conocían a la perfección e incluso eran capaces de nombrar con exactitud todos los descendientes de hasta cuatro generaciones selk'nam. Es como si en la actualidad, las generaciones reconocieran toda la descendencia de los tatarabuelos y su ubicación y poder acudir a ella.

El parentesco era un motor de gran dinamismo social en esta sociedad nómada donde primaban las familias patrilineales y patrilocales. Esto dice relación con las reglas exogámicas del matrimonio, ya que, en sociedades pequeñas en que estaba prohibido el incesto, entendido como la reproducción entre parientes consanguíneos cercanos, impulsó la búsqueda de mujeres en territorios lejanos y las consiguientes ventajas para el intercambio.

Los linajes

Los linajes eran grupos de parientes consanguíneos que trazaban la ascendencia de manera unilineal por la línea paterna y por linaje de residencia, por lo que la familia era de tipo extendida.

Cualquier persona, independiente de su género, pertenecía al linaje paterno, o sea, que había nacido o se había criado en el *haruwenh* (territorio) de la ascendencia del padre. Estos linajes eran considerados los dueños de los territorios en donde se desarrollaba la mayor parte de su vida, exceptuando a las mujeres que tras la pubertad pasaban a vivir en el territorio del marido. Pero, si el marido fallecía, ella podía volver al territorio de su linaje paterno.

Según Gusinde (1982c), existían 39 territorios selk'nam en la isla, pero según Chapman, estos eran 69, y según Furlong (Furlong, 1917), apenas diez al sur del río Grande, de acuerdo con lo que registró en 1907 cuando estuvo en Tierra del Fuego.

Estos linajes eran exogámicos, o sea, impedían el matrimonio entre los parientes consanguíneos. Generalmente, cada grupo reconocía la autoridad de un anciano, que detentaba un liderazgo que se podría considerar espiritual y que conocía las costumbres, los derechos y las tradiciones sobre los territorios.

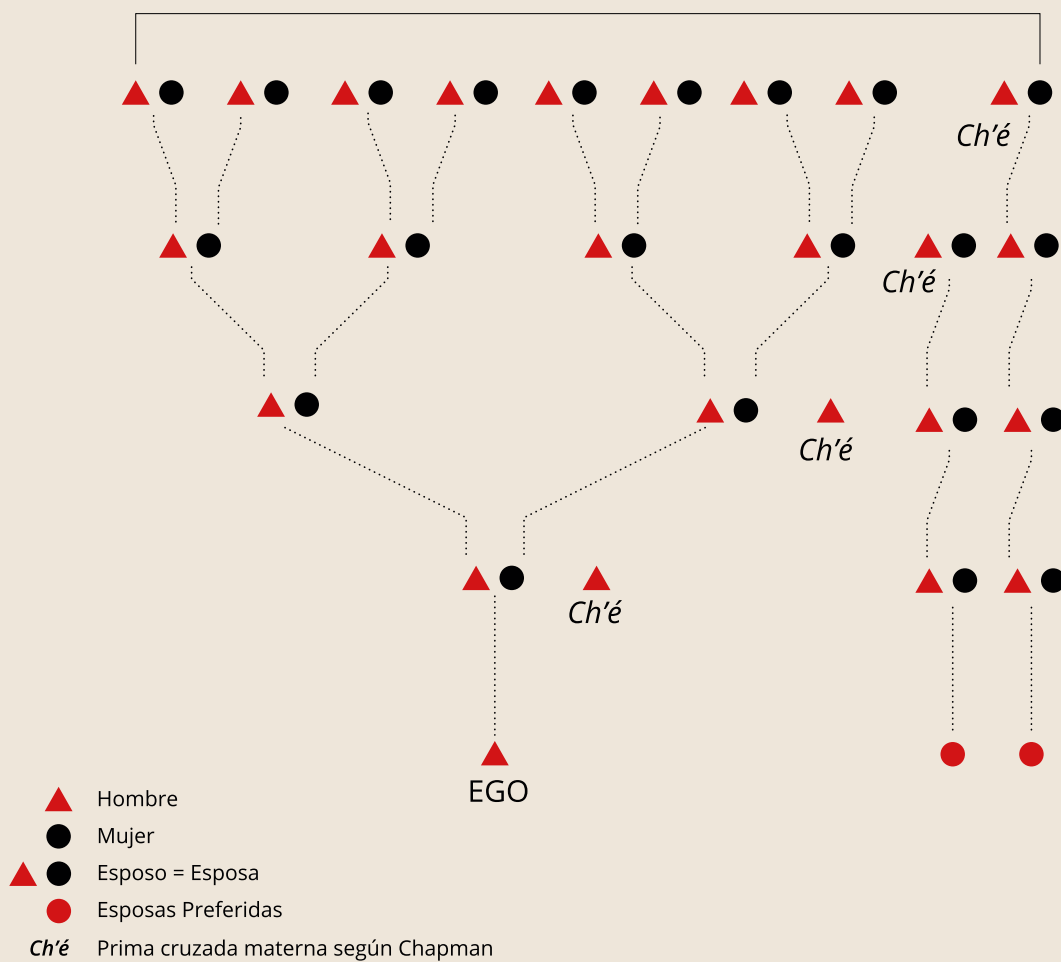
Su posición dentro del grupo era aún más respetada, ya que las expectativas de vida no eran tan altas, por lo que los abuelos eran los mayores a los que alcanzaban a conocer los más jóvenes.

En cada linaje, además, había un chamán o médico curandero (*xon*), el que, en cierto modo, era respetado por su autoridad, pero también temido por sus habilidades.

Figura 26. Las parentelas estaban conformadas por los parientes consanguíneos de un individuo. Elaboración propia del estudio, 2020. Basado en Chapman, A. (2002)



Parentela



4.3

Actividades estéticas y recreativas

Los selk'nam son, hoy en día, parte de la cultura popular desde la traducción al español de los libros de Gusinde y, sobre todo, tras la publicación de sus fotos de los espíritus del ritual *Hain* en el que participó en 1923.

Esta ceremonia, que generalmente abarcaba un corto período del año por el carácter nómada de la sociedad y que podía extenderse sólo excepcionalmente, es la que más ha concitado las miradas hacia este grupo étnico, sobre todo por el atractivo y la curiosidad que desencadenan las máscaras y su colorida pintura corporal (Chapman, 1982).

Las actividades estéticas se producían, al parecer, diariamente en términos de las pinturas faciales y se usaban para representar variados estados de ánimos o mensajes que regulaban las conductas apropiadas hacia su dueño (Gusinde, 1982).

Seguramente hubo predilección por las pinturas faciales más que corporales. De hecho, aunque los selk'nam aparecen vestidos en las fotografías, no parece que fuera una práctica habitual pintarse casi todo el cuerpo.

Según la arqueóloga y docente de la Universidad de Buenos Aires, Danae Fiore, quien en los últimos años ha estudiado con mayor detalle el rol de las pinturas entre los fueguinos, hay cierto dimorfismo sexual simbólico entre los selk'nam, inclinado hacia una predominancia de la pintura masculina por sobre la femenina, según se puede observar en las fotografías de la época.

No obstante, la fotografía étnica fue un avance tardío en el conocimiento de la etnia y la misma autora duda de que se trate de un efecto propio de la etnia selk'nam sino más bien de un influjo foráneo que impulsó una mayor reticencia de las mujeres a fotografiarse desnudas, por ejemplo (Fiore, 2005).

Por otro lado, la provisión de pinturas debió ser siempre una limitante dado que los recipientes de estas y su carga era más bien pequeña. A su vez, es conocido que utilizaban el blanco, negro y rojo, y que preferían este último color para pintar objetos de cuero o madera.

Los diseños podían ser líneas y puntos, o la combinación de estos, los que se combinaban en varias formas en el cuerpo. Esta eclosión del adorno corporal debió ser muy significativa.

Según Chapman, además, del *Hain*, durante el año había otras fiestas en las que se exhibían los aprendizajes del grupo o se producían otras enseñanzas de todo tipo. En ellas, las pinturas faciales o corporales jugaban un rol importante según la ocasión.

Vestimenta y adornos

Las capas de guanaco eran la vestimenta más común entre hombres y mujeres, independiente de su edad. Ahora, si estaban confeccionadas con más de una cubierta, podían ser de piel de cururo o zorro.

Dichos mantos de piel les cubrían desde el cuello hasta un poco más abajo de las rodillas y los sostenían con la mano frente a la ausencia de mangas.

Los hombres y niños del grupo solían usar una visera y sandalias confeccionadas a partir de los animales mencionados y a los que se les conservaba el pelo, quedando éste hacia afuera.

En el caso de las mujeres, aparte de usar capas y sandalias, se ponían una falda de piel y un taparrabos.



Figura 27. Halemink, asistente del chamán Tenesnk en camino a la ceremonia del Hain.
Gusinde, M. (1923). Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*. Anthropos Institut. Sankt Augustin, Alemania.



Figura 28. Mujeres durante una danza llamada *kewánix* en honor a *tanu*.
Gusinde, M. (1919-1922). Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*. Anthropos Institut. Sankt Augustin, Alemania.



El resto del cuerpo lo adornaban con collares de huesos de ave, conchas, brazaletes o tobilleras de cuero. Antes de la llegada de los colonos o de las misiones salesianas y su influjo en la alimentación de los selk'nam, estos indígenas eran verdaderos atletas producto de las largas caminatas bajo un inclemente clima.

La estatura media de los varones selk'nam, según Gusinde, era de 173 cm sin que variara mucho en los tres siglos que promedian entre esta medida y la de los pobladores que habitaban en lo que Sarmiento denominó "Bahía de la Gente Grande", correspondiente a la costa

sur oriental del Estrecho de Magallanes. En tanto, la altura promedio española era de 163 cm a comienzos del siglo XVIII (Pearson y Millones, 2005; Martínez-Carrión y Puche-Gil, 2011), siendo estos más pequeños aun en los siglos previos.

Su aspecto físico y sus rasgos eran característicos de los amerindios, o sea, tenían la piel morena y los ojos rasgados con el típico pliegue mongoloide y los pómulos salientes. Por esta razón, muchos de sus observadores repararon en el parentesco físico que tenían con los aónikenk continentales.

4.4

Ciclo de vida: nacimiento, pubertad y muerte**Parto e infancia**

Los selk'nam no desconocían la relación entre el acto sexual y la concepción, pero aún así limitaron los nacimientos tan seguidos entre sí, sin abortos, infanticidios ni anticonceptivos.

La razón se explica principalmente por un tema práctico, ya que las mujeres estaban conscientes de que solo podían transportar un solo hijo en su espalda durante las largas caminatas, puesto que debían cargar los implementos para levantar las viviendas en el lugar donde decidían establecerse.

Para implementar este método, es posible que hayan utilizado tabúes alimenticios o una lactancia prolongada por años.

El nacimiento de un selk'nam era un hecho muy natural en el que varias mujeres del grupo asistían a la madre. Ella, en vez de estar recostada como ocurre hoy en día, permanecía semisentada durante el parto.

Después, cuando el menor ya estaba fuera del vientre, realizaban una práctica con los restos del cordón umbilical del niño, los que habían guardado en una bolsa pequeña por largo tiempo. Estos remanentes los ataban al cuello de un ave que se lanzaba al vuelo. El significado de esta tradición era un mecanismo de protección para el recién nacido (Gusinde, 1982c).

Mientras esto realizaban algunos de los ayudantes, otros se encargaban de envolver al menor en pieles suaves, un abrigo que permanecía hasta los tres meses de vida, cuando se empezaba a dejar en una cuna. En tanto, cuando el grupo estaba en desplazamiento, a los recién nacidos se les ponía una visera para proteger sus ojos de la luz solar.

A diferencia de la mayoría de las culturas contemporáneas en que el nombre está definido antes del nacimiento, entre los selk'nam esto se determinaba a partir de algún rasgo o una anécdota que ayudara a nombrarlo. Por ejemplo, un recién nacido podía llamarse *Ishiaten*, que quiere decir "muslos arañados", o *Akuke-yohn*, que significa "la que teme a los troncos caídos", según Bridges (Bridges, 2003).

Más adelante, en la pubertad, las tradiciones estaban determinadas según el género, por lo que los jóvenes vivían de manera muy diferente esta transición a la vida adulta.

Figura 29. Halemink y su familia.

Gusinde, M. (1919-1922). Obtenida de Gusinde, M. (1931).

Die Feuerland Indianer: Die Selknam. Anthropos Institut. Sankt Augustin, Alemania.



Pubertad de las mujeres

Según Cooper (Steward, 1946), cuando las jóvenes tenían su menarquia, o primera menstruación, debían ayunar por varios días. Además, permanecían apartadas dentro de la vivienda y se les pintaba el rostro con líneas blancas y divergentes bajo los ojos.

De aquí en adelante, las jóvenes comenzaban período de aprendizaje de deberes para convertirse en dueñas de casa y madres.

Pubertad de los hombres

Llegado a cierto punto, los hombres eran separados de sus madres. Esta decisión no estaba fijada por los cambios biológicos en sí, sino por la cantidad de adolescentes que tenía un grupo para practicar el rito del *Hain* en un momento o estación adecuada para ello.

Según varios autores podía durar de 4 a 10 meses y más incluso (Gusinde, 1982b; Bridges, 2003; Chapman, 1982).

Según Cooper (1946) este rito tenía doble función. Primero, los hombres que habían sido iniciados previamente se hacían pasar por supuestos espíritus, pintándose el cuerpo de diferentes maneras y usando máscaras cónicas o conoidales de corteza o cuero con las que salían de la choza para bailar y adoptar una pose. Segundo, llamaban a las mujeres con la amenaza de castigarlas si no les obedecían, por lo que se dice que las mujeres creían implícitamente en la realidad de estos supuestos espíritus, y

los hombres, quienes los personificaban, por supuesto que no. Los jóvenes iniciados también eran parte de esta farsa bajo la estricta advertencia de que no podían revelar la verdad a las mujeres.

Durante el rito, los niños candidatos pasaban la noche en una choza grande donde tenían que comer, dormir y hablar poco. Además, tenían que salir a realizar largos viajes a pie y, cuando volvían, sentarse encogidos. Una vez ahí recibían una larga e intensiva inducción formativa sobre sus nuevas obligaciones y responsabilidades, tanto vocacionales como sociales.

La muerte

Esta etapa final de la vida podía ser consecuencia de un accidente, asesinato, las guerras o incluso por una enfermedad introducida en el cuerpo del difunto por un chamán, el *kwaque*.

Cuando esto ocurría, los miembros del grupo étnico no desarrollaban un rito propiamente tal, pero sí se pintaban la cara y el cuerpo, y se herían las piernas o practicaban la tonsura del cabello en la coronilla.

En tanto, el entierro consistía en mantener el cuerpo extendido y amarrarlo con mantos de piel, dejándolo en esta posición bajo la tierra.

Después de una muerte, el campamento se abandonaba durante mucho tiempo y no se volvería a mencionar el nombre del difunto, al menos, por unos años.

4.5

Conocimiento y aprendizaje

El conocimiento de los selk'nam emanaba de la cultura oral transmitida y de la experiencia, por lo tanto, los procesos de enseñanza en que una generación traspasaba el acervo cultural a la siguiente eran una instancia necesaria y casi obligatoria, aunque no se percibía como tal.

Como las expectativas de vida entre los cazadores-recolectores eran más bajas que en la actualidad, las generaciones se sucedían más velozmente y los jóvenes convivían poco con los ancianos. De ahí radica la importancia que se le atribuía al aprendizaje entre sus miembros.

El acervo se cree que debió ser conservador y con pocas posibilidades de cambios radicales. Según Gusinde, las enseñanzas sobre las normas de comportamiento hacia los padres o los ancianos y las visitas regulares, eran constantes. Por otro lado, había normas extrañas como la prohibición de dirigirse al suegro o ciertos tabúes (Bridges, 2003). En conjunto, es posible inferir que estas debieron ser las enseñanzas más comunes al interior del hogar.

En contraste, la enseñanza pública o social se practicaba durante toda la vida en ceremonias o reuniones de distinto carácter. Aparte del *Hain*, Chapman mencionó varios tipos, como el *kuashketin*, un rito en que se desarrollaban todo tipo de competencias, o el *peshere*, más restringido a los chamanes en que intercambiaban regalos (Chapman, 1977a).

En dichas reuniones, los jóvenes solían observar el comportamiento de sus mayores o se aventuraban a participar en las competencias que los preparaban para el desarrollo de alguna vocación particular, ya que existían varias categorías de prestigio, incluso habiéndose señalado que se trataba de una sociedad igualitaria.

5.

CREENCIAS

5.1

Religión

La religión de los selk'nam ha sido investigada con profundidad en la literatura antropológica desde que Gusinde dio a conocer la complejidad de su vida espiritual.

Según su percepción, los miembros de esta etnia creían que descendían de un ser supremo llamado *Timaukel*. Este era un ente más bien abstracto que no tenía una expresión particular durante el rito del *Hain*, con una ideología más bien patriarcal y antifemenina.

No obstante, lo más conocido de los selk'nam a partir de las observaciones de Gusinde es el rito del *Hain* y la representación de los espíritus, denominados *sho'ort*. Su aparición dependía de los días y de las indicaciones del maestro de ceremonia encargado de liderar el rito. Con este estudio, el etnólogo estaba especialmente interesado en probar que la génesis del monoteísmo anidaba en todos los pueblos de

la Tierra, en contraposición a las tesis evolucionistas que planteaban que las religiones monoteístas eran un descubrimiento tardío de la humanidad. Por ello puso especial atención en la espiritualidad de los fueguinos en general y, en ese contexto, describió con lujo de detalles las ceremonias selk'nam en las que participó en Tierra del Fuego.

Chapman, por su parte, también le dedicó especial atención a la ceremonia del *Hain*, usando como base los estudios previos de Gusinde. Fue así como pudo elaborar una representación que describe cómo era la distribución interna de la choza llamada igual que el rito.

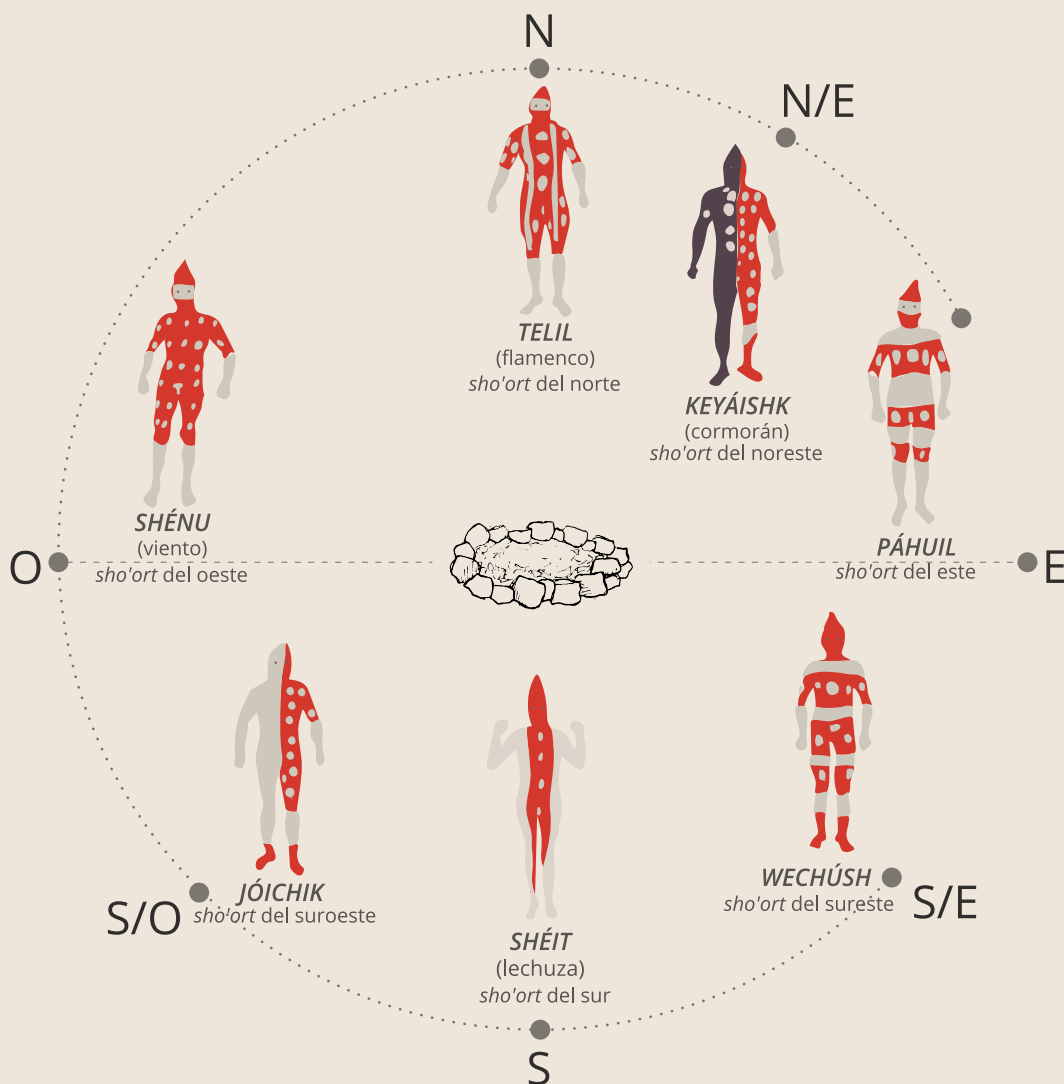


Figura 30. Esquema del Hain y los sho'ort.

Elaboración propia del estudio, 2020. Basado en Chapman, A. (2002)



^

Figura 31. Talem, sho'ort del cielo de la lluvia (norte) y Senu, sho'ort del cielo del viento (oeste).
Gusinde, M. (1919-1922). Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*. Anthropos Institut. Sankt Augustin, Alemania.



Figura 32. Ulen, el bufón masculino.

Gusinde, M. (1923). Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*. Anthropos Institut. Sankt Augustin, Alemania.



HAIN
CEREMONIAL
SELK'NAM

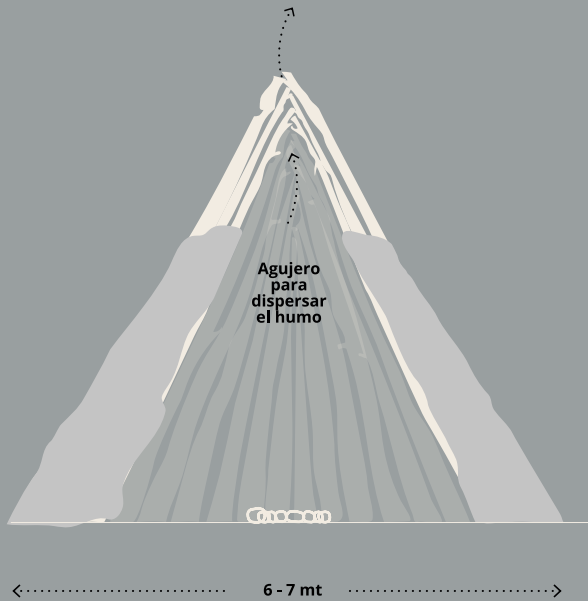




Figura 33. Hain, choza ceremonial.

Gusinde, M. (1919-1922). Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*. Anthropos Institut. Sankt Augustin, Alemania.

ELEVACIÓN ESQUEMÁTICA FRONTAL HAIN, VIVIENDA CEREMONIAL SELK'NAM



PLANTA ESQUEMÁTICA HAIN, VIVIENDA CEREMONIAL SELK'NAM

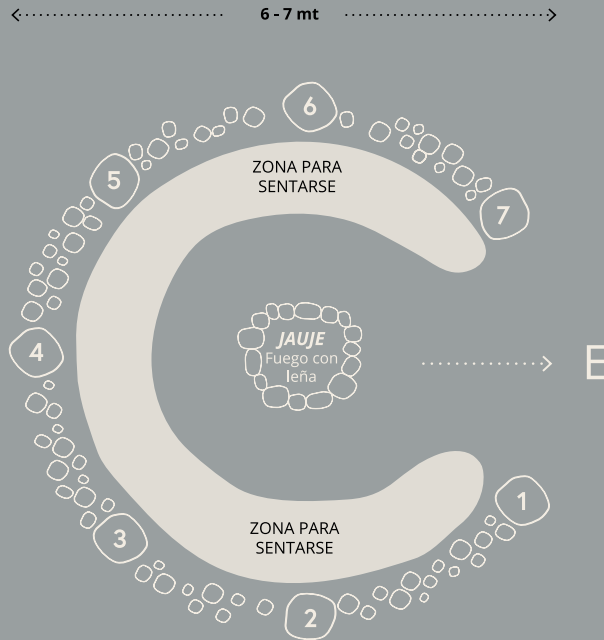
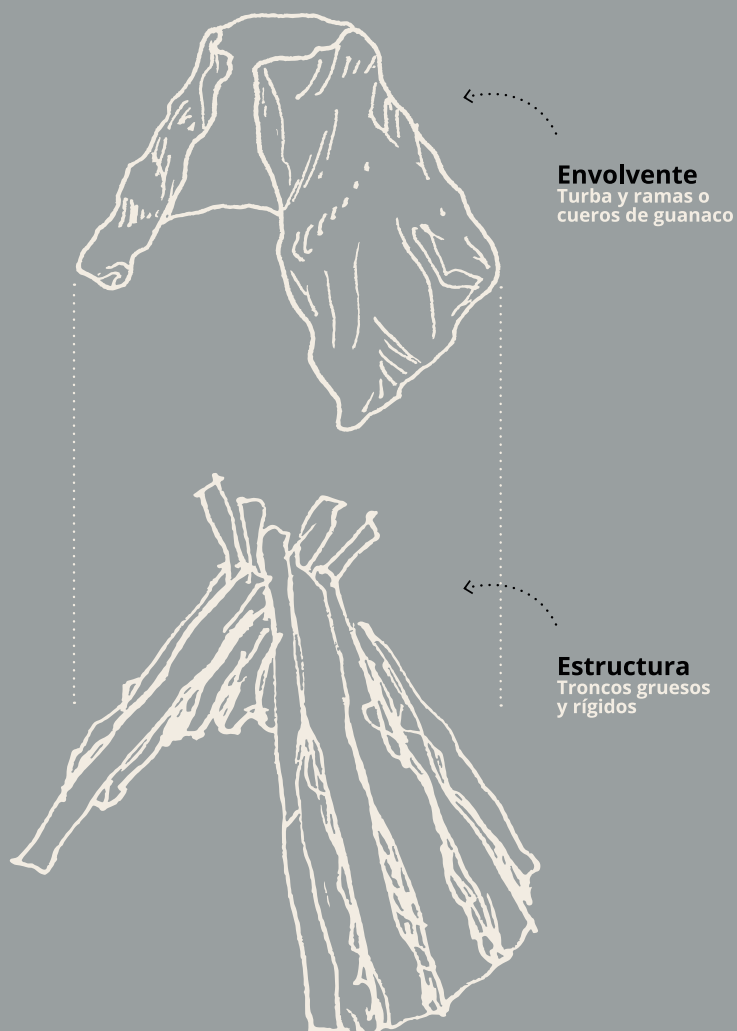


Figura 34. Hain ceremonial selk'nam.
Elaboración propia del estudio, 2020.
Basado en Chapman, A. (2002)

ENVOLVENTE Y ESTRUCTURA ESQUEMÁTICA

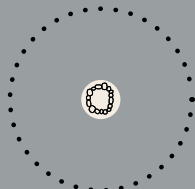
HAIN, VIVIENDA CEREMONIAL SELK'NAM



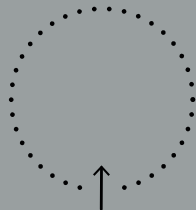
MORFOLOGÍA
Circular / Ovalado



FOGÓN
Central



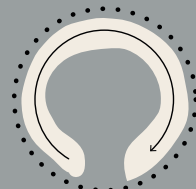
ACCESOS
Un acceso frontal



PERMANENCIA
Perimetral



CIRCULACIÓN
Perimetral



ESQUEMA DE PLANTA DE CAMPAMENTO CAMPAMENTO Y HAIN SELK'NAM



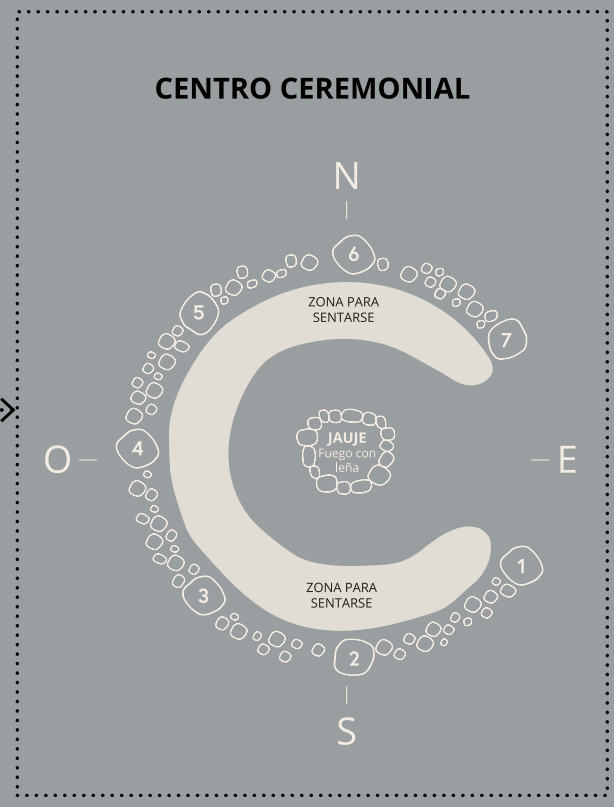
←..... Distancia 200 pasos

ESQUEMA DE ELEVACIÓN DE CAMPAMENTO CAMPAMENTO Y HAIN SELK'NAM



←..... Distancia 200 pasos

< **Figura 35. Campamento selk'nam.**
Elaboración propia del estudio, 2020. Basado en Chapman, A. (2002)



→ **CENTRO CEREMONIAL**







Figura 36. Danza de los hombres para ahuyentar la tormenta y traer el sol de vuelta.
Gusinde, M. (1919-1922). Obtenida de Gusinde, M. (1931). *Die Feuerland Indianer: Die Selknam*. Anthropos Institut. Sankt Augustin, Alemania.

5.2

Mitología

Dentro de esta choza, los espíritus del *Hain* o *sho'ort* cuentan con al menos siete manifestaciones, según la hora del día en que aparecen. Estos son *Telil*, *Keyáishk*, *Páhuil*, *Wechúsh*, *Shéit*, *Jóichik* y *Shénu*.

La choza ceremonial donde supuestamente se manifestaban los espíritus era una de forma cónica, alta y con la planta circular. Su estructura estaba dada por siete pilares principales de grandes troncos rectos, los que representaban a siete personajes fundadores del primer *Hain*. En 1923, Gusinde señaló que su diámetro era de ocho metros y su altura cercana a los seis metros.

En su interior se desarrollaba la instrucción de los jóvenes iniciados, apodados *Kloketen*, y fuera de ella, en el espacio que la separaba de las chozas familiares que se encontraban a cierta distancia, ocurrían las representaciones y actuaciones de los distintos espíritus.

En definitiva, se trataba de un espectáculo que contribuía a la cohesión social, aunque a costa de la subordinación femenina a una sociedad eminentemente patriarcal.

Visto lo anterior, podemos señalar que la "religiosidad" selk'nam se basaba, según Gusinde, en la creencia en un ser supremo que gobernaba las costumbres y una ritualidad que introducía un orden político con vistas a la dominación masculina.

Los selk'nam eran una sociedad iletrada, sin escritura ni lectura por ende. A pesar de esto, toda la tradición se conservaba y transmitía de manera oral, a diferencia de cómo ocurre en la mayoría de nuestras culturas coetáneas.

En este sentido, una de las ramas de las enseñanzas orales era la mitología que estaba compuesta según las variaciones geográficas, dependiendo si una comunidad en particular vivía en el sur o en el norte de la Isla Grande de Tierra del Fuego, y si estaba influenciada por otros grupos étnicos, como los haush (este), los yaganes (sur), o los kawésqar (oeste).

Las principales fuentes de estudio de su mitología provienen de Bridges y Gusinde (Bridges, 2003; Gusinde, 1991), y fue compilada en su magnífico y esclarecedor trabajo titulado *Literatura popular de los indios selk'nam* (Gusinde and Wilbert, 1975). Para desarrollar esta obra, Gusinde utilizó a solo dos informantes del norte en esta obra, Hotex y Catalina Alamsárke, oriunda de esta zona, siendo la mayoría indígenas sureños.

Sus mitos narran el origen del mundo y de los selk'nam, junto con su geografía. En ellos atribuyen las formaciones naturales a hechos derivados de la conducta de sus antepasados mitológicos, quienes se convirtieron en aves, cerros, estrellas, mamíferos y otros, poblando su mundo a través de su particular cosmovisión.

Entre los muchos relatos recopilados, hay dos mitos o personajes que son muy importantes en la interpretación selk'nam. Uno es el mito de *Taiyin* (Colibrí), su máximo héroe cultural, y otro es el de *Kran y Kra* (Sol y Luna).

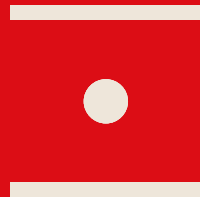
En *Taiyin*, el protagonista vence a la mujer egoísta, llamada *Taita*, dando paso a una distribución de la tierra entre las familias. Asimismo, inventa el arco, introduce la muerte para que los seres mitológicos se conviertan en partes del paisaje que son reconocidos por los vivos y reparte el agua en el paisaje. Al final, luego de darle forma al mundo como se conoce en la actualidad, se transforma en una estrella.

En *Kran y Kra*, las mujeres eran las que dominaban a los hombres y para mantener esta jerarquía, los asustaban mediante las representaciones de los espíritus del *Hain*. Sin embargo, cuando *Kran*, el hombre sol, descubre que las representaciones eran parte de un engaño, se encarga de organizar a los hombres y ordena la matanza de las mujeres que conocían el secreto.

De este modo, la dominación masculina se instaura y transfiere el secreto femenino al mundo masculino para engañar a las mujeres. Producto de esto, muchas de las participantes que murieron o que alcanzaron a participar en la lucha, pero que lograron huir, se transformaron en aves o animales de acuerdo con la pintura corporal que portaban en dicho momento. Así es como se explica el origen del orden social al interior de las comunidades selk'nam.

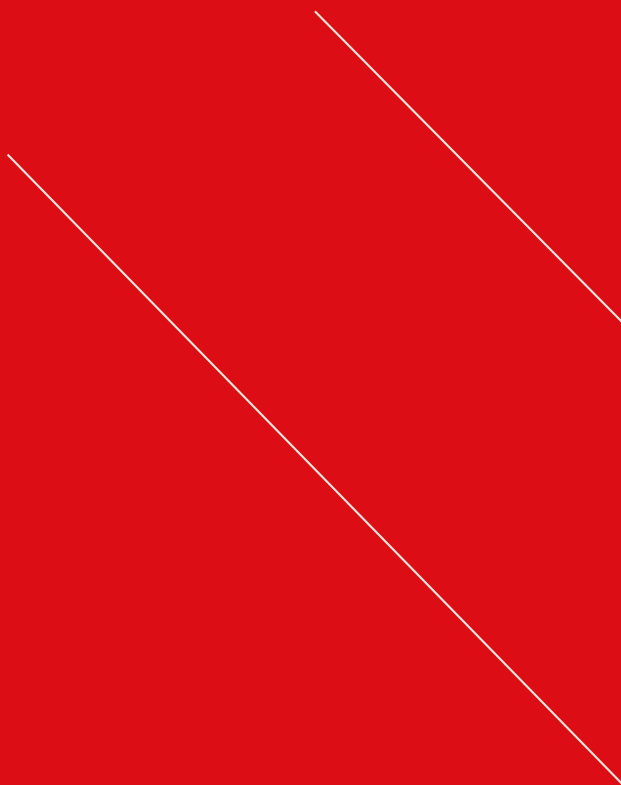
CAP_





SELK´NAM

CASOS DE ESTUDIO



- 01** Casa Hotel *Hain*, Punta Arenas
- 02** Esculturas Espíritus del *Hain*, Punta Arenas
- 03** Un Monumento para Porvenir
- 04** Plaza y Mirador *Hain*, Porvenir
- 05** Museo a Cielo Abierto, Tierra del Fuego
- 06** Ruta Selk'nam, Tierra del Fuego
- 07** Plaza de Armas Pampa Guanaco, Timaukel
- 08** Memorial Selk'nam, Isla Dawson
- 09** Memorial Homenaje al pueblo selk'nam
- 10** Paraderos Municipales Étnicos, Punta Arenas

INTRODUCCIÓN

La selección de los casos de estudio que se presenta, está condicionada desde el conocimiento e investigación de su habitar ancestral mayormente nómada, característico de los grupos originarios del extremo del sur austral de Chile.

De esta manera, la pertinencia étnica en los casos investigados se plantea a partir del reconocimiento de su territorio y desde la información que entregan los estudios arqueológicos y etnohistóricos de su habitar ancestral.

De acuerdo a lo anterior, la investigación se ha dirigido a la identificación de casos de la actualidad relativos a estructuras o configuraciones que indiquen o señalen alguna pertinencia étnica, según i) lo declarado por la institución o el/la profesional responsable del diseño arquitectónico, ii) por lo establecido en discusiones bibliográficas sobre sitios arqueológicos o edificaciones antiguas con valor cultural.

En los casos de estudio relativos al pueblo selk'nam, principalmente se desarrolla una reinterpretación de las informaciones etnohistóricas que han llegado hasta nuestros días, donde los casos seleccionados, tanto académicos como construidos, incorporan estos materiales de investigación para obtener referencias para el diseño.

El estudio de la cosmovisión selk'nam otorga abundantes elementos para abordar proyectos de arquitectura, en este caso, la mayoría en el espacio público, y uno presente en el ámbito privado. En ellos, la reivindicación y puesta en valor cultural de esta etnia es la temática principal en los casos de proyectos académicos presentados.

Los casos se analizaron frente al reconocimiento de aspectos simbólicos, configuración, forma y materialidad, entre las cualidades posibles de referenciar como pertinentes según su acervo cultural y en relación a su disposición en el lugar.

Cada uno de estos casos entrega un aprendizaje de pertinencia, en mayor o menor medida, en cuanto a consideraciones para las orientaciones de diseño y, a su vez, reflejan la necesidad de vincular de manera profunda el diseño arquitectónico con la correcta comprensión de la cosmovisión selk'nam y su relación con el territorio austral.

CASO_01

Proyecto:
**CASA HOTEL HAIN,
PUNTA ARENAS**

Mandante:
Lilian Riquelme

Categoría:
Arquitectura privada

Año:
2009

El Hotel *Hain* es una iniciativa de carácter privado, que a través de su arquitectura y materialidad, está concebido para acoger al turista que llega a la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, en un ambiente cálido especialmente otorgado por su espacio principal constituido por el comedor del hotel.

Este uso se ve enmarcado por un espacio circular en planta y que sobresale hacia la calle por medio de un volumen cilíndrico con gesto cónico, el cual le otorga una clara identidad en relación a la homogeneidad de la trama urbana del lado sur de la ciudad de Punta Arenas, rompiendo con la tradicional envolvente de la casa pionera.

En palabras de su propietaria, la idea de un espacio central y concéntrico rememora la ceremonia del *Hain*, y se concibió dedicado al pueblo selk'nam, como forma de difundir y dar a conocer la historia de los habitantes ancestrales de Tierra del Fuego entre los visitantes. Asimismo, es una manera de homenaje que el hotel sea nombrado de esta manera.



Figura 37. Frontis de la Casa Hotel *Hain*, Punta Arenas.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).



Figura 38. Plano del emplazamiento de la Casa Hotel Hain, Punta Arenas.
Elaboración propia del estudio, 2020.



a. Hotel Hain

Sin escala



Figura 39. Vista desde el interior del comedor de la Casa Hotel Hain, Punta Arenas.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).



Figura 40. Acceso a la Casa Hotel Hain, Punta Arenas.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).



Figura 41. Mural interior de la Casa Hotel Hain, Punta Arenas.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).

EMPLAZAMIENTO

Esta obra se encuentra ubicada en medio de la trama urbana de Punta Arenas, en la esquina de las calles José Nogueira con Paraguaya, muy cerca del puerto de la ciudad y de la costanera que enfrenta al Estrecho de Magallanes por calle 21 de Mayo.

La experiencia interior del espacio principal del comedor permite relacionarse con su entorno, las vistas se abren principalmente hacia el oriente, para captar la luz del amanecer y, eventualmente, las siluetas de los cruceros que recalcan en el Estrecho de Magallanes. Dentro del rubro, esta construcción destaca por su arquitectura poco tradicional y su cercanía al centro de la ciudad, sin perder una espacialidad cálida ni los materiales locales.

Figura 42. Planta del primer nivel. Casa Hotel *Hain*, Punta Arenas.
 Gentileza de Lilian Riquelme (2009).



DETALLE UBICACIÓN SALAS	
1	COMEDOR
2	DORMITORIO
3	DESAYUNADOR
4	OFICINA
5	BAÑO
6	PATIO EXTERIOR
7	SALA DE CALDERAS
8	BODEGAS
9	LAVANDERIA
10	ESTAR

Figura 43. Elevación oriente. Casa Hotel *Hain*, Punta Arenas.
Gentileza de Lilian Riquelme (2009).

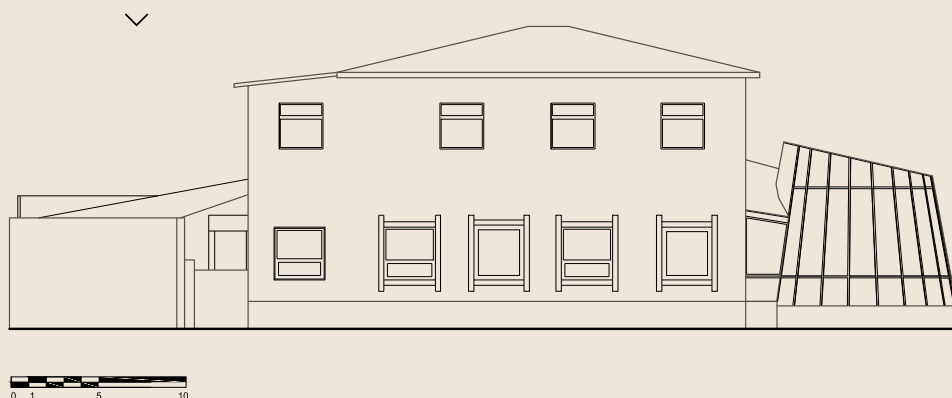


Figura 44. Elevación oriente. Casa Hotel *Hain*, Punta Arenas.
Gentileza de Lilian Riquelme (2009).



MATERIALIDAD, FORMA Y ESPACIALIDAD

El espacio principal del hotel se configura por medio de pilares de madera inclinados y dispuestos radialmente, para otorgar una forma cónica al volumen del comedor en una planta circular, y que dan como resultado un espacio amplio, pero acogedor por la materialidad de madera en su estructura y revestimiento interior. Se aprovecha la estructura laminar de las vigas de madera para intercalar grandes ventanales que permiten iluminar y dar vistas desde este espacio a la ciudad.

Hacia el exterior, se complementa un aspecto rústico y contemporáneo por medio del basamento recubierto de piedra, y el resto de la estructura cónica en madera asemeja el habitar tradicional del pueblo selk'nam como estructura en torno al fogón. En su exterior, incorpora colores café y decoraciones blancas semejantes a las pinturas faciales de los fueguinos.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO

Uso de materiales del lugar y geometrías curvas.

CASO_02

Proyecto:
**ESCULTURAS
ESPÍRITUS DEL HAIN,
PUNTA ARENAS**

Autor:
Fernando Haro

Categoría:
Monumento público

Año:
2005

Los espíritus del *Hain* están representados en estas esculturas que alcanzan una altura de 4,5 metros y cuyo diseño se inspira en la ceremonia de transición de jóvenes a adultos, y que el pueblo selk'nam preparaba por medio de pinturas corporales y motivos geométricos que daban caracterización a los espíritus ancestrales.

A partir del estudio de las fotografías de Martín Gusinde, en estas esculturas se reinterpretan los espíritus partícipes del *Hain*, tales como *sho'ort*, *Koshménk*, *Ko'taix*, *Ulan*, *Tanu*; esto por medio de la geometría y materiales contemporáneos, siguiendo patrones de colores y sintetizando las formas.

Realizado en 2005, en un momento en que existía muy poco reconocimiento hacia las etnias australes, estas esculturas emergen como un primer gesto urbano en la ciudad con esta propuesta de arte público integrada a la construcción de la Avenida Frei en el sector norte de Punta Arenas, ese mismo año.



Figura 45. Conjunto de espíritus del *Hain*, con el *Tanu* en primer plano, Punta Arenas.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).





Figura 46. Detalle de tótems de las Esculturas de Espíritus del *Hain*, Punta Arenas.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).



a. Espíritus del Hain

Sin escala

EMPLAZAMIENTO

Las esculturas se emplazan en dos grupos, alineadas en grupos de seis tótems, en el sector de Tres Puentes, aledaño a la intersección de la Ruta 9 con la Avenida Frei, constituyendo un hito relevante en el acceso a la ciudad de Punta Arenas. A su vez, estas estructuras se constituyen en el señalamiento del Humedal de Tres Puentes, un ecosistema natural protegido de la trama urbana y que es un lugar con alta presencia de avifauna.

Por ello, la disposición de los bolones y orificios en las capuchas tienen como función otorgar condiciones de anidación para las aves.

Otro elemento del conjunto a destacar es el espíritu del *Tanu*, el que se encuentra en una de las rotondas, y que es notable por su presencia en mayores dimensiones, sobre todo en largo. Las esculturas resaltan al tener este paisaje natural de fondo, otorgándole una mayor presencia urbana.



Figura 47. Plano de emplazamiento de las Esculturas de Espíritus del Hain, Punta Arenas.

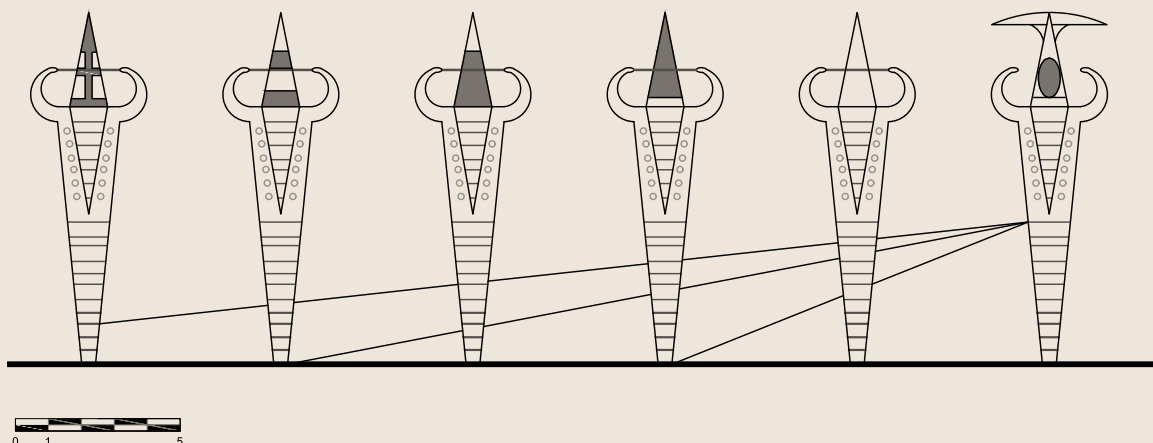
Elaboración propia del estudio, 2020.

Figura 48 y 49. Tótems de los Espíritus del *Hain*, Punta Arenas.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).





Figura 50. Elevación del conjunto de tótems de las Esculturas Espíritus del Hain.
Elaboración propia del estudio, 2020. Adaptado de Haro, F. (2005).



MATERIALIDAD, FORMA Y ESPACIALIDAD

Las esculturas están construidas con estructuras metálicas por medio de perfiles circulares y placas metálicas soldadas.

En su base, los tótems están formados por estructuras rellenas con bolones de piedra con el objetivo de asentar y dar contrafuerte a las rachas de vientos, siendo arriostrados por unos perfiles metálicos.

La forma de cada uno es simétrica y por medio de geometrías claras y formas puntiagudas, rememora las máscaras de los espíritus del Hain, sintetizando también los trazados de pintura corporal y patrones de colores utilizados en los detalles blanco, rojo y negro, en la ornamentación, y a su vez, gris verdoso para las estructuras.

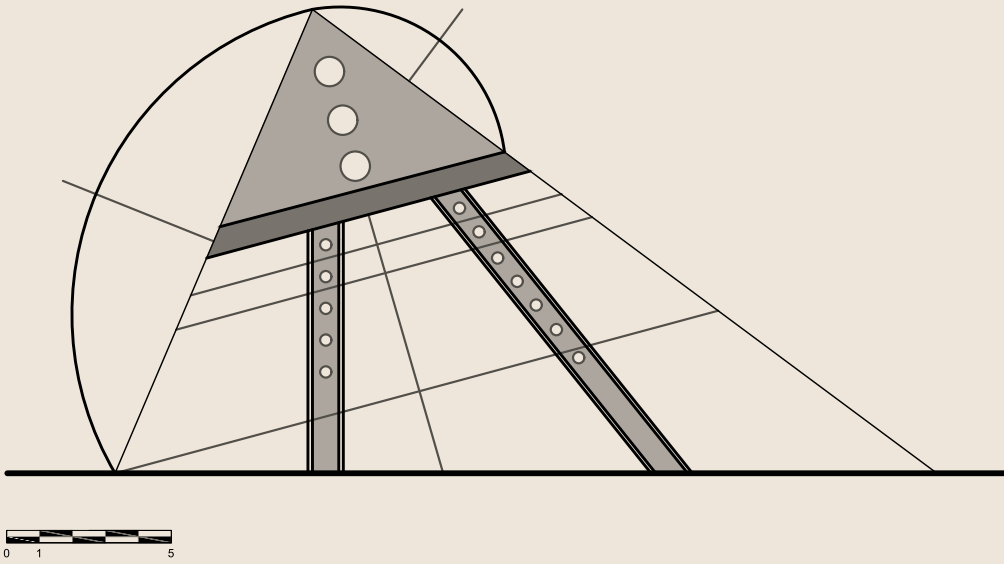


Figura 51. Elevación *Tanu* de las Esculturas Espíritus del *Hain*.
Elaboración propia del estudio, 2020. Adaptado de Haro, F. (2005).

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO

Uso de colores, valor simbólico y transmisión de acervo cultural a las nuevas generaciones.

CASO_03

Proyecto:
**UN MONUMENTO PARA
PORVENIR**

Autor:
Norman Loayza

Categoría:
Monumento público

Año:
1990

La obra *Un Monumento para Porvenir* fue inaugurada en 1990 en homenaje a la fundación de Porvenir y al pueblo selk'nam.

La obra de Norman Loayza posee dos caras que representan dos momentos importantes de la historia de ese lugar. Por una parte, encontramos a las ovejas, símbolos del auge de la colonización de los territorios de Magallanes hacia finales del siglo XIX, con el apogeo de la

hacienda ganadera. Por otra parte, al pueblo selk'nam que habitó históricamente esta región hasta que fue exterminado por los colonos hacendados de Tierra del Fuego, en lo que se conoce como un etnocidio.

Este monolito está declarado como monumento público por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).



Figura 52. Frontis del monumento, Porvenir.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).

Figura 53. Plano del emplazamiento de *Un Monumento para Porvenir*.
Elaboración propia del estudio, 2020.



a. Un Monumento para Porvenir

Sin escala

EMPLAZAMIENTO

Está ubicado al centro de la plaza Arturo Merino Benítez, en la ciudad de Porvenir.

MATERIALIDAD, FORMA Y ESPACIALIDAD

Corresponde a una escultura de hormigón armado, pintado en blanco y rojo, con un paisaje figurativo que representa un sol y unas ovejas, realizadas con cemento en relieve. Tiene una altura aproximada de 7 metros y su parte superior apunta hacia el cielo con dos pilares levemente separados entre sí.



Figura 54. Detalle de *Un Monumento para Porvenir*.

Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO

Valor simbólico, figuración para expresar relatos.

CASO_04

Proyecto:

**PLAZA Y MIRADOR HAIN,
PORVENIR**

Mandante:

Secretaría Comunal de Planificación
(SECPLAN) de la
Ilustre Municipalidad de Porvenir

Autores:

Gonzalo Humeres Otto (Arquitecto)
Richard Yasic Israel (Escultor)

Categoría:

Arquitectura pública, espacio público

Año:

2018

Este mirador se encuentra en la comuna de Porvenir, Provincia de Tierra del Fuego, en el emblemático Cerro de la Virgen, frente a la bahía de la capital fueguina. Se configura como una plaza dura central y semicircular que se enlaza con otros senderos de grava y plataformas de madera, las que circulan hacia la gruta que da homenaje al pueblo selk'nam al descender por la cota del cerro.

Este hito es un espacio de reflexión que permite estar cubierto del viento mientras se contempla el monolito que rememora a los fueguinos, como abstracción de su habitar por estas tierras.

Este espacio público, destinado tanto a los visitantes como a los habitantes de la ciudad, incorpora estatuillas conmemorativas, paneles de información turística, múltiples estacionamientos con accesibilidad universal, e iluminación de alimentación energética solar.

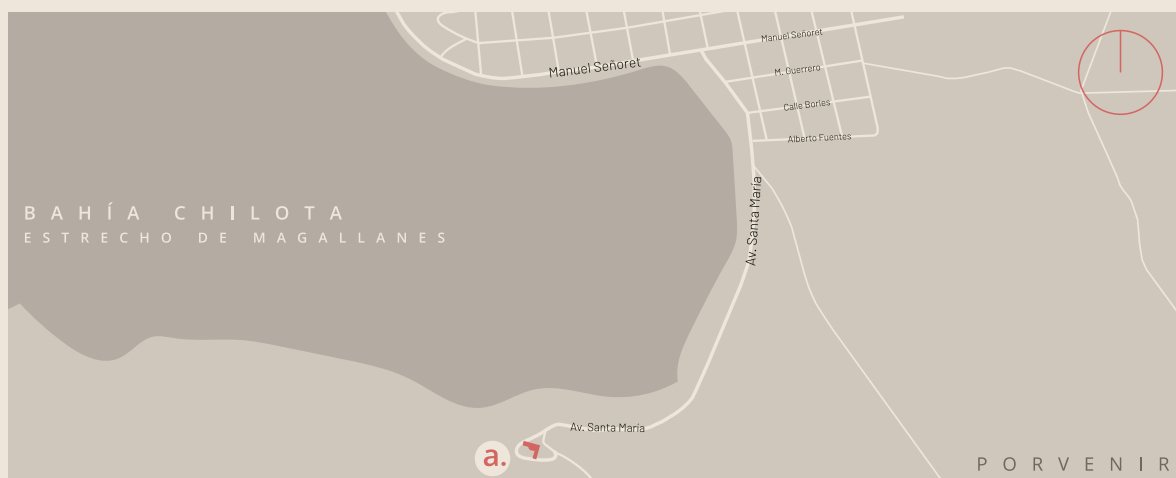


Figura 55. Vista de la Plaza y Mirador *Hain*, y su entorno, Porvenir.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).



Figura 56. Plano del emplazamiento de la Plaza y Mirador Hain, Porvenir.

Elaboración propia del estudio, 2020.



a. Plaza y Mirador Hain

Sin escala



Figura 57. Vista de escultura y paneles informativos de la Plaza y Mirador Hain, Porvenir.

Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).

Figura 58 y 59. Vista de la Plaza y Mirador *Hain*, Porvenir.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).



EMPLAZAMIENTO

Se emplaza en un punto que permite una vista privilegiada de la ciudad y el paisaje, cuyo principal atributo es su posición frente a la Bahía de Porvenir, relacionando al visitante de este mirador directamente con el paisaje que brinda la geografía hacia el Estrecho de Magallanes y, a su vez, hacia las planicies de la pampa de fondo a la trama urbana de la ciudad.

Figura 60. Elevación frontal. Plaza y Mirador *Hain*, Porvenir.
Ilustre Municipalidad de Porvenir, 2018.

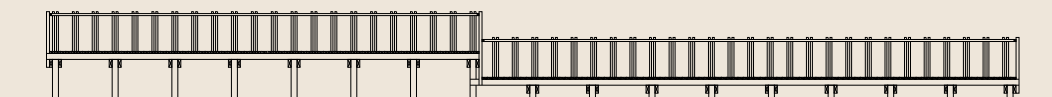


Figura 61. Elevación lateral. Plaza y Mirador *Hain*, Porvenir.
Ilustre Municipalidad de Porvenir, 2018.

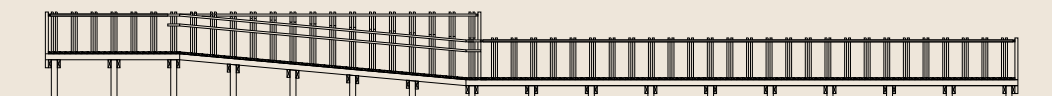
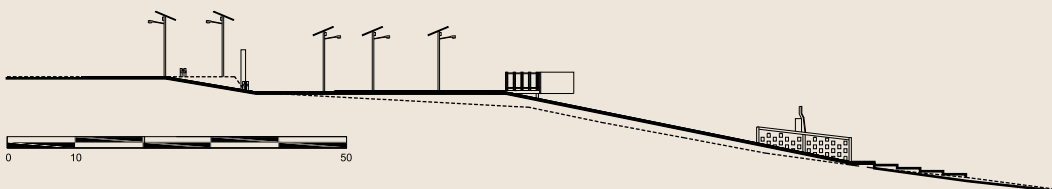


Figura 62. Corte longitudinal. Plaza y Mirador *Hain*, Porvenir.
Ilustre Municipalidad de Porvenir, 2018.



MATERIALIDAD, FORMA Y ESPACIALIDAD

Entre cada uno de los senderos se utilizan elementos de piedra y envigado de madera en sus pavimentos y pasarelas que lo conforman, por lo que se dejan paños libres entremedio para el diseño del paisajismo que incorpora el coirón como elemento vegetal propio de la flora local fueguina.

El mobiliario de hormigón realizado *in situ*, remarca la forma semicircular de la plaza dura, la que rememora la forma concéntrica de las reuniones ceremoniales fueguinas.

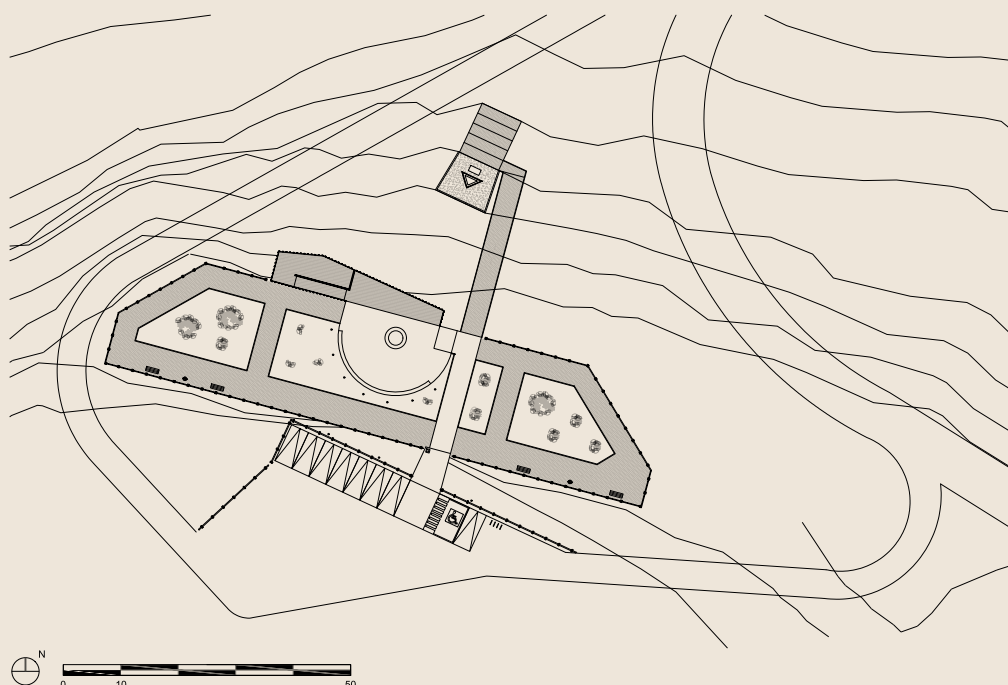


Figura 63. Planta de emplazamiento. Plaza y Mirador Hain, Porvenir.
Ilustre Municipalidad de Porvenir, 2018.

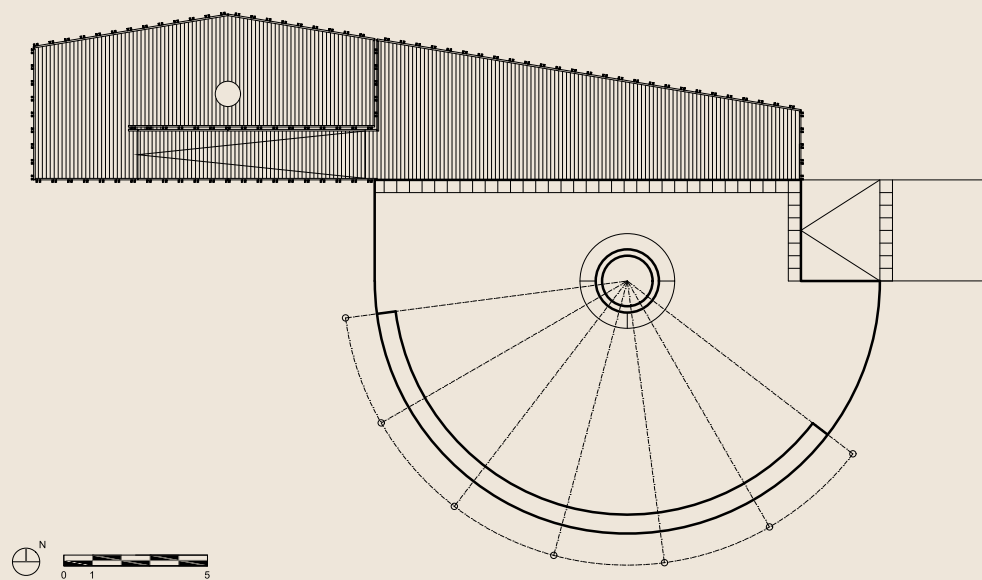


Figura 64. Detalle de planta de arquitectura. Plaza y Mirador Hain, Porvenir.
Ilustre Municipalidad de Porvenir, 2018.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO

Uso de materiales locales y de geometrías tradicionales, relación con el paisaje.

CASO_05

Proyecto:
**MUSEO A CIELO ABIERTO,
TIERRA DEL FUEGO**

Autor:
Felipe Huenchunir Haeger

Categoría:
Académico

Año:
2018

El proyecto del museo a cielo abierto se plantea como un recorrido para caminantes que se despliega por medio de una ruta que se emplaza entre dos hitos geográficos, la Bahía Inútil y la Bahía San Sebastián, ubicadas en el Océano Pacífico y Océano Atlántico, respectivamente, y que une y conecta ambos mares.

Este proyecto se genera como una intervención en el paisaje de acuerdo a su carga patrimonial e importancia geográfica e histórica para el pueblo selk'nam, es decir, en reconocimiento de esta herencia y de su hábitat ancestral en el lugar.

El primer y segundo punto del recorrido son reconocidos sitios arqueológicos en donde se han encontrado vestigios de utilería selk'nam que datan de hace más de 10.000 años. El tercer y último punto está en una de las bahías que cuenta con una mayor cantidad de varamientos de ballenas vistos en un año.

Estos tres puntos son enlazados por medio de espacios de detención, los cuales darán una cualidad distinta a cada parte del recorrido y, además, como elemento de cobijo para otorgar refugio al visitante a lo largo de la ruta, proponiendo un espacio esencial de protección, especialmente del viento en la estepa fueguina.



Figura 65. Vista del hito Roca Marazzi. Museo a cielo abierto, Tierra del Fuego.
Huenchuñir Haeger, F. (2018). *Museo a cielo abierto, Tierra del Fuego*.
[Proyecto de título de arquitectura]. Universidad Diego Portales (UDP).



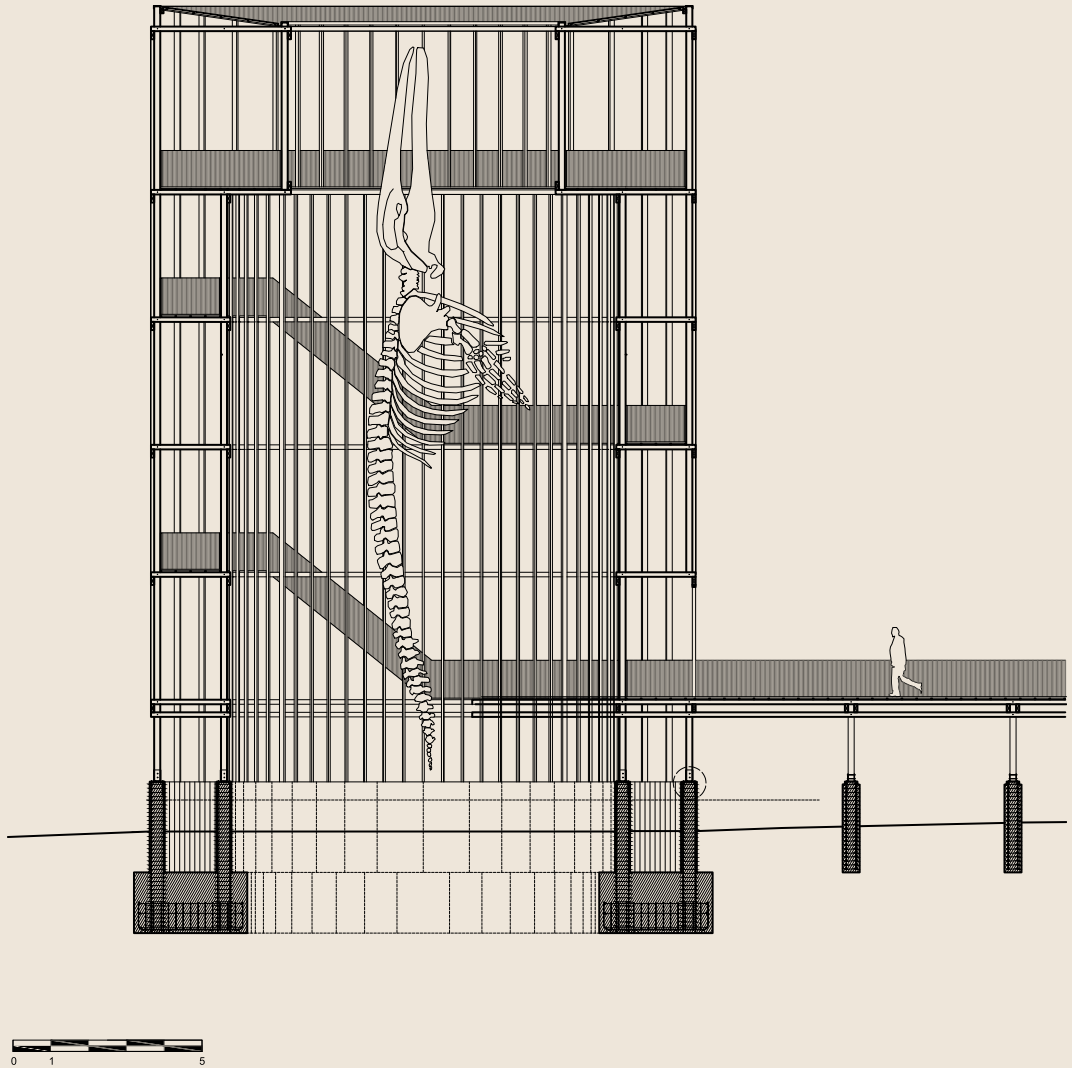


Figura 66. Corte dispositivo museográfico para una ballena. Hito Bahía San Sebastián.
 Huenchunir Haeger, F. (2018). *Museo a cielo abierto, Tierra del Fuego*.
 [Proyecto de título de arquitectura]. Universidad Diego Portales (UDP).

EMPLAZAMIENTO

El proyecto se encuentra fuertemente enlazado con la significación de los hitos geográficos que plantea poner en valor.

El primer sitio será el área de la Roca Marazzi, un sitio arqueológico de la costa del Pacífico. Ubicado al sur de Bahía Inútil, destaca en el paisaje como uno de los bloques erráticos de origen glacial.

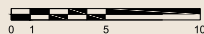
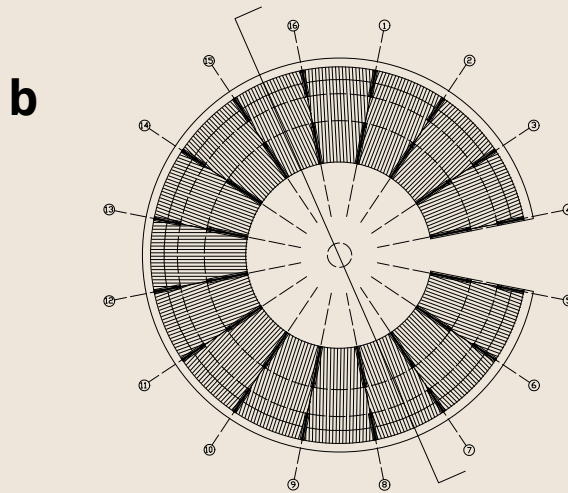
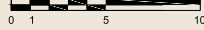
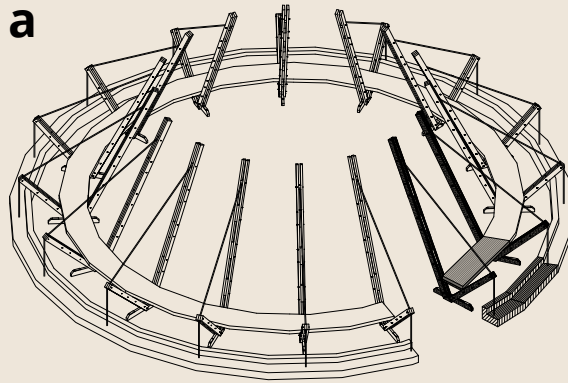
El segundo hito está ubicado en el llamado monte de los Onas, un conjunto de aleros rocosos que se ubica hacia el centro de la isla y que destaca de la planicie. Este cerro isla es el sitio arqueológico de hallazgos más antiguo en todo el territorio fueguino. En la cumbre presenta imponentes vistas hacia la estepa como importante punto de contemplación de la pampa y el horizonte.

Para finalizar, el término de la ruta se encuentra en la costa atlántica de la bahía San Sebastián. Su particularidad deriva en un potencial lugar de congregación y observatorio de varamiento de ballenas.

Figura 67.

- a. Isométrica
- b. Planta de cubiertas.
- c. Planta de arquitectura.
- d. Corte. Hito Monte de los Onas.

Huenchunir Haeger, F. (2018). *Museo a cielo abierto, Tierra del Fuego*.
[Proyecto de título de arquitectura]. Universidad Diego Portales (UDP).



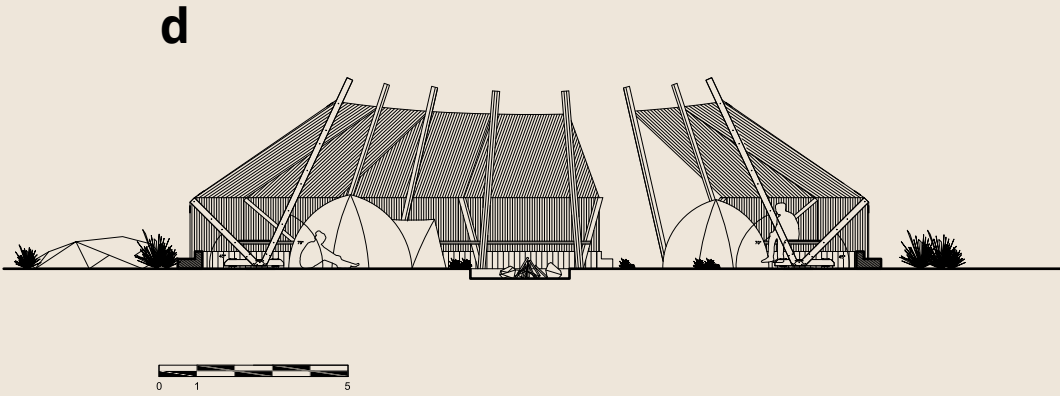
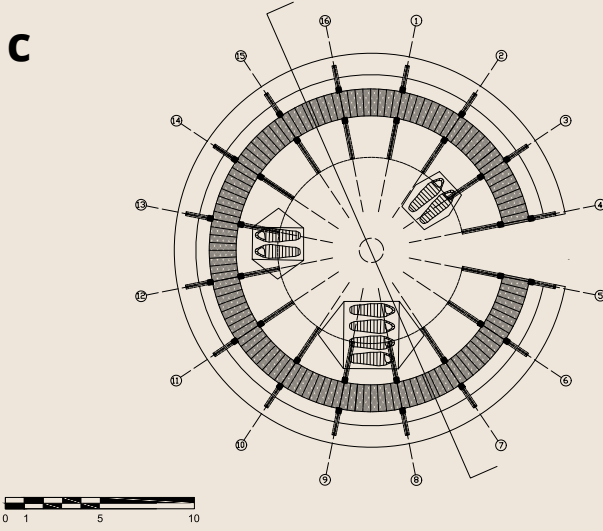
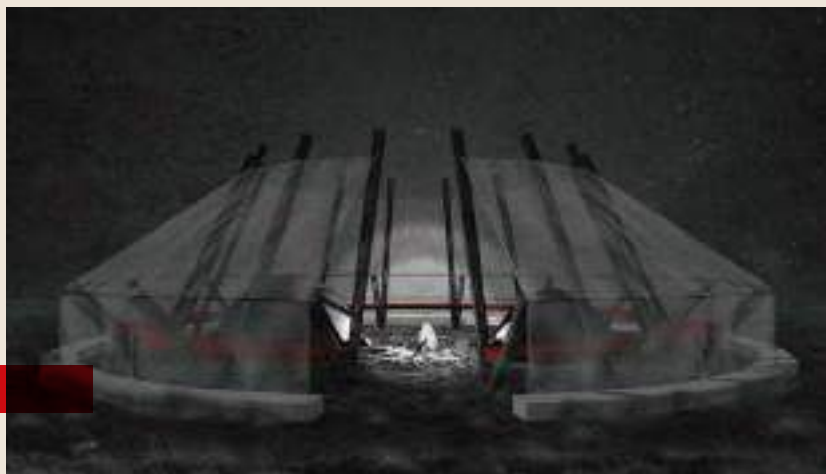


Figura 68. Vista del hito Monte de los Onas.
 Huenchuñir Haeger, F. (2018). *Museo a cielo abierto, Tierra del Fuego*. [Proyecto de título de arquitectura]. Universidad Diego Portales (UDP).



MATERIALIDAD, FORMA Y ESPACIALIDAD

La conformación del museo a cielo abierto es diferente en cada uno de sus hitos, así como sus habitáculos de conexión. En el primer hito, las estructuras son lineales, construidas con pilotes y vigas de madera a modo de puente suspendido en la pampa, e integrando elementos de arriostramiento laterales para un textil que protege del viento.

El segundo hito, inspirado en la función concéntrica del fogón, se conforma por medio de elementos estructurales de madera y pletinas de acero dispuestos como costillas de forma inclinada y que, radialmente, dan soporte a un revestimiento textil para amortiguar las rachas de viento nocturnas, a modo de reinterpretación de los refugios vernaculares selk'nam.

Por último, el tercer elemento museográfico se dispone en una estructura laminar y concéntrica que forma un cilindro de color rojo de casi 20 metros de altura, diseñado para exponer las dimensiones de una ballena.



Figura 69. Hito Bahía San Sebastián, Museo a cielo abierto, Tierra del Fuego.
 Huenchuñir Haeger, F. (2018). *Museo a cielo abierto, Tierra del Fuego*.
 [Proyecto de título de arquitectura]. Universidad Diego Portales (UDP).

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO

Relación con el paisaje y reinterpretación mediante uso de expresión contemporánea

CASO_06

Proyecto:
**RUTA SELK'NAM,
TIERRA DEL FUEGO**

Autor:
Ignacio Lira Montes

Categoría:
Académico

Año:
2017

El proyecto está concebido como una ruta memorial a recorrer por medio de la caminata, la cual rescata la cosmogonía selk'nam a través de su trazado lineal orientado entre este y oeste, la cual se desarrolla en el territorio para ubicar los ocho hitos que conforman espacios memoriales relacionados análogamente con los espíritus presentes en la ceremonia del *Hain*.

Su programa es variado y, paralelamente a su conceptualización relacionada al rito ceremonial practicado por esta etnia, sirve de refugio para visitantes, turistas o para quienes se mueven en el inhóspito territorio de la Tierra del Fuego.

El memorial busca una reivindicación simbólica frente a los vejámenes sufridos por medio del proceso de colonización en la Patagonia austral, como ruta para los viajeros que la atraviesan. El proyecto se desarrolla por medio de senderos (líneas) y puntos (hitos) posicionados en el territorio según las características morfológicas y de carácter de los distintos espíritus, ahora transformados en elementos y espacios con cuerpo, materialidad y espesor arquitectónicos de contenido propio. El proyecto es un recorrido interconectado que remata en un anfiteatro pasando por distintas geografías.



Figura 70. Vista del hito *Tanu*. Ruta *selk'nam*, Tierra del Fuego.
Lira Montes, I. (2017). *Ruta selk'nam, Tierra del Fuego*.
[Proyecto de título de arquitectura]. Universidad del Desarrollo (UDD).





Figura 71. Vista del hito *Matan*.
Ruta selk'nam, Tierra del Fuego.
 Lira Montes, I. (2017).
Ruta selk'nam, Tierra del Fuego.
 [Proyecto de título de arquitectura].
 Universidad del Desarrollo (UDD).

EMPLAZAMIENTO

La serie de puntos que recorre el sendero proyectado conforma una ruta a nivel territorial que une las bahías Inútil y San Sebastián, emplazadas en el eje este-oeste, respectivamente. La misma plantea una relación directa con la morfología de la Isla Grande de Tierra del Fuego donde cada hito del memorial se encuentra dispuesto en un punto específico del territorio: en la meseta del Cordón Baquedano, para dar altura, hacia el sector de La Parafina, de fuertes vientos. Luego, para experimentar la pampa y la costa en el borde de la Bahía Inútil, se unen al sector arqueológico de Onaisín, para finalmente rematar en el área de acantilados del sector de San Sebastián, pasando nuevamente por la pampa.



Figura 72. Vista del hito Ulen. Ruta selk'nam, Tierra del Fuego.
Lira Montes, I. (2017). *Ruta selk'nam, Tierra del Fuego*.
[Proyecto de título de arquitectura]. Universidad del Desarrollo (UDD).

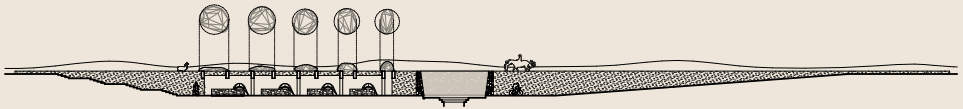


Figura 73. Corte longitudinal Halaches. Ruta selk'nam, Tierra del Fuego.

Lira Montes, I. (2017). *Ruta selk'nam, Tierra del Fuego*.

[Proyecto de título de arquitectura]. Universidad del Desarrollo (UDD).

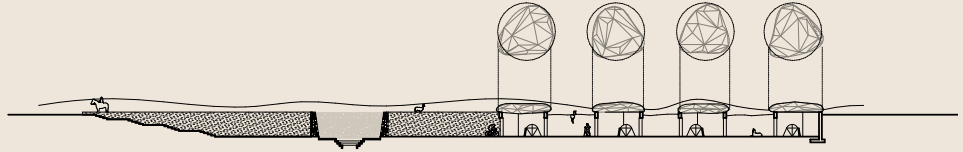


Figura 74. Corte longitudinal Matan. Ruta selk'nam, Tierra del Fuego.

Lira Montes, I. (2017). *Ruta selk'nam, Tierra del Fuego*.

[Proyecto de título de arquitectura]. Universidad del Desarrollo (UDD).

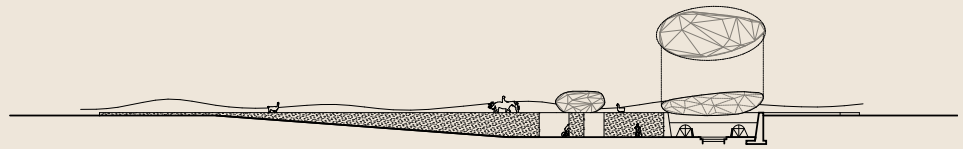


Figura 75. Corte longitudinal Koshménk. Ruta selk'nam, Tierra del Fuego.

Lira Montes, I. (2017). *Ruta selk'nam, Tierra del Fuego*.

[Proyecto de título de arquitectura]. Universidad del Desarrollo (UDD).

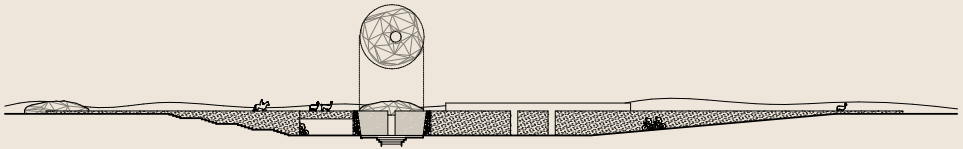


Figura 76. Corte longitudinal Kulan. Ruta selk'nam, Tierra del Fuego.

Lira Montes, I. (2017). *Ruta selk'nam, Tierra del Fuego*.

[Proyecto de título de arquitectura]. Universidad del Desarrollo (UDD).

MATERIALIDAD, FORMA Y ESPACIALIDAD

En varios tramos de las pasarelas que conforman la ruta, el proyecto se encuentra soterrado en el terreno y, por lo tanto, sus muros estructurales son de hormigón. Para los memoriales, se proponen módulos prefabricados y se utiliza esta estructura para levantar refugios intermedios mediante perfiles metálicos.

Los revestimientos que dominan en el proyecto son aquellos que aluden a la geografía, ya

sea mediante el uso de grava, así como elementos naturales autóctonos para los pisos y, eventualmente para la cubierta, elementos textiles de color blanco.

Los hitos se plantean en estructuras de planta circular para valorizar el punto como elemento fundamental de la decoración corporal, así como el centro del fogón.

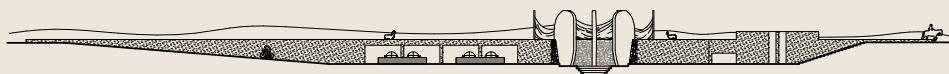


Figura 77. Corte longitudinal Tanu. Ruta selk'nam, Tierra del Fuego.

Lira Montes, I. (2017). *Ruta selk'nam, Tierra del Fuego*.

[Proyecto de título de arquitectura]. Universidad del Desarrollo (UDD).

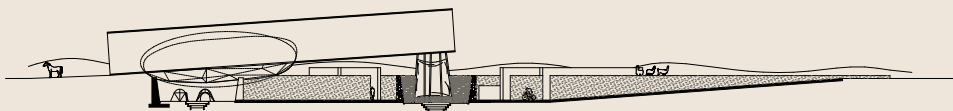
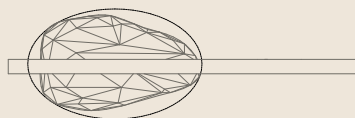


Figura 78. Corte longitudinal Ulen. Ruta selk'nam, Tierra del Fuego.

Lira Montes, I. (2017). *Ruta selk'nam, Tierra del Fuego*.

[Proyecto de título de arquitectura]. Universidad del Desarrollo (UDD).



Figura 79. Corte longitudinal K'ternnen. Ruta selk'nam, Tierra del Fuego.

Lira Montes, I. (2017). *Ruta selk'nam, Tierra del Fuego*.

[Proyecto de título de arquitectura]. Universidad del Desarrollo (UDD).

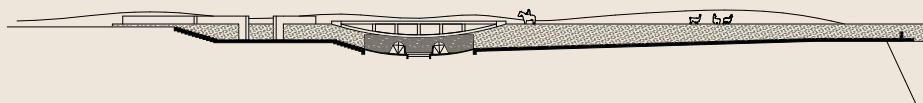


Figura 80. Corte longitudinal Xalpen. Ruta selk'nam, Tierra del Fuego.

Lira Montes, I. (2017). *Ruta selk'nam, Tierra del Fuego*.

[Proyecto de título de arquitectura]. Universidad del Desarrollo (UDD).



CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO

Vínculo con el paisaje, estrategia territorial y simbolismo reinterpretado.

CASO_07

Proyecto:
**PLAZA DE ARMAS
PAMPA GUANACO, TIMAUKEL**

Mandante:
Ministerio de Vivienda y Urbanismo
(MINVU)

Autor:
José Luis Subiabre (Consultor)
Fernando P. Arrau (Arquitecto)

Categoría:
Arquitectura pública

Año:
2016



El proyecto de la plaza en el sector de Pampa Guanaco se plantea como una analogía al rito del *Hain* y sus fases relativamente identificables a lo largo del recorrido del proyecto. Este se inicia en el acceso a la ciudad en donde ocurre el cambio de escala territorial rural al de la trama urbana, en dirección hacia el sector de la plaza cívica central, la que será un soporte para las manifestaciones culturales y lugar de encuentro para esta nueva comunidad que se erige en estas tierras, en un símil al rito como espacio de reunión.

Figura 81. Vista desde el espacio público.
Plaza de Armas Pampa Guanaco, Timaukel.
 Gentileza de Fernando P. Arrau. (2016).





● Plaza Pampa Guanaco

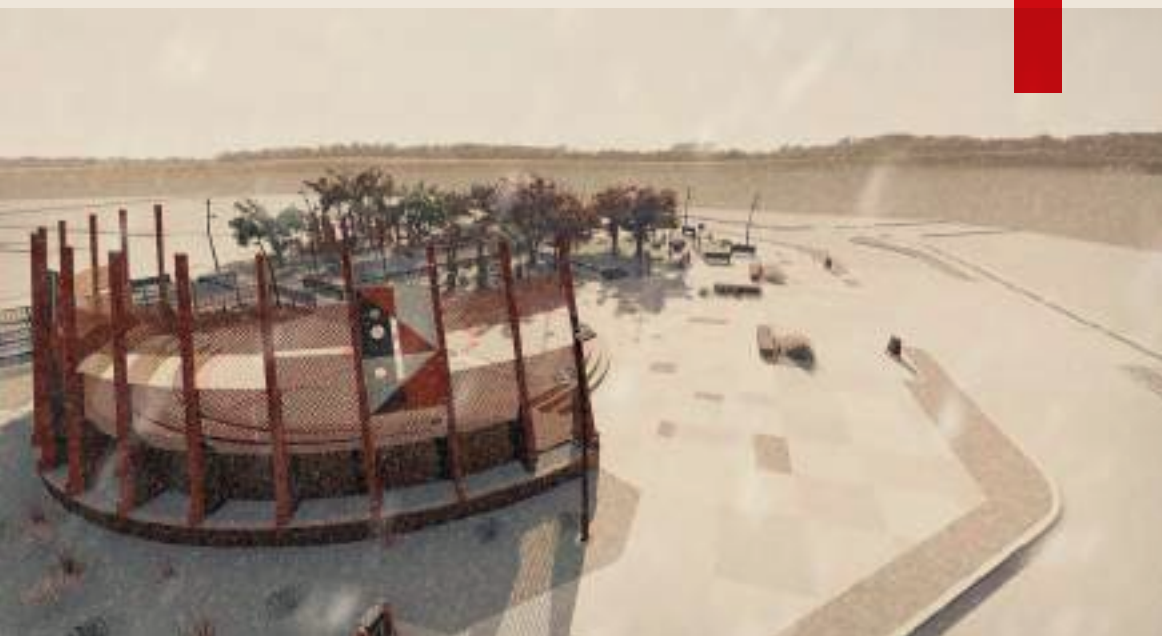
Sin escala

Figura 82. Plano de emplazamiento de la Plaza de Armas Pampa Guanaco, Timaukel. Elaboración propia del estudio, 2020.

Figura 83. Vista general. Plaza de Armas Pampa Guanaco, Timaukel. Gentileza de Fernando P. Arrau. (2016).



Figura 84. Vista general. Plaza de Armas Pampa Guanaco, Timaukel. Gentileza de Fernando P. Arrau. (2016).



EMPLAZAMIENTO

El proyecto se emplaza en la comuna de Timaukel, en la localidad de Pampa Guanaco, ubicada en la Isla Grande de Tierra del Fuego.

Desde la plaza se establece una relación cercana con el río Catalina como hito geográfico, donde se construirá un parque fluvial con pasarelas para que lo circunden y resguarden. Se orienta en relación con la trama urbana y el paño dispuesto para este fin, y por medio de cuyo diseño permite constituirse como un punto relevante en medio de la planicie fueguina.

El proyecto, eminentemente urbano, propone distintas superficies y revestimientos de pisos que se van complementando con el trazado de la plaza.



Figura 85. Vista general. Plaza de Armas Pampa Guanaco, Timaukel.
Gentileza de Fernando P. Arrau. (2016).

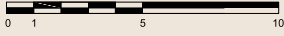
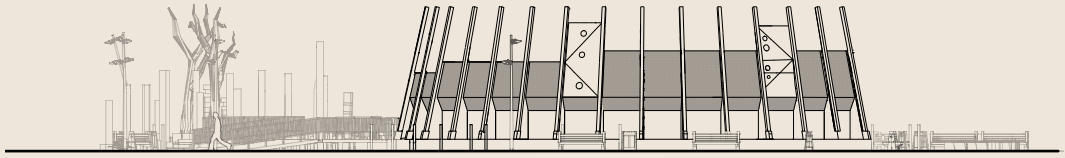


Figura 86. Elevación. Plaza de Armas Pampa Guanaco, Timaukel.
Gentileza de Fernando P. Arrau. (2016).



Figura 87. Planta. Plaza de Armas Pampa Guanaco, Timaukel.
Gentileza de Fernando P. Arrau. (2016).

MATERIALIDAD, FORMA Y ESPACIALIDAD

Este proyecto está inspirado en el paraviento selk'nam, elemento evidente en su morfología propuesta. El trazado de la plaza tiene su origen en la forma trapezoidal del paño urbano, la que se conforma por un anillo de pavimento por los bordes, en una relación directa con la calle, y al interior, por un paño de vegetación nativa sobre el que atraviesan pasarelas de madera elevadas como un trazado de reconocimiento para llegar hasta la plaza central.

De planta circular y rodeada de un resguardo para el viento pampeano, la plaza central se eleva con algunos niveles de graderías para formar un anfiteatro y así acoger las actividades ciudadanas. Se utiliza vegetación nativa para el centro, el que es atravesado por pasarelas de madera con aplicaciones de barandas metálicas.

Los paramentos de la plaza central dispuestos de forma radial, se elevan como costillas alrededor del centro que conforman el anfiteatro y que se estructuran por medio de unas fundaciones y machones de hormigón recubiertos en piedra y pilares inclinados que proyectan una forma cónica, recubiertos por paneles metálicos perforados para formar los paravientos.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO

Uso de paramentos verticales, relación con el paisaje y control bioclimático.

CASO_08

Proyecto:
**MEMORIAL SELK'NAM,
ISLA DAWSON**

*Espacio para la restauración
de la memoria de los espíritus
de Tierra del Fuego*

Autor:
Luis Pérez Huenupi

Categoría:
Académico

Año:
2017



La idea generadora del proyecto comprende un relato que incluye diversos momentos que permiten al usuario vincularse con la historia trágica de este pueblo. El proyecto narra la historia del pueblo selk'nam por medio del espacio arquitectónico y su recorrido, hasta el momento en el que fueron desterrados a Isla Dawson, con la trágica consecuencia del etnocidio.

De este modo, se propone entrar en un proceso de reflexión en el que se toman elementos de la cosmovisión selk'nam que se vincula

con el espacio principal del escenario del *Hain*, buscando el vínculo entre lo terrenal y lo divino, para luego finalizar con la liberación, para tomar conciencia del paisaje y el hecho, buscando de esta forma la reparación histórica de la memoria de este pueblo extinto en nuestro país.

De uso público, este memorial está orientado para ciudadanos y turistas a nivel regional, y como hito internacional de conmemoración de la persecución de los fueguinos.

Figura 88. Vista general. Memorial selk'nam, Isla Dawson.
Pérez Huenupi, Luis R. (2017). *Memorial selk'nam, Isla Dawson*. [Proyecto de título de arquitectura]. Universidad de Chile.





Figura 89, 89 y 91. Vistas interiores. Memorial selk'nam, Isla Dawson.
Pérez Huenupi, Luis R. (2017). *Memorial selk'nam, Isla Dawson*.
[Proyecto de título de arquitectura]. Universidad de Chile.



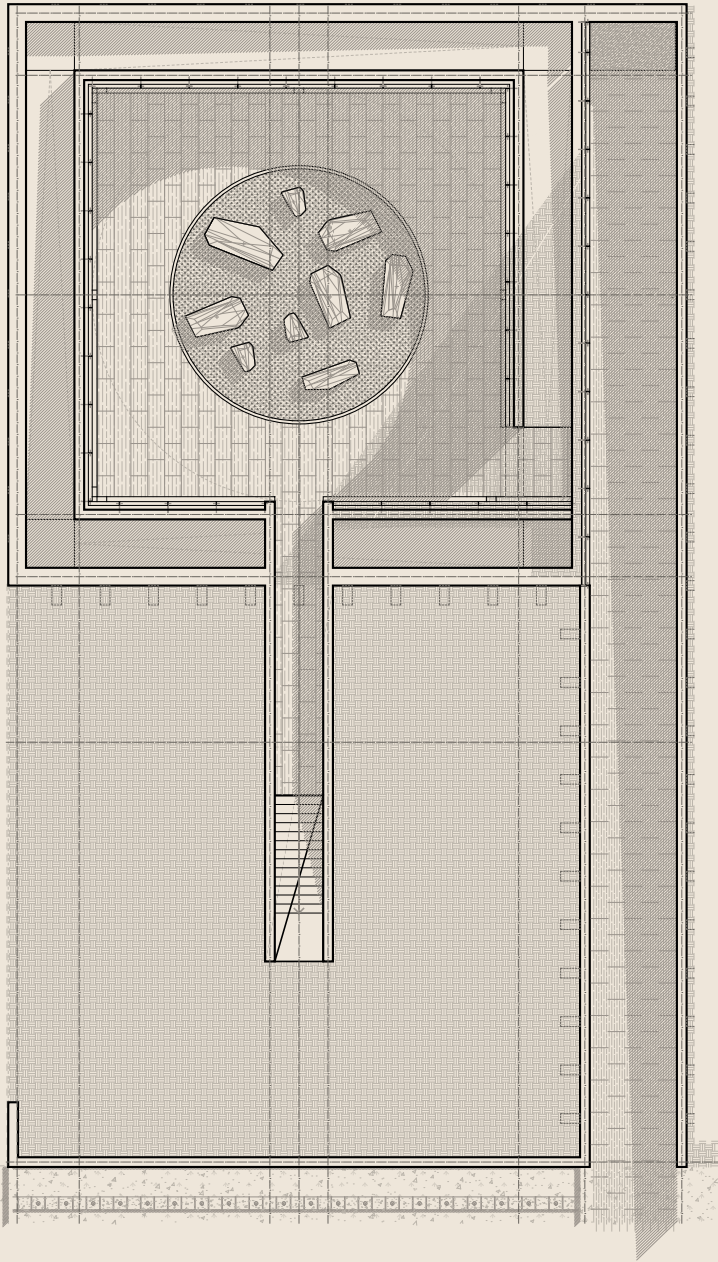


Figura 92. Planta de arquitectura. Memorial Selk'nam, Isla Dawson.
 Pérez Huenupi, Luis R. (2017). *Memorial selk'nam, Isla Dawson*.
 [Proyecto de título de arquitectura]. Universidad de Chile.

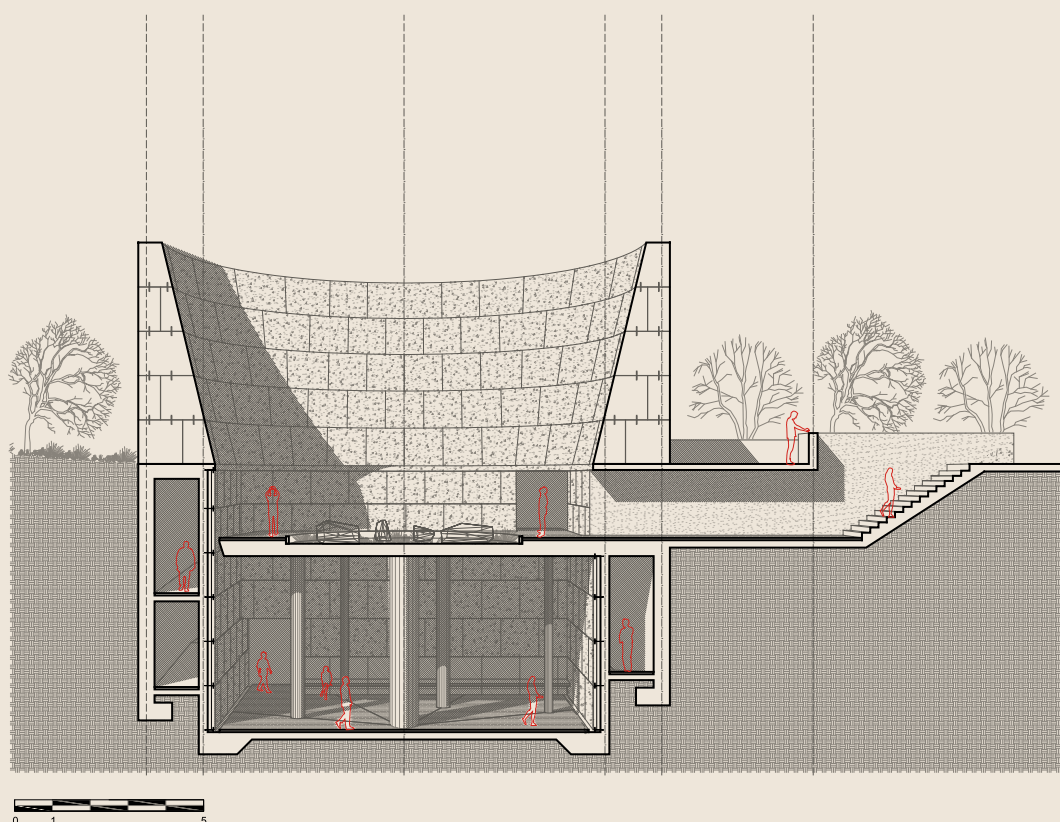


Figura 93. Corte longitudinal. Memorial Selk'nam, Isla Dawson.
 Pérez Huenupi, Luis R. (2017). *Memorial selk'nam, Isla Dawson*.
 [Proyecto de título de arquitectura]. Universidad de Chile.

EMPLAZAMIENTO

Se ubica cercano al asentamiento de Puerto Harris, en medio de la Isla Dawson, y se conecta con la iglesia del poblado por medio de pasarelas elevadas en el cerro, y por las que se ingresa al proyecto.

En el trayecto se experimentan las distintas etapas de rememoración del pueblo selk'nam, desde un recorrido interior que ingresa en la tierra, para finalmente emerger al exterior y lograr un vínculo entre el paisaje. Esta experiencia en el espacio arquitectónico busca ser una reparación de la memoria de este pueblo ancestral.

Figura 94. Vista nocturna. Memorial selk'nam, Isla Dawson.
 Pérez Huenupi, Luis R. (2017). *Memorial selk'nam, Isla Dawson*.
 [Proyecto de título de arquitectura]. Universidad de Chile.



MATERIALIDAD, FORMA Y ESPACIALIDAD

Se plantea que el memorial sea entendido como una obra gruesa, dando la imagen de ruina. El diseño proyectado tiene una mitad soterrada y una otra expuesta, tomando la forma de un cubo construido por bloques de hormigón visto. No se propone ningún otro tratamiento al hormigón, ya que las tonalidades contrastan con el paisaje magallánico a medida que la pátina del tiempo envuelve el memorial.

La obra busca ser una reinterpretación del escenario del *Hain*, en donde se toman elementos simbólicos, tanto de la ceremonia como de la misma choza ritual para conformar este recinto.

En su entorno domina la vegetación nativa, sin mayores intervenciones. Su forma cúbica de hormigón es maciza y sin vanos, consolidando un hito en la planicie de la pampa.



Figura 95. Vista hacia la iglesia de Puerto Harris. Memorial selk'nam, Isla Dawson.
Pérez Huenupi, Luis R. (2017). *Memorial selk'nam, Isla Dawson*.
[Proyecto de título de arquitectura]. Universidad de Chile.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO

Uso de símbolos, relación con el paisaje y uso de geometrías curvas.

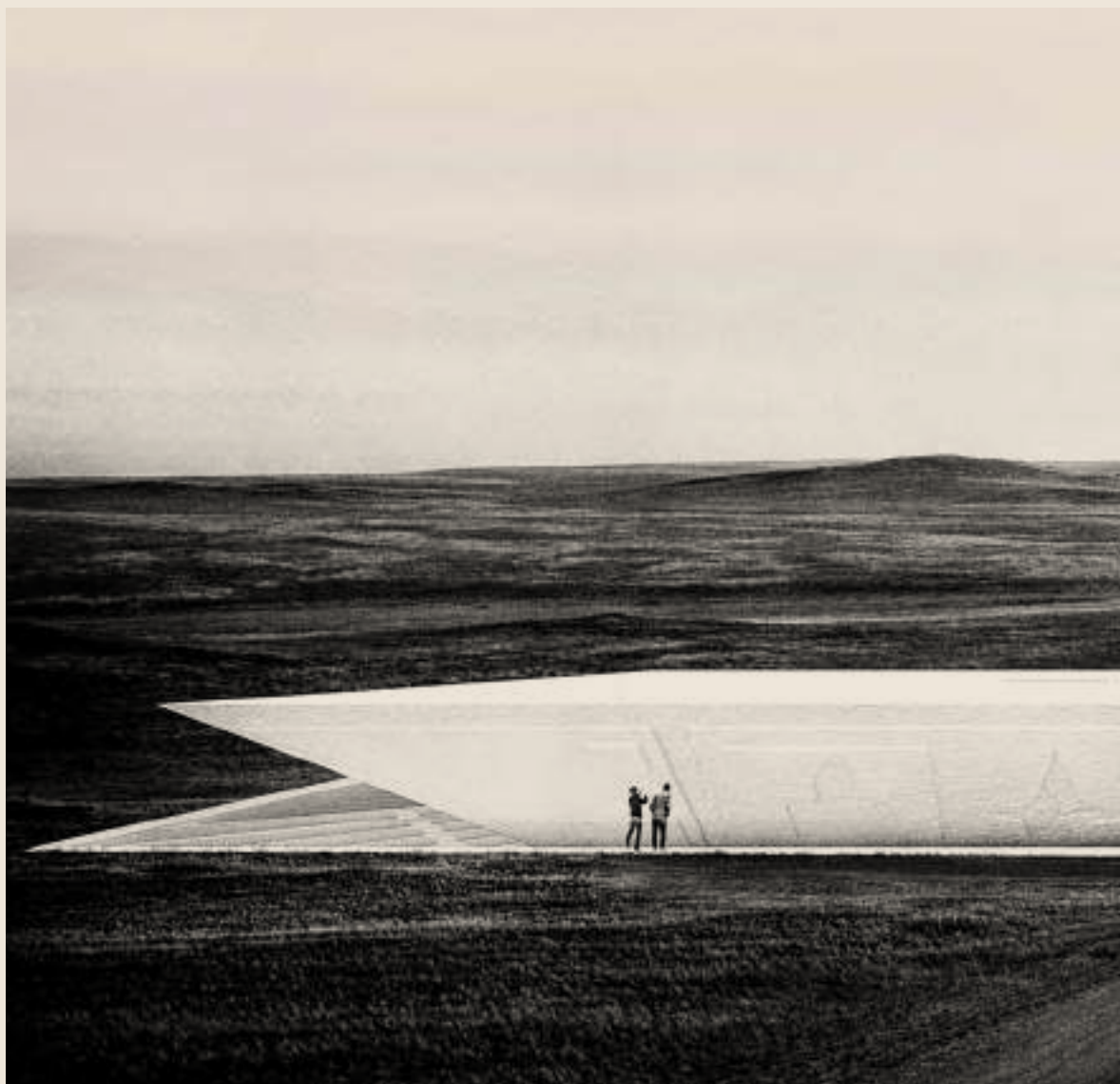
CASO_09

Proyecto:
**MEMORIAL HOMENAJE AL
PUEBLO SELK'NAM**

Autor:
Martín Massé

Categoría:
Académico

Año:
2014



El proyecto nace de la convicción para visibilizar el destino vivido por la etnia del pueblo selk'nam, diezmado por la colonización y el avance del contacto con los europeos. Se plantea como una forma de reparación y homenaje desde una mirada que intenta reinventar la idea del monumento.

La obra busca proyectar y transmitir emociones por medio de su arquitectura de formas absolutas, en este caso, se propone como una pirámide invertida que se interna suspendida

sobre el territorio generando un gesto dramático pensado para una experiencia arquitectónica radical para el visitante.

El simbolismo de la pirámide se relaciona de manera universal con otras culturas antiguas, vinculado a la ascensión divina, sin embargo, en este proyecto la inversión de la forma otorga un recorrido descendente a las distintas etapas del etnocidio, hasta un espacio ritual interior, como homenaje final.

Figura 96. Vista general. Memorial homenaje al pueblo selk'nam.
Gentileza de Massé, Martin. (2014). *Mémorial hommage aux indiens de terre de feu.*
[Diplôme]. ESAG Penninghen.



Figura 97. Vista del acceso. Memorial homenaje al pueblo selk'nam.
Gentileza de Massé, Martin. (2014). *Mémorial hommage aux indiens de terre de feu.*
[Diplôme]. ESAG Penninghen.





EMPLAZAMIENTO

El proyecto está pensado para situarse en medio de la pampa de la Patagonia, en el paisaje magallánico de la estepa fría. Es decir, se emplaza en un lugar teórico de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, pues no define un lugar preciso, pero sí remarca las características del lugar, utilizando la horizontalidad del territorio como un elemento que se hace parte de las premisas, ya que es la base sobre la que se interna de manera subterránea para generar la experiencia de descender a la tierra y luego emerger desde el paisaje.



Figura 98. Vista aérea. Memorial homenaje al pueblo selk'nam.

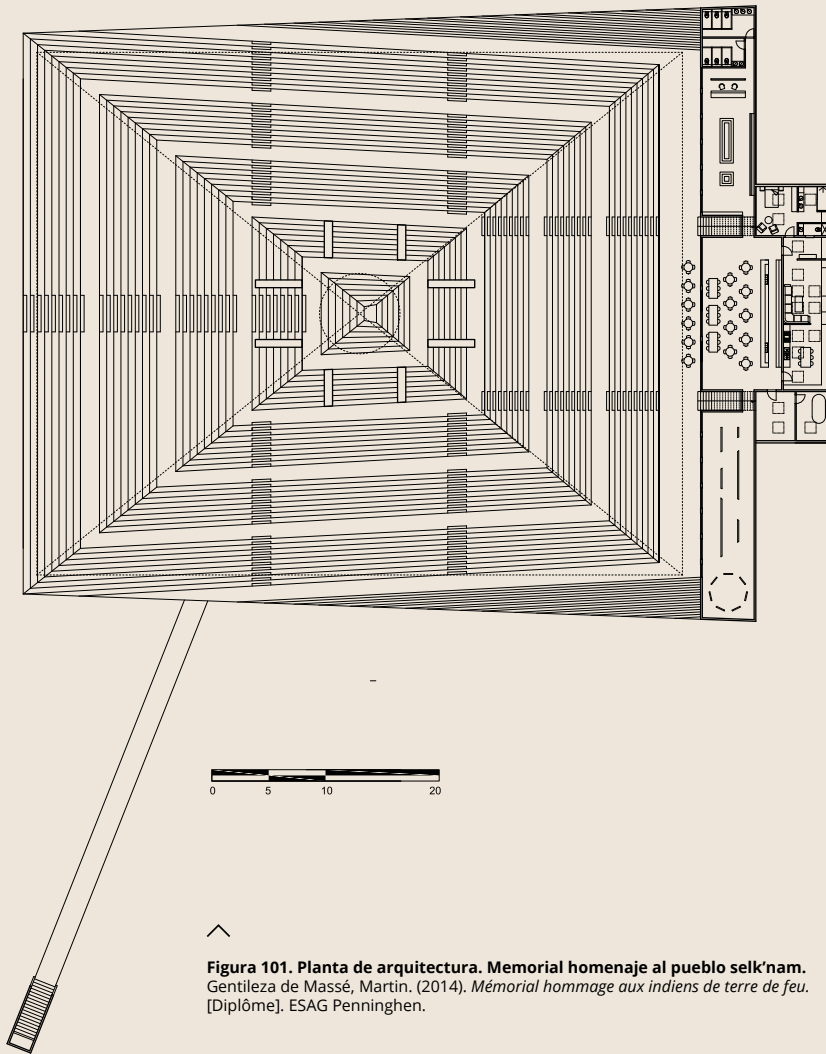
Gentileza de Massé, Martin. (2014). *Mémorial hommage aux indiens de terre de feu.* [Diplôme]. ESAG Penninghen.



Figura 99. Vistas aéreas. Memorial homenaje al pueblo selk'nam.
Gentileza de Massé, Martin. (2014). *Mémorial hommage aux indiens de terre de feu.*
[Diplôme]. ESAG Penninghen.



Figura 100. Imagen conceptual. Memorial homenaje al pueblo selk'nam.
Gentileza de Massé, Martin. (2014). *Mémorial hommage aux indiens de terre de feu*. [Diplôme]. ESAG Penninghen.



0 5 10 20



Figura 101. Planta de arquitectura. Memorial homenaje al pueblo selk'nam.
Gentileza de Massé, Martin. (2014). *Mémorial hommage aux indiens de terre de feu.*
[Diplôme]. ESAG Penninghen.

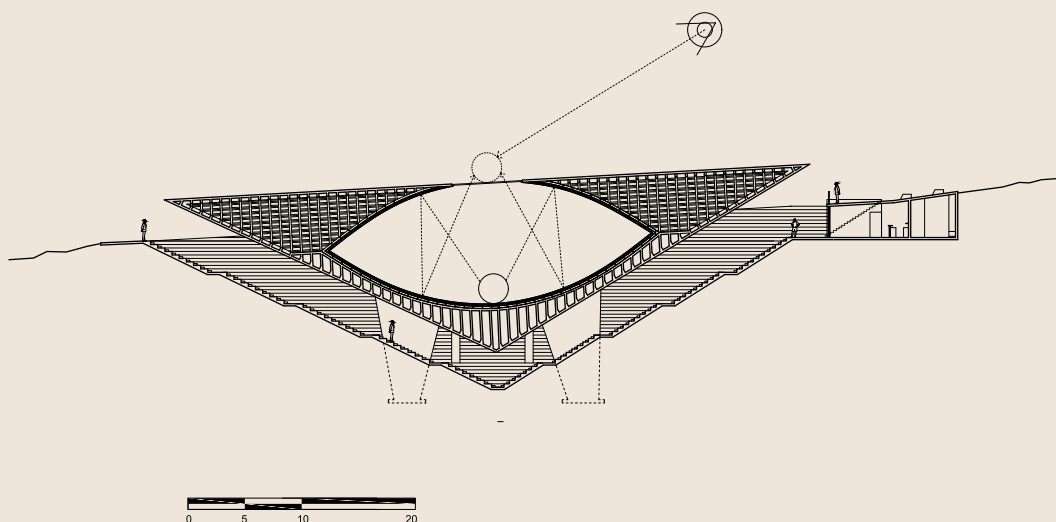


Figura 102. Corte transversal. Memorial homenaje al pueblo selk'nam.
Gentileza de Massé, Martin. (2014). *Mémorial hommage aux indiens de terre de feu.* [Diplôme]. ESAG Penninghen.

MATERIALIDAD, FORMA Y ESPACIALIDAD

Al ser un proyecto conceptual, este propone una materialidad robusta que se percibe como de calidad, volumen y peso de un material pétreo que se relaciona con la idea de reinterpretar la monumentalidad y lo permanente en medio del paisaje.

La forma de pirámide recuerda a las culturas prehispánicas del continente, siendo entonces una figura que contiene el simbolismo de todas ellas, y que se representa en este recorrido como una forma presente que moldea el recorrido hacia un interior, como regresando a la profundidad de la tierra en un gesto de reconstitución y rememoración ancestral.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO

Fuerte presencia geométrica, carga simbólica y reinterpretación con líneas contemporáneas.

CASO_10

Proyecto:
**PARADEROS
MUNICIPALES ÉTNICOS,
PUNTA ARENAS**

Mandante:
Ilustre Municipalidad de Punta Arenas

Categoría:
Arquitectura pública

Año:
2018



Los paraderos construidos en la ciudad de Punta Arenas, son un proyecto de mobiliario urbano financiado con los fondos espejo del Transantiago, como una manera de repartir la inversión en transporte público administrada por el Ministerio de Transporte y Telecomunicaciones, en pos de redistribuir y desconcentrar los recursos.

Para el diseño de estos paraderos, la Municipalidad de Punta Arenas realizó una consulta ciudadana a través de redes sociales y que arrojó un diseño ganador.

Figura 103. Vista frontal. Paraderos municipales étnicos, Punta Arenas.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).



EMPLAZAMIENTO

Los veintidós paraderos se encuentran distribuidos a lo largo de las principales vías de transporte público de Punta Arenas. A pesar de que la ciudad no se encuentra en el territorio ancestral selk'nam, la estrategia de emplazamiento de los paraderos resulta acorde para una cultura nómada y pedestre.



Figura 104. Vista en contexto. Paraderos municipales étnicos, Punta Arenas.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).



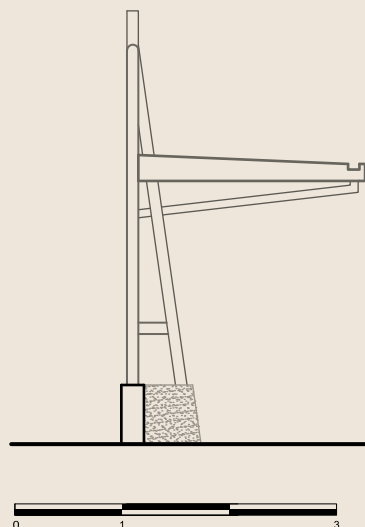


Figura 105. Vista general. Paraderos municipales étnicos, Punta Arenas.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).

Figura 106. Vista en contexto. Paraderos municipales étnicos, Punta Arenas.
Elaboración propia del estudio (Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, 2020).



Figura 107. Elevación lateral. Paraderos municipales étnicos, Punta Arenas.
Elaboración propia del estudio, 2020.



MATERIALIDAD, FORMA Y ESPACIALIDAD

En la elevación se observa una interpretación de la forma del *kawi* selk'nam: la geometría triangular, las varas excedentes de la parte superior y el uso de los colores rojo y negro, que evocan la cultura material de esta etnia.

Es interesante destacar la pertinencia indígena en los paraderos, puesto que el concepto de traslado y el acto de la detención de los *kawi* es de gran significancia para una cultura nómada en que la forma de habitar era el traslado constante y los *kawi* pasaban a ser una vivienda efímera, pero que se replica nuevamente en el siguiente campamento. Es por esto que el proyecto no solo demuestra la pertinencia en su forma material y construida, sino también en el desplazamiento por el territorio.

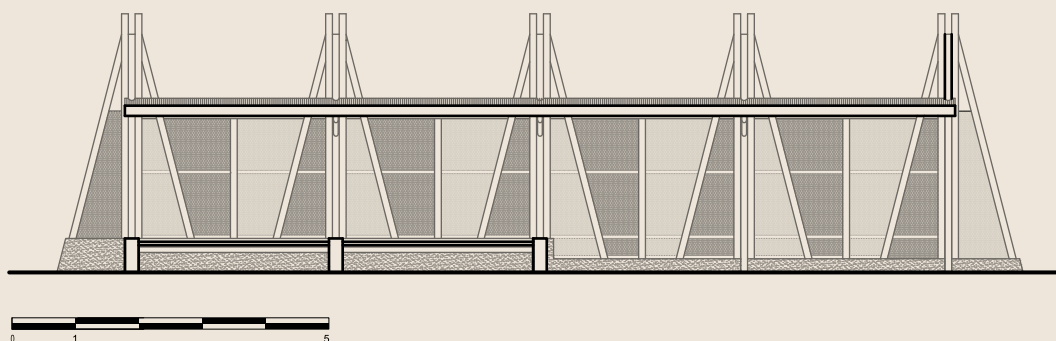


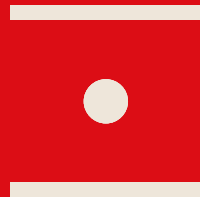
Figura 108. Elevación frontal. Paraderos municipales étnicos, Punta Arenas.
Elaboración propia del estudio, 2020.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO

Uso de símbolos, uso de geometría con forma de punta de lanzas, uso del color.

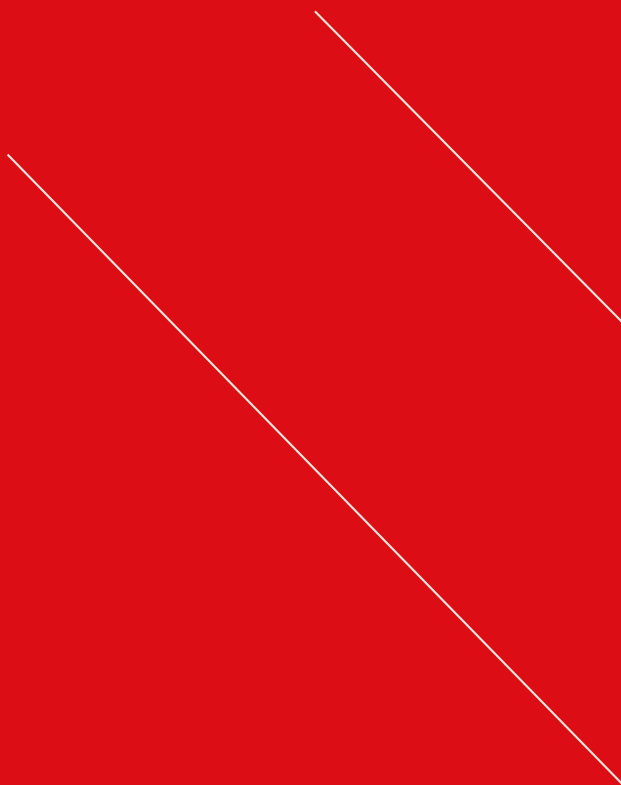
3

CAP_



SELK'NAM

ORIENTACIONES



1.

CONSIDERACIONES GENERALES PRELIMINARES

En relación con los pueblos indígenas australes

Tomando en cuenta las particularidades históricas de los pueblos indígenas de la región Fuego Patagónica, es posible advertir ciertas directrices que pueden orientar el diseño de una manera eficaz y que resultarían adecuadas para facilitar la relación entre el equipo de diseño y los pueblos indígenas involucrados.

Para ello, esta publicación comprende cuatro principios que constituyen el enfoque institucional a la fecha en materia de diseño arquitectónico y pueblos indígenas, aprobado por el Ministerio de Obras Públicas en el año 2017⁴. No obstante, se han enfatizado algunos aspectos particulares de estos casos tratados.

Principio 1: Interculturalidad

La interculturalidad reconoce a los pueblos indígenas como componentes de una sociedad diversa y pluricultural donde todas las expresiones deben tener igual reconocimiento, respeto y representación en todas las áreas⁵.

Ello no obsta para que no se reconozcan los derechos consuetudinarios de los pueblos originarios en los territorios que utilizaban en tiempos históricos. Lo que significa que pese a su permeabilidad los territorios tenían sus bordes y sus centros.

Principio 2: Participación

A través de la participación, es posible representar cosmovisiones particulares que solo son viables de plasmar con el consentimiento de quienes serán los usuarios de los edificios o espacios públicos⁶.

Para el caso de los pueblos kawésqar y yagán se enfatiza en que la participación directa resulta indispensable para el desarrollo de los futuros proyectos de edificación, espacios públicos e infraestructura con pertinencia en estas identidades.

Sin embargo, si es que los futuros estudios comprenden iniciativas relacionadas a los pueblos selk'nam y aónikenk, y proyectadas en la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, hay que tener en cuenta que, desde un ámbito multicultural, las identidades existen más allá que un reconocimiento oficial otorgado por el Estado, tal como ocurre en Argentina con los descendientes selk'nam. No obstante, como el presente estudio está acotado a mencionada región, se excluye su incorporación.

Considerando esto, el contenido referente a participación para los pueblos mencionados se orienta hacia los organismos y/o instituciones de cualquier índole que trabajen actualmente en la preservación y difusión de su cultura, es decir, centros de investigación, universidades, fundaciones, entre otros, siempre teniendo en cuenta un concepto actualizado de identidad acorde al territorio.

Principio 3: Flexibilidad

Las connotaciones culturales que eventualmente se traducen en el proceso de diseño arquitectónico, son innumerables, ya que cada cultura tiene un repertorio material y simbólico de diversa apreciación que exige adaptabilidad a los requerimientos particulares de cada caso⁷.

⁴ Guías de diseño arquitectónico mapuche y aymara para edificios y espacios públicos. MOP, 2017.

⁵ *Ibid*, p. 114. ⁶ *Ibid*, p. 114. ⁷ *Ibid*, p. 114.

Este postulado implica el reconocimiento de los derechos y la propiedad simbólica de las etnias o grupos herederos de las mismas en sus territorios históricos reconocidos. Esto significa que en lugar de imponer las soluciones arquitectónicas o de diseño, se trata de un ejercicio de validación con las comunidades, obra de un trabajo conjunto que considere tanto su pasado y presente.

Con motivo de este estudio, el equipo a cargo recurrió a la investigación de documentos antropológicos, arqueológicos, arquitectónicos, de diseño, etnohistóricos, históricos y lingüísticos, para la indagación por las orientaciones de diseño arquitectónicas. Con ello, el aprendizaje se enriquece entre disciplinas y sus correspondientes enfoques.

Principio 4: Complementariedad

Los criterios clásicos para focalizar la inversión pública territorial, tales como densidad poblacional, concentración de vulnerabilidad social y distancias de desplazamiento, pueden complementarse con el criterio de desarrollo intercultural. Su finalidad es lograr la adecuación de las edificaciones a las necesidades de los usuarios y permitir el acceso a un mejor servicio⁸.

La inclusión del criterio de complementariedad en la evaluación de las políticas públicas con pertinencia de estos pueblos permitirá acelerar el ciclo de este tipo de iniciativas de inversión, pudiendo así pasar de la idea a la materialización en tiempos más acotados, sobre todo en una región con baja población y extenso territorio.

Si bien es cierto que los pueblos aónikenk y selk'nam no cuentan con comunidades vivas reconocidas por el Estado de Chile en la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, ello no es un impedimento para la inclusión de sus elementos tradicionales en estas guías.

Este planteamiento tiene relación con que hay elementos que pueden ser rescatados a partir de documentos, etnografías o estudios de etnohistoria que pueden aportar orientaciones desde una época pasada. Para ello, debe quedar establecido su origen y justificar el enfoque de los proyectos exclusivamente para el territorio chileno, como es este caso, y así obtener directrices sobre cómo abordarlo.

En el marco de este trabajo, se proponen dos nuevos principios adecuados de plantear en un territorio con pertinencia étnica austral: "Amplitud y movimiento" y "Austeridad y sostenibilidad".

⁸ *Ibid*, p. 114.

Principio 5: Amplitud y movimiento

Los pueblos indígenas australes se reconocen como herederos de un vasto territorio que excede la unidad doméstica. Se trata de territorios de caza o recolección que en su mayoría se ubican hoy en parques nacionales, fiordos y canales del archipiélago y que las etnias reclaman para sus usos ancestrales. Este principio sostiene que la circunscripción de un territorio reconocible como propio por los pueblos indígenas australes, requiere de un conocimiento profundo de sus formas de vida, antiguas y actuales, que recoja tanto los espacios de ocupación estable, como aquellos de permanencia temporal, incluyendo en ellos, las rutas marítimas y terrestres asociadas a los desplazamientos propios de una cultura nómada.

Principio 6: Austeridad y sostenibilidad

Las formas de vida de los pueblos de la región Fuego Patagónica se conectan profundamente con el medio natural, el que les brindaba todo lo necesario para su subsistencia. Por ello, tenían una vida alejada de bienes innecesarios que obstaculizaran sus traslados. Este principio es perfectamente aplicable en tiempos actuales, y la lección de austeridad y sostenibilidad es una gran mirada para quienes tienen la responsabilidad de concebir las obras públicas del futuro.

El equilibrio de una especie con los recursos en su entorno es lo que de manera natural se aborda en la forma de habitar y es como la vida ancestral lo demuestra. La sostenibilidad es sumamente importante en los criterios arquitectónicos, no solo con el fin de preservar responsablemente el medio natural, sino también porque el ahorro de costos será significativo. Según el Informe Brundtland (1987), al satisfacer las necesidades del presente de forma sostenible, no se sacrifica la subsistencia de las futuras generaciones.

Considerando esto, los principios aquí descritos son recomendaciones para los arquitectos y diseñadores que empleen estas guías, y para que se compenetren de la cosmovisión de los pueblos indígenas. Así, la forma en la que las comunidades indígenas interpretan el mundo, busca ser una fuente de inspiración de los proyectos y así volver reconocibles algunas de sus obras figurativas con el concurso selectivo y comprensivo de los usuarios, lo que parece fundamental.

Por lo anterior, se vuelve imprescindible que los equipos a cargo de desarrollar iniciativas arquitectónicas con pertinencia en estos pueblos, sean multidisciplinarios, ya sea desde el ámbito de la arquitectura, la antropología, el diseño u otras áreas, sumado al rol de los facilitadores interculturales, para incorporar la perspectiva de los usuarios durante el desarrollo de los proyectos.

2.

ORIENTACIONES DE DISEÑO SELK'NAM

2.1

RECOMENDACIONES GENERALES DE GESTIÓN PREVIA AL DISEÑO

En relación con los pueblos selk'nam, yagán, aónikenk y kawésqar, la presente guía tiene como propósito transformarse en una orientación para los formuladores de iniciativas de inversión de los servicios públicos y privados relacionados con la edificación y espacios públicos.

Durante el desarrollo de esta investigación, se hicieron evidentes las diferencias culturales entre las cuatro etnias estudiadas, e incluso, las diversas miradas existentes entre las comunidades de un mismo pueblo indígena austral. Por esto, se recomienda tener en consideración que el alcance de este trabajo es definir un punto de partida para la inclusión de elementos culturales en los nuevos proyectos de edificación y espacios públicos en la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena y que, en esta ocasión, no finaliza en lo escrito. Por esta razón, esta guía se reconoce como la apertura de un proceso que invita a seguir perfeccionando sus contenidos por medio del diálogo continuo y propositivo.

Además, las Orientaciones de Diseño Arquitectónico y Territorial (**ODAT**) tendrán que ser analizadas a la luz de los siguientes aspectos: el contexto legal, la apreciación del contexto sociocultural y el modelo de participación propuesto.

i. El contexto legal

La aplicación de las ODAT exigen un conocimiento previo del marco normativo y legal relacionado a la planificación, arquitectura y construcción, establecido en la Ley y Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, las circulares de la División de Desarrollo Urbano del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, y los diferentes documentos emitidos por los organismos técnicos competentes que enmarcan el quehacer de la arquitectura, la planificación urbana y la participación ciudadana.

Adicionalmente, resulta importante conocer el marco de acuerdos internacionales suscritos por Chile, en relación al trato de los pueblos originarios, especialmente lo referido al Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), y lo contenido en la Ley N° 19.253 que establece normas sobre protección, fomento y desarrollo de los indígenas, y que en 1993 creó la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI).

ii. El contexto sociocultural

Las orientaciones de diseño indicadas en este capítulo exigen también considerar algunos elementos del contexto sociocultural:

- Las comunidades indígenas son distintas entre sí, pese a pertenecer a una misma etnia.
- Los espacios de diálogo propuestos deben reconocer las diferencias entre dichas comunidades.
- El programa para desarrollar nuevas edificaciones y espacios con pertinencia étnica tendrá que tener en cuenta si el público beneficiario será exclusivamente indígena, o convivirá con población no indígena.
- La reinterpretación de las referencias conceptuales, requiere ser consultada y validada con las comunidades. Se recomienda que estas instancias sean realizadas con la asesoría de algún profesional especializado en la antropología cultural de los pueblos australes, con particular énfasis en el concepto actual de la identidad.
- El entendimiento de las formas de vida ancestrales y de la identidad activa actual de las comunidades, es fruto del trabajo transdisciplinar y no es resorte exclusivo del diseño. El trabajo integrado dará origen a mejores interpretaciones de la forma de vida construida por los pueblos indígenas australes.
- La calidad del diseño de un proyecto con pertinencia es determinada por sus usuarios y beneficiarios.

iii. Propuesta modelo de participación

A continuación, se presenta una propuesta de modelo de participación que contiene tres componentes principales: mapa de actores, proceso de vinculación y mecanismos de monitoreo y seguimiento de los acuerdos. Esta propuesta aplica tanto para las comunidades indígenas kawésqar y yagán, como para aquellas instituciones públicas y privadas interesadas en materializar obras con pertinencia étnica selk'nam o aónikenk.

a. Mapa de actores

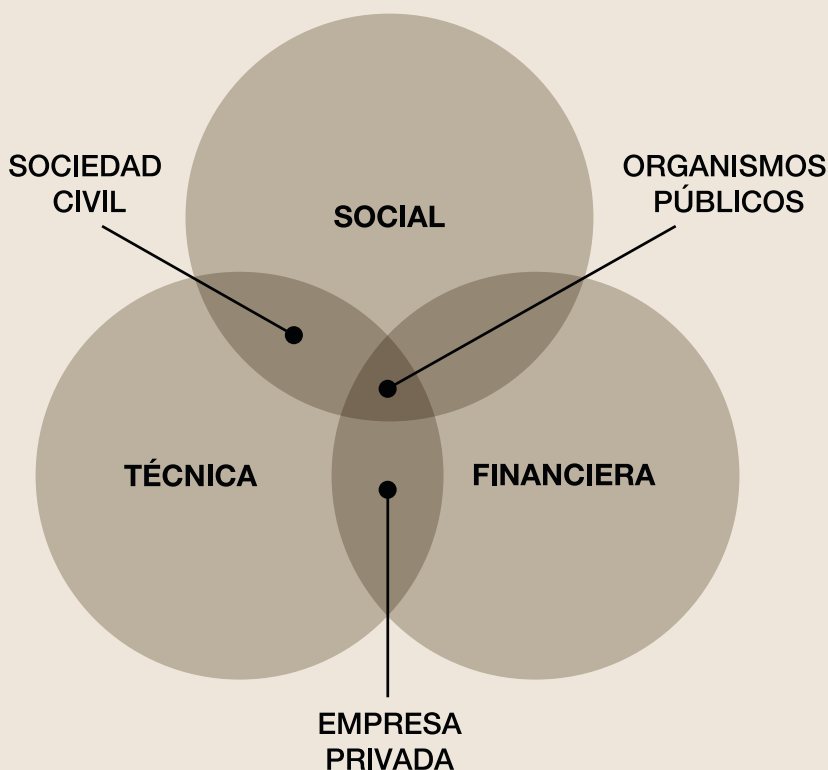
La materialización de iniciativas de inversión en el área de la edificación y espacios públicos con pertinencia étnica, en la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, considera la participación protagonista de diferentes instituciones públicas y privadas. Ellas se organizan según su nivel de participación en el proceso de formulación de iniciativas de inversión con pertinencia étnica.

- Actores públicos con participación social, técnica y financiera

Estas instituciones públicas poseen un mayor nivel de participación en el proceso de formulación de iniciativas de inversión del área edificación y espacios públicos, considerando las respectivas funciones establecidas en el marco legal, puesto que comparten tareas en los ámbitos social, técnico y financiero.

El Gobierno Regional, integrado por el Intendente y el Consejo Regional, las secretarías regionales ministeriales, y en especial la de Obras Públicas y Desarrollo Social, representada por la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, y las municipalidades, son parte de este grupo de instituciones.

Dichas instituciones están convocadas a liderar la aplicación de los contenidos de la guía y preservar la herencia cultural de los pueblos indígenas australes, mediante la generación de espacios de diálogo permanente y vinculante con las comunidades indígenas e instituciones públicas y académicas según corresponda, incorporando los contenidos de las guías en las bases de licitación para las etapas de prefactibilidad, diseño y ejecución.



- Actores públicos con participación técnica y financiera

En segundo nivel de participación se ubica la Dirección Regional de Arquitectura, principal unidad técnica encargada de la ejecución de la edificación pública en la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, y el resto de las direcciones regionales del Ministerio de Obras Públicas (MOP), las que delegan su responsabilidad política en el Seremi de Obras Públicas.

En este grupo de instituciones se encuentran las otras unidades técnicas regionales de servicios públicos (Educación, Salud, Vivienda, Cultura, Justicia y otras), responsables también de la formulación de proyectos de edificación pública, infraestructura y espacio público.

Estas instituciones tendrían el rol de profundizar los contenidos de la presente guía y de administrar la gestión del conocimiento producido en el largo plazo. Asimismo, su función sería proyectar el aprendizaje obtenido en el área de la edificación y los espacios públicos hacia aquellas iniciativas de infraestructura públicas y privadas, como es el caso de los aeródromos, embalses, muelles, puentes, puertos y vialidad interurbana, entre otros.

- Actores de la sociedad civil

ORGANIZACIÓN	PARTICIPACIÓN		
	SOCIAL	TÉCNICA	FINANCIERA
COMUNIDADES INDÍGENAS VIGENTES			
JUNTAS DE VECINOS AFECTADAS POR LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN			
INSTITUCIONES ACADÉMICAS			

En relación con los actores de la sociedad civil, resulta fundamental la participación activa de las comunidades indígenas vigentes reconocidas por la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, puesto que ellas son las herederas del patrimonio cultural de los pueblos indígenas que habitaron la zona austral de Chile. Antes de iniciar el ciclo de formulación de una iniciativa de inversión —que pudiese contener elementos de pertinencia étnica— se requiere consultar a las comunidades indígenas sobre su disposición para ser parte del proceso de gestación de dicha iniciativa.

En caso de no existir comunidades indígenas vigentes en Chile, como sucede en el caso de los pueblos selk'nam y aónikenk, la participa-

ción activa debe realizarse entre los servicios públicos relacionados a la protección del patrimonio cultural, tales como el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Consejo de Monumentos Nacionales, entre otros. Estos procesos de diálogo deben incluir, además, a las instituciones académicas que posean experiencia en investigaciones relacionadas con los pueblos indígenas australes.

Finalmente, la comunidad no indígena organizada a nivel territorial, como las juntas de vecinos, deberán ser parte de los espacios de diálogo que se definan, en caso que sean parte de la población beneficiada o afectada por la iniciativa de inversión.

- Actores privados

ORGANIZACIÓN	PARTICIPACIÓN		
	SOCIAL	TÉCNICA	FINANCIERA
EMPRESAS CONSTRUCTORAS			
OFICINAS DE ARQUITECTURA Y ESPECIALIDADES			
OFICINAS DE INSPECCIÓN TÉCNICA			

Los actores privados empresariales que inciden en la ejecución de obras con pertinencia étnica son, en primer lugar, las empresas constructoras, puesto que al igual que las instituciones públicas descritas anteriormente, poseen un rol social, técnico y financiero. Son el principal actor privado en el ciclo de proyecto y en una primera instancia están invitadas a incorporar de forma voluntaria las orientaciones descritas en la presente guía y de manera obligatoria cuando así lo consideren las bases técnicas de licitación.

A su vez, las oficinas de arquitectura y de ingeniería, como también las oficinas de inspección técnica, podrán utilizar y afinar los contenidos de la guía mediante la consideración de aspectos de valor cultural, tanto a nivel conceptual, como en la etapa de diseño y construcción de las obras. Se recomienda que estas instancias aseguren y lleven a la práctica los espacios de diálogo con las comunidades, en cada una de las etapas del ciclo de vida de una iniciativa de inversión pública.

b. Proceso de participación

La presente guía tiene como propósito no solo transformarse en una orientación para los formuladores de iniciativas de inversión de los servicios públicos, sino también para todos aquellos profesionales responsables del diseño de proyectos de edificación y espacios públicos.

Asimismo, busca generar un espacio de diálogo permanente con las comunidades indígenas vigentes y con las instituciones académicas con experiencia en la investigación del patrimonio cultural de los pueblos indígenas de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, con el objetivo de discernir respecto a la pertinencia de incorporar o no, ciertos elementos étnicos en las obras públicas y privadas.

Al respecto, se proponen los siguientes criterios para definir si las obras públicas deben considerar elementos de las culturas ancestrales en su diseño, ejecución u operación:

- Interés por parte de las autoridades de instituciones públicas, de las comunidades indígenas y no indígenas, o de la empresa privada, para desarrollar una obra con pertinencia étnica.
- Localización de la iniciativa de inversión⁹.
- Afectación sobre las formas de vida de comunidades indígenas que habitan el territorio.

Antes de aplicar esta propuesta de modelo de participación, se recomienda revisar la aplicación de un proceso formal de Consulta Indígena asociado a la futura intervención, según lo establecido en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT)¹⁰. De acuerdo con el artículo 6 de dicho marco normativo, se establece el deber de consultar por parte del Estado y, por consecuencia, el derecho a consulta de los pueblos indígenas, ante las medidas legislativas y administrativas susceptibles de afectarlos directamente. Por ejemplo,

⁹ En caso que una iniciativa de inversión se localice en un Área de Desarrollo Indígena (ADI), definida en el Art. 26° de la Ley N° 19.253 de 1995, los servicios de la administración del Estado tienen la obligación de escuchar y considerar la opinión de las organizaciones indígenas reconocidas en la ley (Art. 34). Las ADI se conciben como espacios de focalización de políticas coordinadas del Estado, como lo indica la Ley Indígena, pero sobre todo contempla el concepto de ser territorios que, a través de una adecuada gestión con protagonismo indígena, puedan ser la expresión concreta de un desarrollo desde la perspectiva del autodesarrollo y/o la autogestión (CONADI, 2020).

¹⁰ Para más información sobre el Convenio 169 y el proceso de Consulta Indígena, se sugiere revisar el documento "Pueblos Indígenas Consulta y Territorio", elaborado por la Dirección General de Obras Públicas - Secretaría Ejecutiva de Medio Ambiente y Territorio del Ministerio de Obras Públicas, publicado el año 2016.

cuando se ejecuta una iniciativa de inversión capaz de afectar los territorios indígenas, el hábitat o los sistemas de vida y costumbre de los pueblos indígenas. También, cuando se formulan reformas legales o se dictan normas susceptibles de perjudicar los derechos indígenas (DGOP MOP, 2016).

Complementariamente a lo indicado en el Convenio 169, en el presente modelo de participación se propone un procedimiento para los casos en que exista la voluntad de una institución de formular una iniciativa con pertinencia étnica, o bien, cuando el proyecto se localice en un área de desarrollo indígena, o que la iniciativa beneficie directamente a comunidades indígenas vigentes. Este modelo de participación propone la realización de una serie de talleres de diálogo con las comunidades que acepten ser parte de la co-creación de un proyecto de edificación o espacio público que considere elementos culturales étnicos en su conceptualización, diseño, ejecución u operación final.

Para el caso de los proyectos con pertinencia de los pueblos selk'nam o aónikenk, se requerirá la voluntad de las autoridades sectoriales o municipales, o el interés de instituciones académicas relacionadas a la investigación del patrimonio cultural indígena, para incorporar elementos culturales de dichos pueblos en las futuras edificaciones o espacios públicos, mediante la realización de una serie de talleres de diálogo.

Lo anterior se explica con el siguiente diagrama, el que servirá de orientación para los servicios públicos de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, y también para los profesionales arquitectos y diseñadores que reciban un encargo arquitectónico relacionado con los pueblos indígenas australes.

ESQUEMA DE PARTICIPACIÓN PÚBLICO PRIVADO DURANTE EL PROCESO DE FORMULACIÓN DE UNA INICIATIVA DE INVERSIÓN

SI

LA INICIATIVA SE LOCALIZA EN TERRITORIO:

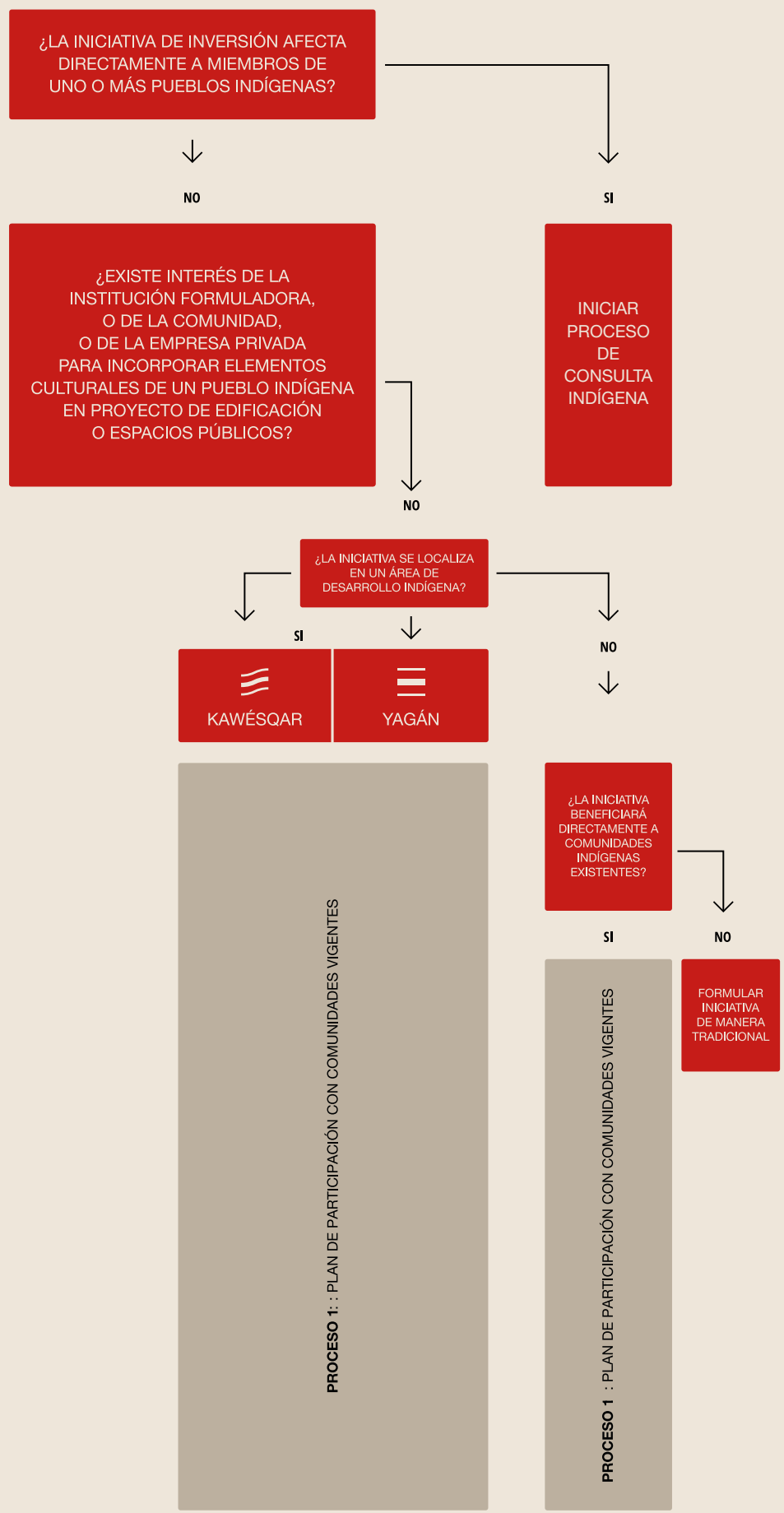


PROCESO 1: PLAN DE PARTICIPACIÓN CON COMUNIDADES VIGENTES

- Informar a todas las comunidades existentes sobre la intención de iniciar la formulación de un proyecto con pertinencia étnica. Las comunidades manifestarán por escrito su voluntad de trabajar en el desarrollo de la iniciativa
- Realizar taller informativo con comunidades indígenas, servicios públicos e instituciones académicas relacionadas
- Realizar taller diagnóstico
- Realizar taller de validación
- Solicitar carta de apoyo comunidades para postulación a Etapa Diseño
- Obtener RS Etapa Diseño
- Licitar Diseño
- Adjudicar Diseño
- Realizar taller anteproyecto
- Realizar taller revisión diseño arquitectura
- Realizar taller diseño final
- Obtener RS Etapa Ejecución
- Licitar Ejecución
- Adjudicar Ejecución
- Realizar taller de planificación obra
- Realizar taller de modelo de operación
- Realizar taller de reporte avance obras
- Realizar taller de entrega final obra
- Realizar taller de evaluación ex post

PROCESO 2: PLAN DE PARTICIPACIÓN CON COMUNIDADES NO RECONOCIDAS

- Revisar los contenidos de la guía de diseño arquitectónico
- Realizar taller informativo con servicios públicos e instituciones académicas relacionadas
- Realizar taller de anteproyecto
- Realizar taller de diseño final
- Obtener RS Etapa Ejecución
- Licitar Ejecución
- Adjudicar Ejecución
- Realizar taller de planificación de obra y modelo de operación
- Realizar taller de entrega final obra
- Realizar taller de evaluación ex post



c. Monitoreo y seguimiento de los acuerdos

Para la organización de los talleres de diálogo y el seguimiento de los acuerdos adoptados, se propone la conformación de una Secretaría Técnica que opere al amparo de la Mesa Regional Indígena. En esta Secretaría participaría la División de Planificación y Desarrollo Regional del Gobierno Regional, la Dirección Regional de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena y la Dirección Regional de Arquitectura del MOP, acompañadas de las entidades formuladoras de iniciativas con pertinencia étnica.

La unidad técnica correspondiente, será responsable de la convocatoria, la preparación de la información asociada a los proyectos, la redacción de las actas de cada taller, y la compilación y análisis de las recomendaciones de mejora a las guías actuales.

2.2

RECOMENDACIONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN EL CONTEXTO SELK'NAM

El presente acápite, se estructura sobre la base de la identificación de diferentes referencias conceptuales obtenidas mediante el estudio detallado de la bibliografía existente, las entrevistas con actores clave pertenecientes a las etnias que aún cuentan con comunidades vivas, la revisión y análisis de los casos de estudio proyectados y/o construidos y las jornadas de trabajo realizadas con instituciones públicas, académicas y gremiales relacionadas a la infraestructura y edificación pública.

Este trabajo ha sido validado con actores públicos y privados, y especialmente, con las comunidades indígenas reconocidas por la CONADI existentes en la región.

La guía corresponde a una recomendación para los formuladores de iniciativas de inversión pública y para diseñadores privados, y se entiende como un punto de partida consensuado que permitirá partir de una línea base que podrá seguir siendo complementada y mejorada en el tiempo.

Las referencias conceptuales y la propuesta de orientaciones de diseño arquitectónico y territorial (**ODAT**), se organizan según las siguientes categorías:

I. TERRITORIO Y PAISAJE

1. Orientación
2. Emplazamiento
3. Toponimia
4. Consideraciones climáticas y sostenibilidad

II. FORMA CONSTRUIDA

1. Configuración
2. Morfología e infraestructura
3. Materialidad

III. IMAGEN Y COLOR

1. Colores
2. Patrones y texturas
3. Símbolos y elementos representativos

Referencias conceptuales

Las referencias conceptuales identificadas para el pueblo selk'nam están sustentadas principalmente en elementos de su cultura ancestral.

La llegada de los europeos no influyó en gran medida en las viviendas indígenas. El etnocidio, prácticamente total de las culturas selk'nam y aónikenk; y parcial de las kawésqar y yagán, no permite mayor evolución de sus viviendas, sin embargo, durante el tiempo del contacto intercultural indígena con europeos y chilotes se introducen herramientas nuevas, tales como, hachas y cuchillos de metal, los que facilitaron y agilizaron el proceso de construcción de sus viviendas y canoas. También surgen algunos reemplazos de los cueros de lobo marino y de los follajes que cubren las viviendas por lonas de plástico o lata.

Más allá de esto, no hubo mayores cambios en la vivienda con excepción, tal vez, de la vivienda aónikenk durante el período ecuestre. Es por esto que las principales referencias conceptuales aquí descritas pertenecen a la cultura ancestral de una vivienda en su modo más austero y natural, y de un modo de vida donde no existió la urbanización, sino el contacto directo con la naturaleza y, por ello, el conocimiento y manejo sensible de esta.

Las orientaciones de diseño que se pueden extraer responden principalmente a una cuidadosa relación con el entorno natural, a una respuesta inteligente para adaptarse al medioambiente, al aprovechamiento de la topografía y al manejo de los materiales que brindan cada zona de estancia efímera, pero reiterada.

La proyección arquitectónica de nuevas obras, considerando la pertinencia étnica, debe comprender que es necesaria una gran sensibilidad y respeto por la cultura ancestral, y que es posible reinterpretar estas referencias conceptuales y orientaciones de diseño desde la documentación existente en el caso de los pueblos aónikenk y selk'nam.

Lo anterior solo es posible con el aseguramiento de instancias de diálogo permanente durante todo el ciclo de vida de dichos proyectos, desde su etapa de estudio y diseño, hasta su posterior ejecución y operación.

El traspaso de las orientaciones de diseño a la obra construida debe reconocer el contexto cultural en el que se desarrollan, con el fin de proyectar el legado arquitectónico de los pueblos indígenas hacia el futuro, mediante la valoración de su patrimonio y la abstracción de ellos en conceptos espaciales que sean signos legibles para las comunidades en que se insertan.

TERRITORIO Y PAISAJE

Al habitar en una zona urbanizada, existe un contexto donde el paisaje se ha intervenido, alterado y modificado innumerables veces, afectando el medio natural originario para dar lugar a un entorno construido como lo es la ciudad, configurando el recorrido, las permanencias, los refugios, los espacios comunes y de dispersión de manera artificial y proyectada por el hombre moderno y sedentario. Esto incluye la reducción de la riqueza y densidad de las pasturas naturales por parte del ganado doméstico y la extensión del sedentarismo por intermedio de rutas fijas.

La cultura selk'nam es resultado de cómo un grupo humano nómada se vincula y habita un territorio, la pampa fueguina, con un severo clima austral, donde se ausentan los recursos materiales y la tecnología del presente. Comprender el contexto natural en que habitaron los selk'nam es primordial para entender su forma de vida y cómo dicho contexto influyó en lo productivo, construido, en la religión, las expresiones artísticas, el desempeño de roles y su cosmovisión.

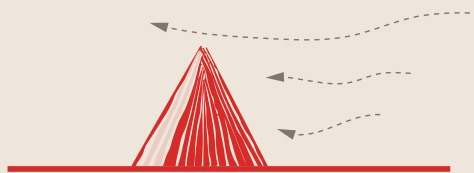
Es fundamental visualizar la relación que hay entre el entorno natural y los selk'nam para comprender su forma de habitar el territorio y cómo moldearon su vida, según los recursos existentes. La forma de asentamiento que se relacionan con el territorio y el paisaje se puede visualizar en los siguientes aspectos: orientación, emplazamiento, toponimia, y factores climáticos y sostenibilidad.

ODAT: ORIENTACIONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y TERRITORIAL.

1. ORIENTACIÓN

1.1 Acceso al este

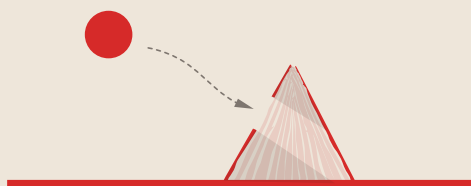
Como los selk'nam habitaron una zona de pampa magallánica, estaban más a la intemperie, principalmente los que habitaban la zona norte de Tierra del Fuego. En contraste, la zona sur es mucho más montañosa y boscosa y, por ende, más protegida. Para resguardarse del viento, los selk'nam del norte construyeron sus chozas con el acceso en sentido contrario del viento y que, en este caso, era hacia al este.



ODAT: se recomienda considerar la orientación de los proyectos de arquitectura con accesos protegidos de los fuertes vientos de la región. También, con este mismo fin, es adecuado pensar en estrategias de protección para las ventanas y los vanos.

1.2 Aprovechar la luz

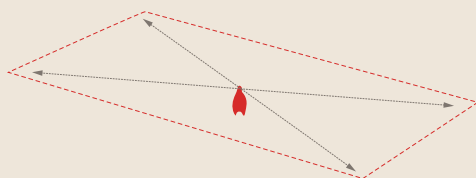
Si bien el *kawi* del sur tiene entrada de luz desde el acceso, eventualmente puede variar y privilegiar la orientación hacia el sol, con el propósito de aprovechar el calor. Esto se hacía siempre que el viento fuera lo suficientemente suave como para no intervenir con la vida interior.



ODAT: en la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, la luz solar es fundamental al momento de orientar una edificación. Se recomienda considerar un correcto equilibrio entre llenos y vacíos, privilegiando el acceso directo de luz natural al interior de las edificaciones.

1.3 Visibilizar la inmensidad

Los selk'nam del norte habitaron la pampa o estepa patagónica, donde el paisaje seco, amarillo y con un horizonte amplio y plano, era el marco de su cotidianidad.



ODAT: se propone explorar estrategias arquitectónicas que permitan dimensionar la inmensidad, por ejemplo, mediante el diseño de repeticiones modulares, aperturas visuales hacia los distintos puntos cardinales, diferenciación de accesos según orientación y programa, o bien, estableciendo referencias con el paisaje que inspiren el partido general de las propuestas.

2. EMPLAZAMIENTO

2.1 Conexión del paisaje

Los selk'nam poseían una fuerte vinculación y una armónica convivencia con la naturaleza, especialmente con su entorno más cercano. Esta conexión era tanto física como simbólica.



ODAT: priorizar el medio ambiente al momento de emplazar un proyecto, respetando sus atributos y sin afectar su equilibrio. En esta materia contribuye el uso de materiales provenientes de la región, para minimizar la huella ecológica durante el proceso constructivo; incorporar en el diseño la forestación y otros elementos naturales preexistentes en el predio, y respetar la fauna propia del lugar, entre otras decisiones proyectuales.

2.2 Habitar la planicie ondulada

Los selk'nam del norte habitaban la meseta septentrional. Esta es una extensa pampa ondulada con una característica visibilidad del horizonte por varios kilómetros, dada por una vegetación baja, pero cuya diversidad puede ser abundante.



ODAT: explorar conceptualmente y a nivel de diseño, las posibilidades que entrega la morfología ondulada de este territorio. Esto permitiría contar con diferentes percepciones de un elemento arquitectónico, según la orientación y distancia que se tome respecto a él. También ayudaría conocer el emplazamiento de un proyecto en un plano con estas características, como lo es la pampa meridional.

2.3 Conciencia del paisaje existente

Los selk'nam del sur tenían un tipo de paisaje mucho más boscoso, con fiordos y canales. Estos lugares les entregaban mucha más protección que la pampa. En este sentido, la protección ante los fuertes vientos la otorgaba la misma vegetación que los cobijaba.



ODAT: se recomienda considerar la geografía existente al momento de diseñar, para aprovechar las laderas, áreas de bosque, o bien, hendiduras del terreno como medio de protección del viento patagónico.

2.4 Arquitectura efímera

La condición nómada recolectora determina la forma de habitar de las etnias australes. Al abandonar los campamentos, los selk'nam del sur la mayoría de las veces dejaban las estructuras del *kawi* y solo se llevaban la envolvente. Los grupos que llegaban posteriormente al campamento utilizaban las mismas estructuras, pero con sus propias envolventes.

ODAT: se aconseja considerar el modo de habitar itinerante y los elementos arquitectónicos efímeros, ligeros y trasladables. Es importante comprender que un espacio se puede generar de forma transitoria y lograr un impacto igual de significativo que uno permanente. El dinamismo de estos lugares los hace interesantes para ser desarrollados en nuevas arquitecturas.



Se propone desarrollar proyectos de urbanismo táctico, temporales, efímeros, vinculados a la temática selk'nam, como una línea de investigación experimental. Es adecuado el desarrollo de espacios públicos temporales, trasladables entre distintos puntos del territorio, que constituyan un recorrido asimilable a las rutas nómades. Además, es aconsejable el desarrollo de estructuras livianas, modulares y trasladables que puedan ser utilizadas en espacios públicos, que consideren la separación entre la estructura y la envolvente.

2.5 La isla como territorio selk'nam

Los selk'nam consideraban la Isla Grande de Tierra del Fuego como su propiedad exclusiva, por lo que limitaban el movimiento fuera de ella.

El reconocimiento de este pedazo de territorio reafirma la importancia de la isla como el hábitat selk'nam. Es por esto que es importante tomar en cuenta en su magnitud el paisaje, clima, fauna y todo lo que conlleva el territorio de Tierra del Fuego para comprender la identidad natural de su hábitat.



ODAT: se recomienda considerar la Isla Grande de Tierra del Fuego como espacio territorial selk'nam, como zona principal para construcciones de pertinencia de esta etnia, tomando en cuenta sus características de paisaje y los recursos existentes de la zona

2.6 La sequedad como parte del paisaje

En la zona norte de la Isla Grande de Tierra del Fuego, donde se encuentra la meseta septentrional, llegan grandes masas de aire secas como un torbellino que a su paso seca la vegetación y establece un paisaje árido y amarillento. Este paisaje característico era el hábitat y el telón de fondo de los selk'nam del norte.

ODAT: estudiar el emplazamiento de edificaciones en zonas pampeanas donde el contexto seco del medio natural dialogue tanto con las formas, los colores y la materialidad de la edificación o espacio público que se proyectará. Se propone una arquitectura que dialogue con el medio y no que contraste con él.

2.7 Viento como modelador

Si bien el viento estaba presente casi todo el año en Tierra del Fuego, durante el verano llega a rachas de hasta 120 km/hr, por lo que se encargó de modelar la superficie de la isla, manifestado en la inclinación de los árboles y la vegetación en general. El paisaje vegetal luce como si estuviesen peinados con una gran sincronización.



ODAT: se recomienda considerar edificaciones que no se resistan a los fuertes vientos, sino que se adapten aerodinámicamente a él, utilizando métodos de diseño de arquitectura pasiva.

3. TOPONIMIA

2.8 Nieve como elemento determinante

Durante el invierno, la nieve es una característica del paisaje de Tierra del Fuego. Los selk'nam muchas veces buscaban laderas que los pudiesen proteger de ella, la que incluso se extendía hasta por cuatro meses en algunas zonas. Las pieles de animales eran clave para proteger las viviendas y sus propios cuerpos.

ODAT: el diseño debe comprender la demanda estructural de la nieve en invierno y adaptando las pendientes de las cubiertas para facilitar su escurrimiento. Además, se propone la realización de recorridos de aproximación a las edificaciones en una cota levemente superior, para asegurar la conectividad de las viviendas entre sí durante las nevazones. También se proponen sistemas de reutilización de agua una vez que la nieve se derrita.

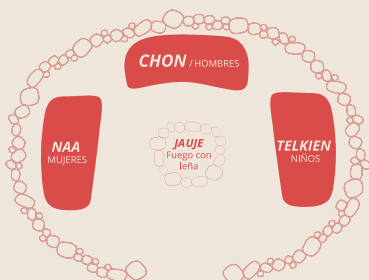
3.1 Programas con pertinencia nominal

Los selk'nam tenían sus propias denominaciones para el territorio, la geografía y los elementos naturales. La toponimia es muy importante para entender la forma de habitar, los desplazamientos marítimos y su cosmovisión. Las denominaciones en selk'nam que tenían los campamentos, los *kawi* y los sitios en que se encontraban dentro del paisaje, son elementos que se pueden considerar para denominar espacios y lugares que reinterpreten su significado.

ODAT: utilizar palabras del glosario selk'nam en recintos y lugares con pertinencia étnica, como estrategia de recuperación lingüística. Sin embargo, es necesario tomar en cuenta que es una lengua con una estructura muy distinta al español, por lo que no es recomendable tratar de castellanizar las palabras selk'nam.

3.2 Configuración espacial interior

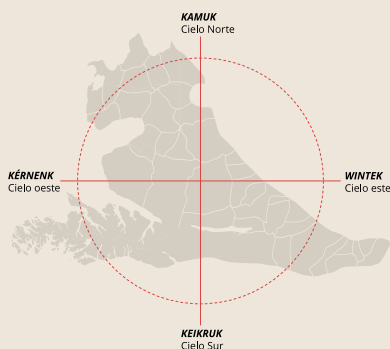
Al interior del *kawi*, los espacios para mujeres, hombres y niños estaban designados. Esto se interpreta actualmente como una forma de inclusión de todos los grupos de la sociedad en un mismo espacio.



ODAT: se sugiere nombrar en lengua selk'nam los recintos destinados a hombres, mujeres y niños, que se propongan en las edificaciones públicas; tales como baños, camarines, vestidores, entre otros.

3.3 Sho'on, los puntos cardinales

Los selk'nam dividían el espacio en cuatro cielos según los puntos cardinales, los que están representados por espíritus *Sho'on*, donde *Kamuk* era el cielo del norte; *Keikruk*, el del sur; *Wintek*, del este, y *Kérnenk*, del oeste.



ODAT: considerar los *Sho'on* para denominar direcciones de rutas, letreros, mapas turísticos y otros elementos informativos para la orientación en el territorio.

3.4 Renombramiento de calles

Los selk'nam tienen sus propias denominaciones del territorio, por lo que la toponimia era importante para ubicarse dentro del plano geográfico.

ODAT: incorporar la toponimia selk'nam para designar calles y zonas urbanas, sobre todo las que pertenecen a la Isla Grande de Tierra del Fuego.

3.5 Geografía y rutas

La toponimia selk'nam que se encuentra en Tierra del Fuego es bien extensa, la que además está presente en las rutas y zonas de campamentos.

ODAT: utilizar la toponimia selk'nam en proyectos turísticos que involucren las rutas de esta etnia y sus campamentos, tanto en la denominación de trayectos como en la información turística y letreros informativos.

3.6 Parques y plazas

Tanto cerros, lagos, ríos y otros elementos geográficos del paisaje, tienen sus respectivas denominaciones. Estas no solo son importantes para visualizar el territorio de esta etnia, sino también para reconocer y preservar el paisaje patrimonial.

ODAT: los parques y áreas verdes que se proyecten en zonas de territorio ancestral o en conjuntos habitacionales selk'nam, podrían denominarse en la lengua de la etnia, al igual que sus sectores y letreros informativos.

4.

CONSIDERACIONES CLIMÁTICAS Y SOSTENIBILIDAD

4.1 Arquitectura sostenible

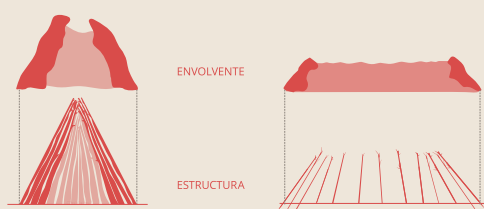
El modo de vida de los selk'nam, al igual que del resto de las etnias de la región, era sostenible. En cada nuevo campamento usaban los materiales existentes en el lugar.



ODAT: en la etapa de diseño, construcción y operación, es preferible minimizar el impacto ambiental de las nuevas edificaciones o espacios públicos, privilegiando el uso de materiales de procedencia local y regional.

4.2 Envoltente bioclimático

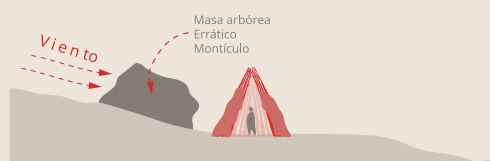
El *kawi* o vivienda selk'nam del norte se envolvía en cuero de guanaco durante los meses de invierno, para que no ingresaran la nieve, la lluvia y el viento. En verano se cubría con elementos más ligeros, tales como ramas, hojas y pasto.



ODAT: como estrategia bioclimática es adecuada la utilización de capas constructivas que ayuden a controlar la luz y otorguen abrigo. Incluso, las estrategias de arquitectura pasiva serían útiles para aprovechar las energías y el clima del entorno, y así conseguir un mayor nivel de confort al interior.

4.3 Elementos del paisaje como protección

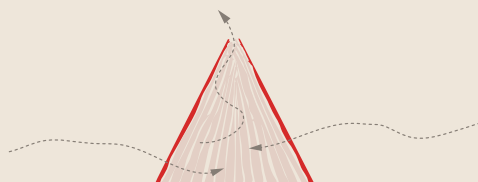
Los selk'nam utilizaron los llamados bloques erráticos para refugiarse del viento, además de las laderas. A veces aprovechaban las escasas masas arbóreas para protegerse en medio de la pampa meridional.



ODAT: se recomienda aprovechar los elementos del paisaje como resguardo climático, principalmente la vegetación nativa, además de otros elementos como laderas y roqueríos como protección térmica. Se recomienda incorporar en los proyectos con pertinencia étnica, la plantación o el manejo sostenible de la flora nativa y agregar dicho manejo al plan de operación y mantención de la edificación.

4.4 Métodos de ventilación pasiva

Los *kawi* tienen un agujero en la parte superior para que salga el humo del fuego y no se esparza al interior de la vivienda.



ODAT: la ventilación cruzada o las estrategias de ventilación pasiva se deberían priorizar como estrategia de confort ambiental en la arquitectura, por sobre el uso de equipamiento técnico adicional. La arquitectura bioclimática en un entorno natural es la mejor estrategia para minimizar el impacto sobre el medio ambiente.

4.5 Protección de antepecho

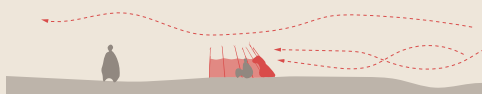
Los selk'nam excavaban y ponían terrones de tierra de unos 30 cm de altura en el exterior de las chozas. De esta manera, se protegían de los vientos y la humedad que pudiese penetrar la vivienda.



ODAT: se aconseja implementar estrategias bioclimáticas de aislación de humedad y protección térmica en los suelos, sobre todo para el viento y la baja temperatura de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena.

4.6 Paravientos en espacios exteriores

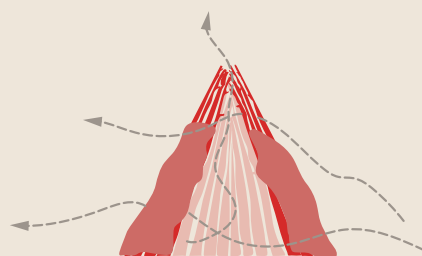
Los selk'nam del norte que vivían en plena pampa magallánica estaban mucho más expuestos a los fuertes vientos de la zona. Por lo mismo, idearon el paravientos, un semicírculo construido con ramas largas y finas dispuestas de forma vertical, que se cerraba hacia el exterior con cueros de guanaco, terrones y pasto.



ODAT: se recomienda considerar estrategias de diseño que protejan del viento en lugares públicos exteriores, como en parques, recorridos de borde costero o plazas. Si bien, la utilización de los paravientos estudiados aportan desde un punto de vista bioclimático, también lo hacen desde la perspectiva identitaria, simbólica y estética.

4.7 Perforado de ventilación

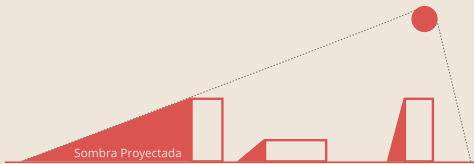
Los *kawi* eran una vivienda con estructura conoidal, troncos rectos, rígidos y grandes, envuelta en follajes o cueros de guanaco. Sin embargo, cuando esta cobertura se quitaba, aparecían unas pequeñas filtraciones provocadas por los fuertes vientos que penetraban los espacios entre los troncos. Esta particularidad les permitía resistir los fuertes vientos y ventilar de mejor forma la vivienda.



ODAT: desarrollar propuestas arquitectónicas que consideren volúmenes permeables al viento, que lo descompongan y conduzcan, para no generar remolinos o embudos de viento en los espacios comunes exteriores. En las estancias patagónicas es frecuente el uso de *treillage* o palillaje para colar y domesticar el viento exterior. Además, es importante tener en cuenta diversos métodos de ventilación cruzada.

4.8 Estudiar la sombra proyectada

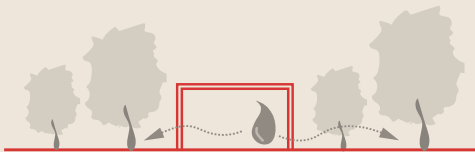
La altura de las viviendas selk'nam no sobrepasan los 7 metros, es por esto que la sombra que se proyecta de las viviendas es pequeña y por lo tanto la luz directa se aprovecha.



ODAT: identificar los conos de sombras que producen las edificaciones. Esta relación es primordial para resguardar los espacios exteriores y aprovechar la luz directa en un contexto climatológico extremo.

4.9 Aprovechar las aguas residuales

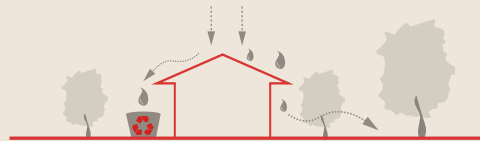
La conservación del medio ambiente y su cuidado es primordial para las culturas ancestrales.



ODAT: en el diseño de una edificación o de espacios públicos, es importante considerar el aprovechamiento de las aguas residuales, para cuidar el medio ambiente. Este recurso se puede reutilizar para el riego a través de un sistema de zanjas de filtración, instalar una planta de tratamiento de aguas u otros sistemas alternativos.

4.10 Reciclar aguas pluviales

El reciclaje de aguas lluvias es primordial para poder subsistir, sobre todo si no se cuenta con reservas de aguas dulces en la cercanía.



ODAT: es importante aprovechar al máximo los recursos naturales existentes, bajo esta línea se pueden incorporar sistemas que puedan aprovechar las aguas lluvia para riego exterior, en su utilización para lavado de paredes y suelos o incorporar además un sistema de filtración y tratamiento para que sea potable.

4.11 Energía renovable

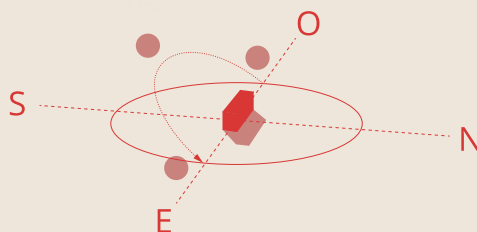
El modo de vida sostenible es importante para la conservación del medio ambiente y sus recursos, además de la autosuficiencia generada en este contexto.



ODAT: privilegiar la utilización de sistemas en que la energía se genere con recursos naturales y no mediante el uso de combustibles fósiles. Se podría considerar la energía eólica o la instalación de paneles solares.

4.12 Ángulo de incidencia solar

La cercanía de la región con el polo sur determina un ángulo solar de apenas 14° aproximadamente en invierno y de 60° en verano. Esto se traduce en días muy cortos en invierno y muy largos en verano.



ODAT: considerar el ángulo solar y su trayectoria, según las estaciones del año, es importante para el emplazamiento y la orientación de las obras de edificación, con el fin de aprovechar al máximo la luz.



FORMA CONSTRUIDA

La forma construida responde a un conjunto de factores que la determinan, tales como las características del territorio, los materiales disponibles en cada lugar y las capacidades instaladas localmente.

Los factores climáticos también inciden, tanto en la morfología como en las estrategias constructivas, factor que se hace patente en la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, donde las variables climáticas están muy por debajo del confort térmico óptimo para el ser humano.

La vivienda selk'nam refleja directamente la forma de vida de esta etnia, determinada principalmente por el paisaje y las condiciones climáticas. Si bien, la vivienda selk'nam responde a un modo de vida sostenible y austero, esto no resta valor arquitectónico a la forma construida ancestral. Al contrario, la sintetiza y potencia.

Dentro de esta cultura material podemos identificar una serie de variables, de las que se puede extraer estrategias arquitectónicas y consideraciones de diseño. Estas son la configuración, la morfología e infraestructura, y la materialidad.

1. CONFIGURACIÓN

1.1 Morfología en planta del *kawi* y *hain*

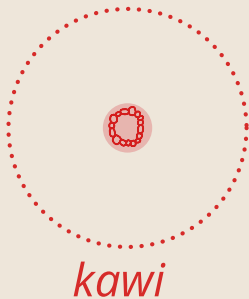
Tanto el *kawi* (vivienda familiar) como el *hain* (vivienda ceremonial), eran de planta circular, pues no existieron las plantas ortogonales. La lógica orgánica respondía directamente a esta vida nómada conectada con el medio ambiente.



ODAT: evaluar el uso de curvas en recintos que tengan mayor importancia a nivel programático. En caso de adoptarlas es apto privilegiar su utilización en el trazado geométrico.

1.2 Fogón como unificador central

El fogón central en el *kawi* y el *hain* era fundamental como un símbolo de reunión familiar y de rito ceremonial. Además, en el contexto del frío magallánico, el fogón era un elemento muy importante que debía estar prendido constantemente.



ODAT: los espacios o símbolos centrales unificadores son importantes para la pertinencia selk'nam. En este contexto, se podrían diseñar programas con un foco de atención central, ya sea en un espacio de reunión, de interacción u otros.

ODAT: ORIENTACIONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y TERRITORIAL.

1.3 Circulación perimetral

En el *kawi*, la circulación era perimetral en su interior, puesto que el fogón se encontraba al centro y, generalmente, estaba prendido todo el tiempo.



ODAT: las circulaciones perimetrales en las edificaciones o espacios públicos pueden ayudar a evocar la vivencia interior del *kawi*, por lo tanto, se puede utilizar en espacios de reunión o zonas comunes donde la circulación de personas sea importante.

1.4 Permanencia perimetral

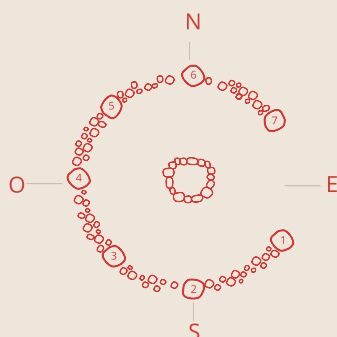
La permanencia al interior del *kawi*, al igual que la circulación, era perimetral. En parte, esta dinámica se explica porque al centro estaba el fogón encendido.



ODAT: se podría tomar como estrategia de diseño una configuración con permanencias perimetrales, sobre todo en espacios de reunión y ceremonias donde el foco central de atención sea la zona central del espacio.

1.5 Los siete *sho'ort* como concepto estructural religioso

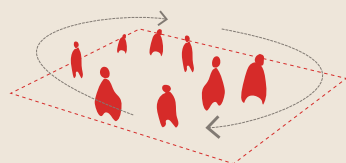
El *hain*, la vivienda ceremonial selk'nam poseía siete pilares fundamentales que representaban los siete espíritus de la ceremonia y que se disponían según los puntos cardinales, y cada uno con un significado.



ODAT: analizar cómo rescatar la cosmovisión de los puntos cardinales selk'nam y cómo esto se interpreta dentro de la arquitectura, según las orientaciones, sobre todo en los espacios comunitarios y ceremoniales.

1.6 Privilegiar espacios comunitarios

Los selk'nam llevan un modo de vida comunitario que manifestaban en los desplazamientos grupales y, en algunos casos, en la vida compartida por más de una familia al interior de sus viviendas.



ODAT: se recomienda privilegiar la proyección de espacios comunes, lugares de encuentro y reunión, tanto interiores como exteriores, de diferente tamaño y con variadas características.

1.7 Simetría espacial

Las viviendas selk'nam tienen una simetría que, aunque eran de una forma más bien orgánica y a veces errática, son bien elocuentes en su morfología.



ODAT: se propone explorar conceptual y geoméricamente la simetría, a nivel de trazado, programa o espacialidad.

2. MORFOLOGÍA E INFRAESTRUCTURA

2.1 La forma conoidal del *kawi* y *hain*

La choza selk'nam era de forma conoidal, tanto el *kawi* que es la vivienda familiar, como la choza ceremonial, *hain*.



ODAT: evaluar la reinterpretación de la forma conoidal, sobre todo en edificaciones que privilegien plantas curvas y que concentren un programa de reunión y encuentro.

2.2 Emplazamiento orgánico

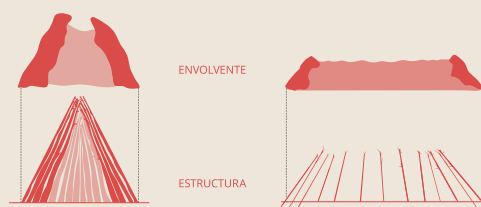
El *kawi* y el *hain* eran viviendas hechas con corteza de árbol, ramas, pastos y cueros de animales, dispuestos de formas conoidal, por lo que su llegada al suelo es bastante orgánica y demuestra una forma muy importante de diálogo con el entorno.



ODAT: tomar en cuenta las materialidades que brinda cada zona para construir, además del respeto por el medioambiente en el que se emplaza un proyecto promoviendo un diálogo entre lo construido y lo natural.

2.3 Envoltente y capas constructivas

El *kawi* y *hain* meridionales estaban compuestos por una estructura de troncos que se cubrían con una capa de cueros de guanaco, ramas, hojas y pasto. Es por esto que la vivienda poseía distintas capas, siendo una estructural y otra de cobijo.



ODAT: se sugiere que la estrategia de construcción sea por capas y que tome en cuenta esta envoltente con una funcionalidad bioclimática de arquitectura pasiva, además de comprender los distintos recubrimientos que puede tener una edificación para diversos fines.

2.4 Volúmenes sintéticos

La *kawi* son viviendas simples con una belleza sintética que responde directamente al clima y a los recursos existentes para su construcción.



ODAT: en términos estéticos, se aconseja conservar la simpleza en las construcciones y no recargar de manera suntuosa un proyecto con pertinencia selk'nam.

2.5 Conservar la escala humana

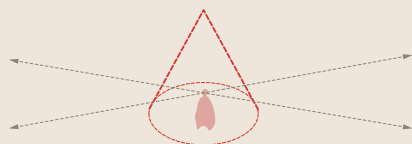
Los *kawi* y *hain* selk'nam no variaban mucho en sus proporciones, porque siempre conservaron escalas lo suficientemente grandes para albergar a sus residentes, y pequeñas, para su maleabilidad, transporte y cobijo.



ODAT: es importante cuidar las proporciones de los espacios acordes con las dimensiones humanas, principalmente en espacios en que sus requerimientos programáticos merecen mayor cobijo y privacidad.

2.6 Limpieza visual

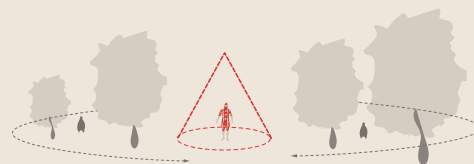
La forma de vida ancestral está rodeada por el entorno natural, sin intervenciones urbanas o tecnologías. Es por eso que la cercanía con el paisaje, de forma visual, es crucial para la habitabilidad con pertinencia.



ODAT: es importante utilizar los recursos y estrategias constructivas al máximo, para que ayuden a minimizar el impacto visual en zonas urbanas. Lo ideal es construir redes subterráneas para los tendidos eléctricos y de telecomunicaciones y así conservar mayor limpieza visual del entorno.

2.7 Áreas verdes cercanas

La cercanía directa con el medio natural es imprescindible para esta cultura ancestral. La necesidad del contacto directo con áreas verdes, si se está en zona urbana, es fundamental.



ODAT: para proyectos de conjuntos habitacionales o edificaciones que se proyecten en zonas urbanas densas, es necesario contar con áreas verdes cercanas, en lo posible con vegetación nativa.

2.8 Áreas verdes entre viviendas

A pesar de vivir de forma comunitaria, las viviendas ancestrales contaban con un cierto distanciamiento entre ellas para conservar el entorno natural inmediato y poder utilizar aquellos recursos naturales.



ODAT: para los proyectos de conjuntos habitacionales es importante considerar metros cuadrados de áreas verdes que sean proporcionales a los construidos, respetando el distanciamiento entre las viviendas y utilizando la vegetación como separadores visuales entre ellas.

3.

MATERIALIDAD

3.1 Madera

Los accesorios, las viviendas y las máscaras se fabricaban principalmente con madera, puesto que era el material que abundaba en la zona sur. La materia prima que ahí estaba presente variaba su grosor, flexibilidad y calidad, según la zona boscosa.

En cambio, en la zona norte pampeana primaban los arbustos. Estos materiales que entregan mucha flexibilidad y maleabilidad, en gran medida ayudaron a los selk'nam a subsistir en esta región.

ODAT: se recomienda investigar en profundidad sobre las características de la madera en climas húmedos y secos, tanto a nivel constructivo como material combustible. Se propone experimentar con sistemas constructivos en madera que aprovechen su flexibilidad para adaptarse al viento, maleabilidad, para ser trabajada de manera artesanal, y su capacidad para ser transportada.

3.2 Corteza de árbol

La corteza tiene un papel importante en la vida material de los selk'nam, puesto que la utilizaban para confeccionar las máscaras ceremoniales, los recipientes, unas especies de baldes para las provisiones, y muchas veces para cobijar mejor los *kawi*.

ODAT: se sugiere considerar el rescate de la corteza de coigüe, como material utilizable principalmente como revestimiento interior o exterior. También se propone que dicha corteza sea manejada adecuadamente y que provenga de bosques con planes de manejo sustentable. Una línea de investigación atractiva sería el uso de cortezas de árbol recicladas para su uso en suelos (*mulch*) y como potencial madera aglomerada.

3.3 Piedra

La piedra es un material muy importante para los selk'nam, puesto que con ella fabrican parte de sus herramientas. Además, la utilizan para faenar animales, curtir pieles y moler los alimentos.

ODAT: en la etapa de excavaciones de una obra, es aconsejable reutilizar las piedras significativas que aparezcan y no llevarlas a un botadero autorizado. Esta reutilización puede implementarse en el diseño de los espacios comunes, o bien, de manera escultórica en espacios interiores. En caso de existir piedras de gran tamaño en el lugar de la intervención, se recomienda ajustar el diseño a la presencia de la misma, transformándola en un punto significativo del proyecto. No obstante, se requiere limitar el uso indiscriminado de piedras rodadas provenientes de la intermareal y de los bordes fluviales, especialmente, la utilizada para la construcción de caminos.

3.4 Reinterpretación del material ancestral

3.4.1 Cuero de guanaco

El cuero de guanaco era bastante característico en las vestimentas de los selk'nam, además que era parte de su dieta. Este cuero lo utilizaban para envolver la vivienda, tanto el *kawi* familiar como el *hain* ceremonial, sobre todo para las épocas más frías, lluviosas y con nieve. Por lo tanto, el cuero de guanaco se utilizó principalmente como una envolvente, tanto para el abrigo humano como protección exterior de las viviendas.

ODAT: se podría reinterpretar visualmente la textura del cuero de guanaco con otros materiales que puedan ser utilizados como envolvente, tanto en edificaciones, como en sombreaderos en el espacio público. Es importante estudiar los beneficios que el cuero de guanaco le brindaba a los selk'nam y poder utilizar otras materialidades que los repliquen.

ODAT: ORIENTACIONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y TERRITORIAL.

3.4.2 Huesos de ballena y guanaco

Los huesos de ballena y guanaco los utilizaban para la construcción de distintos elementos, desde herramientas hasta accesorios decorativos. No se descarta de que estos huesos fueran utilizados como parte de la estructura de la vivienda del norte donde es más árido, por lo que es importante y representativo dentro de la cultura selk'nam. Es esencial la utilización de recursos materiales que se obtienen de cada territorio.

ODAT: visualmente se podrían reinterpretar la textura y el color de los huesos de animal, con otros materiales que puedan ser utilizados para ese fin. Para ello, lo importante es conservar materiales de tono marfil para el remate de elementos arquitectónicos que necesiten mayor precisión y que estén vinculados a su uso histórico.

3.4.3 Barbas de ballena

Las barbas de ballena eran frecuentemente para coser y fabricar otras herramientas o productos en general, tales como lazos, peines y trampas. La barba de ballena cumple una función equivalente a la que hoy día ejerce el plástico.

ODAT: imitar la textura de las barbas de ballena y reemplazar el uso de plástico por materiales que cumplan una función similar, pero con un menor impacto sobre el medio ambiente.

3.5 Material reciclado

Los selk'nam tenían una amplia cultura de reciclaje, graficada en el uso continuo de los cueros y palos que utilizaban para armar sus campamentos.

ODAT: se propone una línea de investigación en el desarrollo de materiales equivalentes al plástico, que sean biodegradables en un corto plazo. Además se recomienda que en caso de utilizar plástico, este provenga de procesos de reciclaje, promoviendo así una economía circular.

3.6 Conciencia del entorno

Al igual que el resto de las etnias existentes en la región, los selk'nam utilizaban los materiales que se encontraban en las zonas de campamentos.

ODAT: para futuros proyectos se recomienda la utilización y priorización de materiales locales, existentes y representativos de la zona donde se edificará. Esto establece un modo de arquitectura consciente con el medio ambiente.



IMAGEN Y COLOR

La cultura material que acompañaba a los selk'nam debía ser liviana y resistente para los viajes, por lo que el cuero se convirtió en la materia más importante entre sus pertenencias.

Las capas, faldas, gorros de cazador (*koshel*), mocasines, vestidos y, a veces, piernas y un sombrero que los chamanes usaban en determinadas ocasiones, son confeccionadas en cuero. Como adornos utilizaban collares, muñequeras y tobilleras que también elaboraban en cuero, además de la cestería de junco con el que también elaboraban cunas.

La pintura corporal, las máscaras triangulares y la combinación del rojo, negro y blanco, son una de las imágenes clásicas en que se pudieron retratar los selk'nam durante sus rituales y ceremonias. Estos elementos y técnicas vienen acompañados con una estética particular y relacionada con los recursos existentes.

También se encuentra la cultura material que se relaciona con la pesca y la caza, y los elementos o seres vivos que contienen gran significancia para la supervivencia selk'nam y que, por lo tanto, son parte de su simbolismo y cultura.

Dentro de esta cultura material se pueden rescatar diversos elementos que tienen relación con las siguientes variables: el color, los patrones y texturas, y los símbolos y elementos representativos.

1. COLORES

1.1 Colores más representativos

Los selk'nam utilizaban mayormente el negro, rojo y blanco para las pinturas corporales y faciales, y para los elementos decorativos.



ODAT: se recomienda considerar el negro, rojo y blanco como colores prioritarios para representar la gama cromática de los selk'nam, ya sea para revestimientos de una edificación o en elementos decorativos.

1.2 Tonalidades del cuero

En gran medida, los selk'nam utilizaban el cuero de guanaco para confeccionar mantas y gorros, y para cubrir el *kawi*. Es por esto que este material es parte de la gama cromática que representaba a esta etnia.

ODAT: se recomienda considerar los colores que entregan los cueros, especialmente el de guanaco, los que se enmarcan en tonalidades similares a la tierra que se mimetizan y conversan con el paisaje.

2. PATRONES Y TEXTURAS

2.1 Corteza de madera

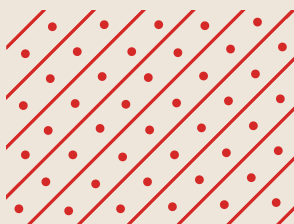
La corteza de árbol se utilizaba especialmente para proteger los *kawi*. Además, se empleaba en la confección de máscaras ceremoniales y, muchas veces, para elaborar una especie de baldes que les servían para guardar provisiones, convirtiéndose así en un material muy importante dentro de la cultura material.



ODAT: el rescate de la corteza como gama de texturas sería útil para aplicar en distintos patrones, revestimientos o suelos.

2.2 Puntos y líneas

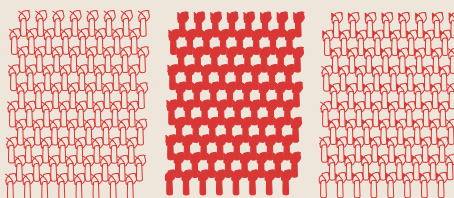
Los selk'nam pintaban sus cuerpos y máscaras ceremoniales con variados diseños y distribución de líneas y puntos. Cada uno de estos patrones tenía un significado, según los espíritus de la ceremonia.



ODAT: se sugiere considerar el rescate de los puntos y las líneas ceremoniales de los selk'nam, sin dejar de lado la significancia de cada patrón.

2.3 El junquillo como textura

Los selk'nam utilizaban el junquillo para confeccionar diversos materiales, según sus necesidades, tales como brazaletes, cestos y pulseiras.



ODAT: se plantea considerar la extracción de la textura del junquillo selk'nam para que pueda ser utilizada como estrategia de patrones para cielos, cubiertas, muros y pisos. A su vez, se plantea incentivar a los artistas locales a crear objetos artesanales de gran escala, para que puedan ser utilizados como decoración en espacios jerárquicos de edificios públicos.

2.4 Trenzado de accesorios

Los accesorios selk'nam, como brazaletes y pulseras, se realizaban con trenzados de junco.



ODAT: la textura de los trenzados presentes en los accesorios, se podría implementar como patrón en cerámicas, revestimientos, suelos u otros soportes.

2.5 Textura del cuero de guanaco

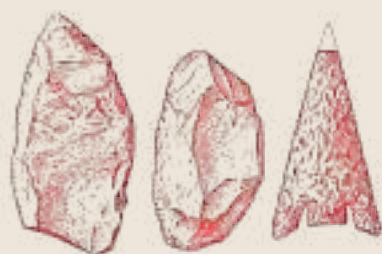
El cuero de guanaco se utilizaba para la vestimenta, cubrir los *kawi*, y confeccionar bolsos y ornamentos, pues era un elemento importante dentro de la cultura material selk'nam.



ODAT: se sugiere tomar en consideración la textura, los colores o una reinterpretación del cuero de guanaco como textura o materialidad, ya sea para revestimientos u otro tipo de superficies.

2.6 Tallados de piedra

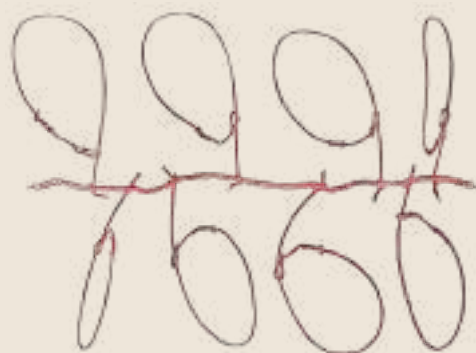
Los selk'nam tenían utensilios de piedra que tallaban ellos mismos para confeccionar boleadoras, cuchillos, puntas de lanzas y raspadores, entre otros.



ODAT: extraer la textura de estas herramientas talladas y utilizarlas como patrones para suelos o revestimientos, podría ser útil. En la misma lógica, también se podrían utilizar como textura de envoltorio para el exterior de una edificación.

2.7 Red para aves

Los selk'nam se alimentaban, en parte, por aves, como las ocas silvestres. Para capturarlas fabricaban cuidadosamente una gran trampa con lazos especiales.



ODAT: la forma de esta red se podría extraer como textura o patrón para emplearlo en suelos o revestimientos. También se podría utilizar como textura de envoltorio exterior de una edificación.

3.

SÍMBOLOS Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS

3.1 Punta de flechas selk'nam

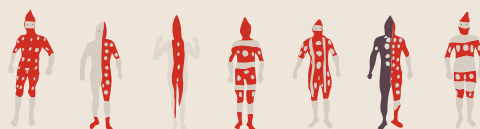
El arco y la flecha eran uno de los principales elementos de caza de los selk'nam y a partir de los que confeccionaban las puntas de flecha con mucho cuidado y destreza.



ODAT: es aconsejable utilizar la forma de la punta de flecha como una estrategia morfológica para ciertos proyectos arquitectónicos, ya sea por la textura de su tallado o por el elemento en general.

3.2 Pintura facial ancestral

Los selk'nam tenían distintos tipos de diseño de pintura facial que utilizaban para ceremonias y rituales.



ODAT: las pinturas faciales se podría considerar como estrategia gráfica en proyectos que tengan programas relacionados con su significancia, ya sea en términos gráficos en patrones de revestimientos, o en términos escultóricos, entre otros.

3.3 Máscaras del hain y los siete sho'ort

Hay siete *sho'ort* principales, cada uno por los siete postes de la choza ceremonial. Por ende, cada uno de los siete cielos de filiación territorial y linaje de cada selk'nam. A cada uno de los *sho'ort* le corresponde un nombre individual y un dibujo con pintura distintiva. La pintura de la máscara es complemento de la aplicada en el cuerpo.

ODAT: la morfología de las máscaras selk'nam se podría utilizar en las distintas pinturas o en las figuras de los mismos *sho'ort*, como elementos escultóricos en espacios públicos exteriores o interiores, preferentemente en lugares que inviten a realizar actividades o ceremonias. Es importante estudiar la significancia de estos para contextualizar el concepto de mejor manera a un diseño arquitectónico.

3.4 El kōčel selk'nam

El *kōčel* es el característico cuero de guanaco cortado de forma triangular que los hombres se ponen en la frente cuando salen a cazar.



ODAT: la morfología del *kōčel* se podría emplear como conceptualización de algún proyecto arquitectónico, ya sea a modo escultórico o artístico, o generar algún otro material gráfico o espacial.

3.5 La ballena como hito de asentamiento

Cuando una ballena varaba en las costas de la Isla Grande de Tierra del Fuego, era la oportunidad para que varios grupos se establecieran en la zona y se alimentaran por un par de días. Este animal era motivo de asentamiento y generaba un momento de encuentro entre distintos grupos.

ODAT: es importante considerar este mamífero como parte importante de la vida de los selk'nam. En ese sentido, se pueden extraer ideas conceptuales tanto de su forma, para proyectos arquitectónicos, como para elementos escultóricos o gráficos.

3.6 El errático como cobijo

Los selk'nam utilizaron los llamados bloques erráticos para refugiarse. Estas son huellas geológicas de la última era glacial que dejó piedras de 1 a 16 metros de alto. En Tierra del Fuego se encuentra una gran cantidad de bloques erráticos esparcidos por la pampa.

ODAT: se podría extraer la morfología de los bloques erráticos para un proyecto de arquitectura o conceptualizar el bloque como un cobijo en medio de la pampa.

Referencias Documentales y Bibliográficas

- Berihuete, Marian, Laura Caruso, M. E. Mansur, et al. (2009). *El aprovechamiento de los recursos vegetales entre los selk'nam de Tierra Del Fuego (Argentina); Una aproximación Etnoarqueológica*. Capparelli A., Chevalier A. & Piqué R.(Coords.), La Alimentación en la América Precolombina y Colonial: Una Aproximación Interdisciplinaria. Instituto Milà y Fontanals, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid: 21-40.
- Bridges, E. L. (2003). *El último confín de la Tierra*. Sudamericana.
- Chacon, R. J., Mendoza, R.G. (2007). *Latin American Indigenous Warfare and Ritual Violence*. University of Arizona Press.
- Chapman, A.
(1977). *Economía de Los Selk'nam de Tierra Del Fuego*. Journal de La Societé Des Americanistes 64: pp. 135-148.
(1982). *Drama and Power in a Hunting Society: The Selk'nam of Tierra Del Fuego*. CUP Archive.
(1989). *El Fin de Un Mundo: Los Selk'nam de Tierra Del Fuego*. Vázquez Mazzini Editores.
- Chapman, A., de Zavala, A.F., y Zavala, J. (1986). *Los selk'nam: la vida de los onas*. Emecé editores.
- Clapperton, Chalmers M. (1992). *La última glaciación y deglaciación en el Estrecho de Magallanes: implicaciones para el poblamiento de Tierra del Fuego*. En Anales del Instituto de la Patagonia, Universidad de Magallanes. pp. 113-128.
- Cooper, J. M. (1917). *Analytical and Critical Bibliography of the Tribes of Tierra Del Fuego and Adjacent Territory*, 63. US Government Printing Office.
- Cooper, J. M. (1946). Steward, J. H. (Ed.). *Handbook of South American Indians*. Volume 1: The Marginal Tribes. Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, no. 143. Washington. Estados Unidos. United States Government Printing Office.
- Darwin, C. (2011). *Viaje de un naturalista alrededor del mundo, vol.653*. NoBooks Editorial.
- Elcano, J. S., Pigafetta, A., Transilvano, M., Albo, F., y Mafra, G. (2003). *La primera vuelta al mundo*. Miraguano Ediciones/Ediciones Polifemo.
- Garcés, E., Feliú, E. G., Kroeger, F., Martinic, M., Pivonka, N. y Cooper, M. (2013). *Tierra Del Fuego: historia, arquitectura y territorio*. Ediciones ARQ.
- Furlong, C. W. (1917). *Tribal distribution and settlements of the fuegians, comprising nomenclature, etymology, philology, and populations*. Geographical Review 3(3): pp. 169-187.
- De Gamboa, P. S. (1950). *Viajes al Estrecho de Magallanes (1579-1584): recopilación de sus relaciones sobre los dos viajes al estrecho y de sus cartas y memoriales. Con un apéndice documental sobre su vida y sus viajes, vol.2*. Emecé.
- García-Moro, C. (1992). *Reconstrucción del proceso de extinción de los selk'nam a través de los libros misionales*. Anales del Instituto de la Patagonia, Universidad de Magallanes. Recuperado de <http://bibliotecadigital.umag.cl/handle/20.500.11893/996>. Consultado en Octubre, 2019.
- Gusinde, M.
(1951). *Hombres primitivos en la Tierra del Fuego: de investigador a compañero de tribu*, 63. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo de Superior de Investigaciones Científicas.
(1982a). *Los indios de Tierra del Fuego: pt. 1-2. Los selk'nam, vol.1*. Centro Argentino de Etnología Americana, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.
(1982b). *Los indios de Tierra del Fuego: los selk'nam*. Centro Argentino de Etnología Americana.
(1982c). *Los indios de Tierra del Fuego: los selk'nam*. Centro Argentino de Etnología Americana.

Lahille, F. (1926). *Matériaux Pour Servir a l'histoire Des Oonas, Indigènes de La Terre de Feu*. Revista Del Museo de La Plata 29: pp. 339–361.

Lehmann-Nitsche, R. (1913). *El grupo lingüístico tshon de los territorios magallánicos*. Revista Del Museo de La Plata 22: 217–276.

Lothrop, S. K. (1928). *The Indians of Tierra Del Fuego, vol.10*. Ams PressInc.

Malvestitti, M. (2016). Chaaopen, Gūta, es decir, palabras. *Los vocabularios como instrumentos de documentación de las lenguas originarias de Tierra Del Fuego*. Revista Argentina de Historiografía Lingüística 7(1): pp. 39–53.

Martínez-Carrión, J. M., y Puche-Gil, J. (2011). *La evolución de la estatura en Francia y en España, 1770-2000. Balance historiográfico y nuevas evidencias*. Dynamis, vol 31(2), pp 429–452. DOI: 10.4321

Martínez Crovetto, R. (1968). *Estudios etnobotánicos IV: Nombres de plantas y su utilidad, según los indios onas de Tierra del Fuego*. Etnobiológica 3: pp. 1–20.

Massone, M. (1987). *Los cazadores paleoindios de Tres Arroyos (Tierra del Fuego)*. In Anales del Instituto de la Patagonia, Universidad de Magallanes.

Nicoletti, M^a A. (2014). *El modelo reduccional salesiana en Tierra del Fuego: educar a los 'infieles'*. Revista Tefros 6(2): pág. 9.

Orquera, L. A., y Piana, E. L. (2009). *Sea Nomads of the Beagle Channel in Southernmost South America: Over Six Thousand Years of Coastal Adaptation and Stability*. The Journal of Island and Coastal Archaeology 4(1): pp. 61–81. Recuperado de <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/15564890902789882>

Pearson, O. M. y Millones, M. (2005). *Rasgos esqueléticos de adaptación al clima y a la actividad entre los habitantes aborígenes de Tierra del Fuego*. Magallania (Punta Arenas) 33(1). Universidad de Magallanes: 37–50. DOI: 10.4067

Prieto, A. (2011). *Arquería de Tierra del Fuego*. Editorial Cuarto Propio.

Prieto, A., y Cárdenas, R. (2002). *Las colecciones etnográficas fuego/patagónicas en los museos europeos*. En Anales del Instituto de la Patagonia, Universidad de Magallanes.

Texera, W. A. (1973). *Distribución y diversidad de mamíferos y aves en la Provincia de Magallanes*. IV Zoogeografía de Mamíferos Nativos Terrestres. En Anales del Instituto de la Patagonia, Universidad de Magallanes.

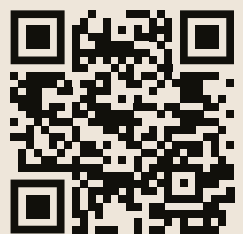
Torres, J. (2009). *La pesca entre los cazadores recolectores terrestres de la Isla Grande de Tierra del Fuego, desde la prehistoria a tiempos etnográficos*. Magallania (Punta Arenas) 37(2): pp. 109–138.

Woodburn, J. (1982). *Egalitarian Societies*. Man: pp. 431–451.

Personas que colaboraron en esta publicación

Solange Díaz Valdés
Pamela Domínguez Bastidas
María Elita Jara Fuentes
Cristina Núñez Bontes
Nicole Puchi Valenzuela
Enzo Vergara Vaccia

ESCANEA EL CÓDIGO QR CON TU TELÉFONO
CELULAR Y PODRÁS REPRODUCIR UN VIDEO
INÉDITO SOBRE LA ETNIA SELK'NAM.



SELK'NAM
ENERO DE 2020
MATOCO FILMS

