

Galería Fotográfica de la Construcción

GRANDES FOTÓGRAFOS DE LA CONSTRUCCIÓN

REPASAMOS IMÁGENES DE ALGUNOS DE LOS MÁS DESTACADOS
EXONENTES DE LA FOTOGRAFÍA DESTINADA A CAPTURAR PARA
LA POSTERIDAD OBRAS, LUGARES Y MOMENTOS VINCULADOS A LA
INFRAESTRUCTURA DE INDUSTRIAS Y CIUDADES.

LA COLABORACIÓN DE LOS SOCIOS CON LA GALERÍA ES FUNDAMENTAL.
POR ELLO, SI CONSERVA IMÁGENES QUE PUDIERAN SER PARTE DEL REGISTRO,
LE AGRADECEMOS TOMAR CONTACTO CON CRISTIÁN ORELLANA AL
TELÉFONO 22 376 3336 O AL CORREO CORELLANA@CChC.CL.

JACK CEITELIS (1930-)

Nacido en Lituania, llegado a Chile en 1940. Fotógrafo autodidacta, tiene una importante obra en fotografía para minería y construcción. Ha trabajado para importantes empresas del área y publicado diversos libros sobre los paisajes de Chile, además de exponer en el Museo de Bellas Artes y en el extranjero.

ENRIQUE MORA FERRAZ (1889-1958)

Nacido en Calbera, España. Llegó a Chile en 1911 y comenzó a trabajar como corresponsal de importantes revistas, como Zig-Zag, En Viaje y Guía del Veraneante. Su obra más reconocida es la numerosa serie de postales de paisajes naturales y urbanos de Chile, en especial de Santiago y del sur del país, que tuvieron gran difusión.

WALDO OYARZÚN CARRILLO (1925-2005)

Nacido en Ancud. Abandonó los estudios de Leyes para dedicarse a la fotografía, destacándose por su trabajo en las temáticas social e industrial. Además realizó una importante labor gremial, siendo fundador y presidente de la Asociación de Publicistas y Fotógrafos de Publicidad. También se dedicó a la pintura y al folclore.

ANTONIO QUINTANA (1904-1972)

Nacido en Santiago. Se dedicó a la fotografía tras ser despedido de su trabajo como profesor. Sin estudios formales en el área, destacó por sus registros de campesinos y trabajadores, así como del paisaje. También trabajó en fotografía industrial. Editó, junto a Pablo Neruda, el libro "Las Piedras de Chile" y fue el gestor de la importante muestra "El Rostro de Chile", que reunió a los más destacados fotógrafos chilenos de la época.

PABLO BLANCO BARROS

Sicólogo y diplomado en fotografía, ha realizado un importante trabajo en la fotografía de arquitectura desde el año 2005.

LUIS LADRÓN DE GUEVARA LARSEN (1926-2015)

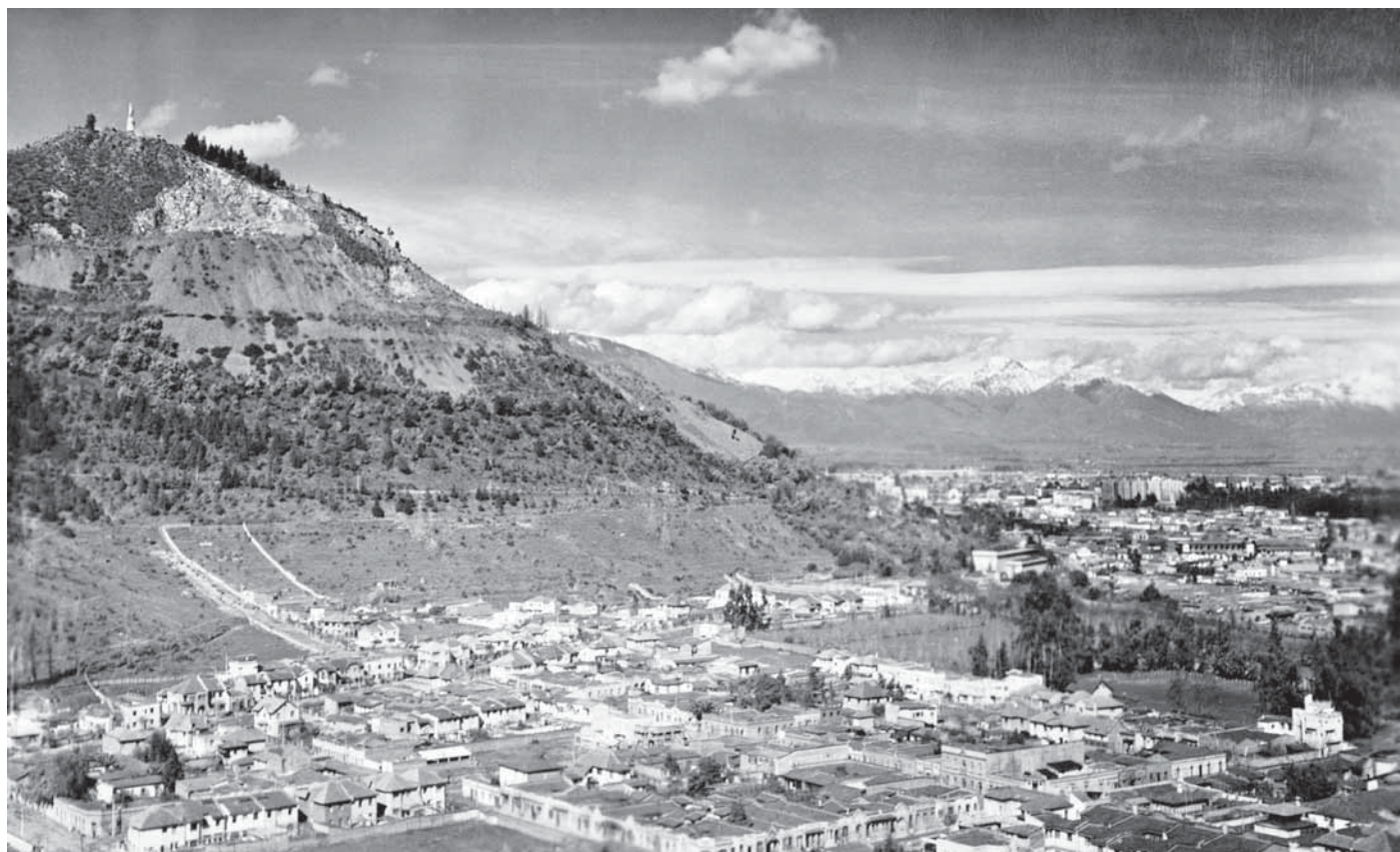
Nacido en Vejle, Dinamarca. Luego de trabajar como grabador en una imprenta, decidió dedicarse a la fotografía de manera independiente. Realizó una importante obra en la fotografía industrial, siendo responsable de la imagen corporativa de empresas privadas y estatales. En 1960 fue seleccionado para la importante exposición "El Rostro de Chile", que reunió a los más destacados fotógrafos chilenos de la época.



Interior de un molino de mineral, 1989.
Imagen en perspectiva del interior de un molino de mineral durante su instalación.
Fotógrafo Jack Ceitelis.



Plaza General Bulnes, Santiago, Chile, sin fecha.
Imagen del Palacio de La Moneda y uno de los edificios del barrio cívico por calle Teatinos.
Fotógrafo Enrique Mora.



Vista Parcial, Santiago, Chile, sin fecha.
Imagen del barrio Recoleta y la cara norte del cerro San Cristóbal, vistos desde el cerro Blanco.
Fotógrafo Enrique Mora.



FISA, 1957.

Imagen de la Primera Exposición Nacional de la Construcción y de la Vivienda, realizada en diciembre de 1957 por la Cámara Chilena de la Construcción.

Fotógrafo Antonio Quintana.



(Arriba) Centro de Arte Molino Machmar, 2017.

Centro de Arte Molino Machmar, Puerto Varas, después de su restauración, la que tuvo la participación de la Constructora Baker Ltda. Imagen perteneciente al Archivo Técnico de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

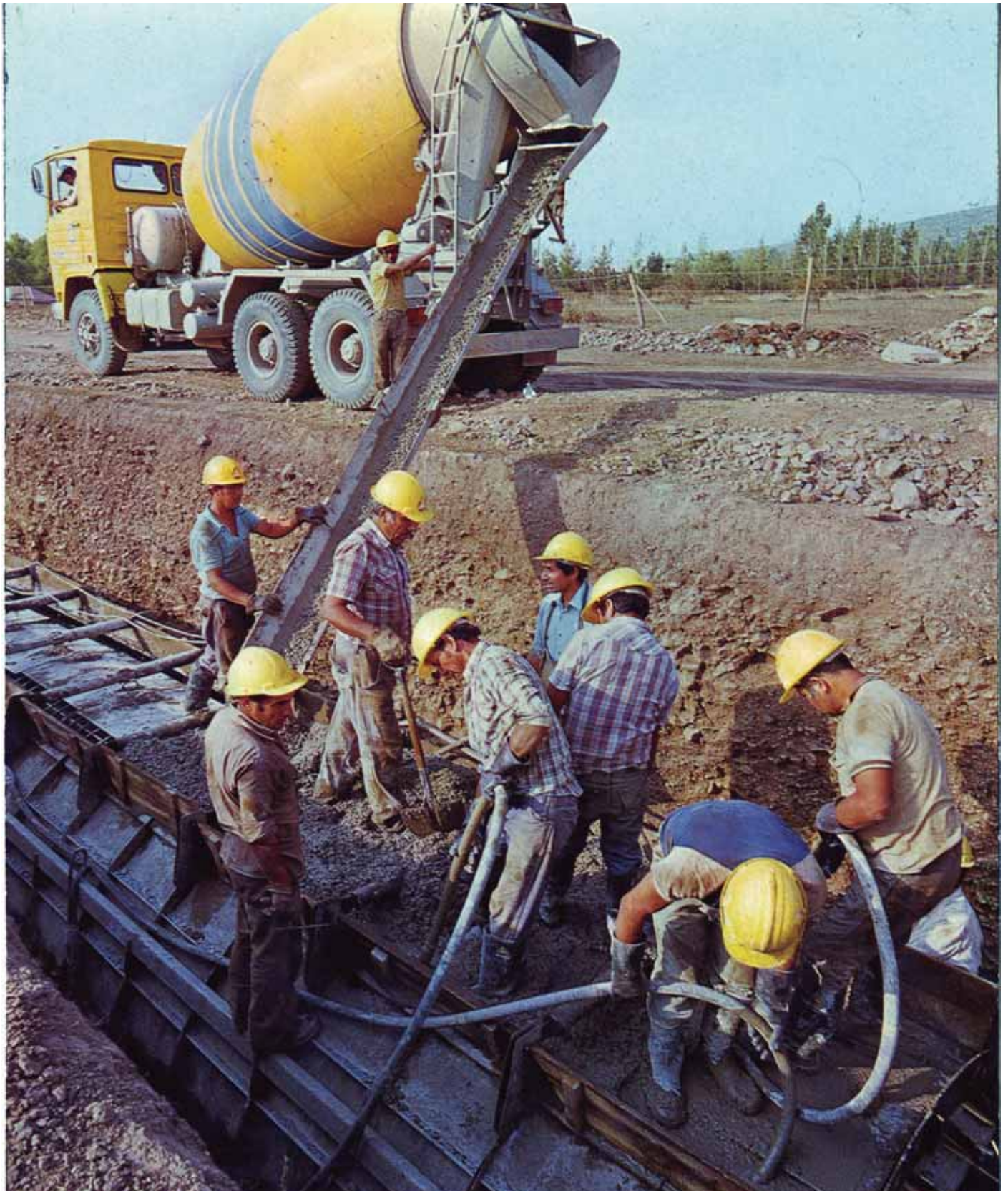
Fotógrafo Pablo Blanco.



(Abajo) Museo Regional de Aysén, 2017.

Perspectiva del Museo Regional de Aysén, ubicado en las afueras de Coyhaique. Obra con la participación de Miguel Luis Lagos y la Constructora L y D S. A. Imagen perteneciente al Archivo Técnico de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

Fotógrafo Pablo Blanco.



Obreros aplicando hormigón, 1983.

*Imagen de un grupo de obreros echando hormigón a una estructura desde un camión.
Faenas de hormigonado de una tubería de dos metros de diámetro. Obra realizada por Delta.*

Fotógrafo Luis Ladrón de Guevara.