

CENTRO CULTURAL ARAUCO

UN NUEVO ESPACIO PARA LA CULTURA

— Con una superficie construida de 1.400 m², esta obra de la región del Biobío fue pensada para reemplazar y mejorar la Biblioteca Municipal y el Teatro Jury Jury, ambos duramente dañados tras el terremoto de 2010. El centro está compuesto por dos niveles: el primero hecho con hormigón y el segundo, por una estructura metálica acompañada de una piel en base a quiebra vistas de madera laminada.

ALFREDO SAAVEDRA L.
PERIODISTA REVISTA BIT






UBICADO EN LA COMUNA DE ARAUCO, región del Biobío, se encuentra el Centro Cultural Arauco, proyecto de 1.400 m² que se construyó como respuesta a las necesidades de la zona tras el terremoto de febrero de 2010. Y es que a consecuencia de ese evento tanto la Biblioteca municipal como el teatro Luis Jury Jury quedaron con daños severos y prácticamente inutilizables, por lo que gracias a una alianza público-privada (iniciativa de la empresa Arauco), del municipio local y de la Fundación La Fuente (coordinadora del proyecto), se desarrolló una nueva infraestructura cultural que vendría a reemplazar y de paso, mejorar, los edificios destruidos. Así, nace este establecimiento cuya arquitectura estuvo a cargo de la oficina de Elton Léniz. De acuerdo a los arquitectos, el programa, la capacidad de los distintos espacios y el funcionamiento del Centro surgieron a partir de la participación activa de la comunidad a través de sus distintos agentes culturales.



GENTILEZA ELTON LENIZ ARQUITECTOS



El primer piso de la obra fue diseñado en hormigón armado y ahí es donde se desarrollan las actividades masivas y públicas. En este nivel se encuentran el teatro, la cafetería, la tienda, el foyer de exposiciones y las salas multiuso que se relacionan con el espacio público y se abren hacia el patio techado.

FOTOS GENTILEZA FELIPE DÍAZ CONTARDO

Ubicado en una esquina icónica de la ciudad, el edificio que se comporta como parte del espacio público, se plantea como un lugar de encuentro, participación y expresión de toda manifestación cultural y artística.

Primer nivel

Según señalan Mirene Elton y Mauricio Léniz, arquitectos de la obra, el edificio de dos pisos, ocho metros de altura y 1.400 m² construidos, mantiene una armonía con sus vecinos (un colegio y otro edificio) e inicialmente su programa estaba descrito como un teatro para 250 personas, que incluyera una biblioteca para unos cinco mil a diez mil libros, dos salas multiuso, servicios y administración, pero que gracias al trabajo con la comunidad también se agregaron ideas como una tienda de artesanías, cafetería y por sobre todo, que fuera un espacio abierto que se integrara con la ciudad. “Nos preocupamos que fuera un edificio con tecnología y a una escala manejable para la mantención”, agregan los profesionales.

El Centro Cultural Arauco se emplaza en una esquina, por lo que fue pensado como una obra abierta, que invitara a ocuparlo. En el primer nivel, construido con hormigón, está el teatro, cuya estructura es básicamente una “caja cerrada”, ubicada en el vértice de los dos terrenos colindantes. “Queríamos que fuera escenotécnicamente muy bueno, que se pudieran hacer diversas cosas. Si bien es un teatro pequeño cuenta con elementos tecnológicos como una cabina técnica (donde podría ir traducción simultánea), control de iluminación, etcétera”, detallan los arquitectos, agregando que pensaron el teatro para que tuviera un uso de espacio más flexible, razón por la cual cuenta con graderías retráctiles automáticas, lo que permite en 15 minutos transformarlo en un espacio abierto y amplio. En el foyer (antesala) del teatro se instaló una cafetería y adicionalmente, esta antesala sirve como lugar para exposiciones de arte. También hay un espacio destinado a una tienda para la venta y exhibición de productos locales (artesanías, alimentos).

Asimismo, en este nivel, se encuentra una especie de plaza techada con una estructura de madera laminada y cubierta traslúcida que potencia esta idea de espacio público, ya que este sector puede ser utilizado para distintos eventos como muestras de artes, ferias y exposiciones. “El punto de partida de la obra era ese sector ya que si miras el edificio desde el segundo piso, tiene una forma como de boomerang, como una “V” que arman esquinas y eso generaba una especie de “vacío” que queda amarrado por la biblioteca y al mismo tiempo articula todos los espacios”, describen los arquitectos.

Para recorrer ambos niveles del edificio hay dos circulaciones verticales: una escalera y una rampa extensa y de baja pendiente, que facilita el desplazamiento de todos los usuarios, incluyendo aquellos con movilidad reducida. De esta forma, la rampa suple la falta de ascensores debido al alto costo que significaba su inclusión y posterior mantenimiento. La rampa está cerrada y “filtrada” por verticales de madera teñidos de color rojo.



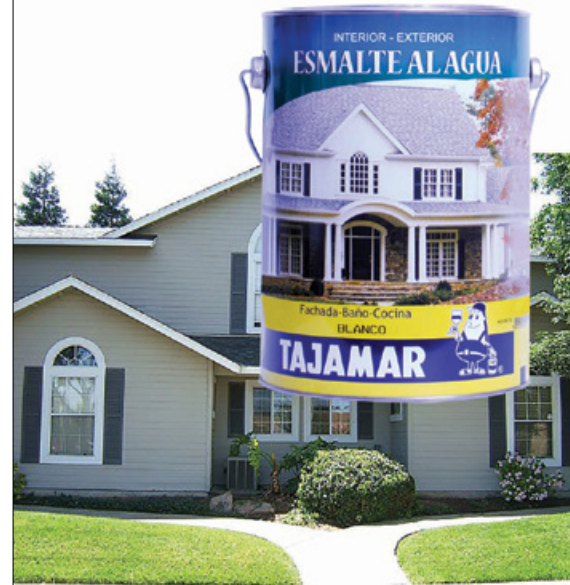
Para Terminaciones de Excelente Calidad

Esmalte al Agua

Excelente terminación semibrillo, Satín y Opaco.

Alto poder cubriente, lavabilidad y rendimiento.

Buena resistencia a la humedad y a la interperie.



Látex Acrílico

Posee un excelente acabado mate, excelente poder cubriente y es de fácil aplicación.



El segundo nivel está levantado sobre la vereda y libera el paso a través del interior del Centro Cultural, techando una gran superficie de este espacio público. De acuerdo a la oficina de arquitectos, esta operación le da una cierta levedad al edificio, acoge la circulación natural de los peatones e invita a entrar.



Uso de madera

Si bien el primer nivel del edificio es de hormigón, el segundo piso destaca por el uso de madera como material predominante. Según indican los arquitectos, todo este nivel destinado a la biblioteca se encuentra sobre unos pilares “camionantes”, llamados así por su forma. “Decidimos que sería interesante contar con estas ligeras diagonales de hormigón para así generar una cierta dinámica: los peatones que pueden entrar por cualquiera de las dos calles, estarán caminando en este espacio público y los pilares darán la sensación de encontrarse también en cierto movimiento”, señalan.

Los pilares soportan una gran losa enervada que es la que sustenta el se-

gundo nivel, a la vez que esta estructura metálica permitió que el piso fuera liviano. Asimismo, detrás de las celosías de madera se encuentran unas diagonales que ayudan a sostener el resto de la cubierta.

La biblioteca queda con fachada poniente, por lo que el tema de la luz solar es más difícil de controlar debido a su horizontalidad. Ante esto, se instalaron unos quiebravistas de madera laminada (pino insignie) de 3,2 m aproximadamente con un ángulo de inclinación cercano a los 35 grados. “Con esto podemos controlar la luz que entra desde el poniente, aprovechándola de mejor manera sin una exposición directa. Además, gracias al ángulo de los quiebravistas, se puede

apreciar sin inconvenientes la vista hacia el cerro Colo Colo”, detallan los arquitectos, agregando que si bien el edificio cuenta con clima artificial esto ayuda a la eficiencia energética. Las piezas de madera vienen completas y con un tratamiento para atenuar su color amarillento. Para su instalación se utilizaron fijaciones metálicas.

Los quiebravistas a su vez están cubiertos por vidrio simple. “En el modelamiento energético se indicaba que no era necesario usar termopanel, lo que resultó más eficiente en términos económicos para el proyecto. Para las esquinas en tanto, se utilizaron vidrios curvos, por un tema de diseño”, explican los arquitectos, agregando que de esta manera se

FICHA TÉCNICA

CENTRO CULTURAL ARAUCO

Ubicación: Carlos Condell 696, Arauco, Región del Biobío

Mandante: Arauco

Arquitectos: Elton Léniz

(Mirene Elton y Mauricio Léniz)

Arquitectos colaboradores:

Felipe Giannini, Sebastián Laclabere, Manuela Hevia, Nicolás Jure y Daniela Muñoz

Superficie del terreno: 1.623 m²

Superficie construida: 1.400 m²

Año Proyecto: 2016

El espacio de la biblioteca recorre casi todo el perímetro del segundo nivel y construye ambos frentes de la esquina. Una piel en base a quiebra vistas de madera laminada filtra el sol poniente y dirige las vistas hacia el Cerro Colo Colo.

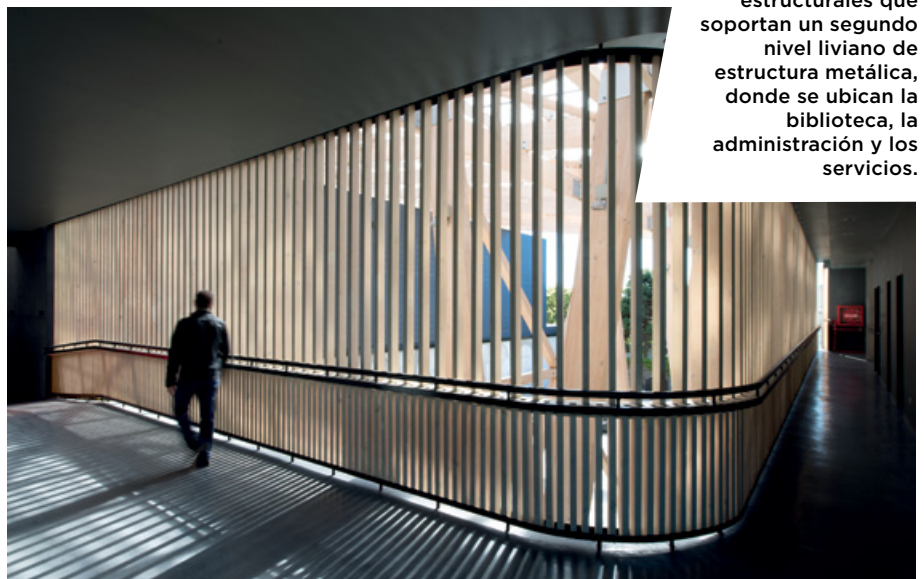


El Teatro, salas multiuso y las circulaciones verticales son envoltentes estructurales que soportan un segundo nivel liviano de estructura metálica, donde se ubican la biblioteca, la administración y los servicios.

protegía a la madera de la intemperie.

Adicionalmente a lo mencionado, la madera también está presente en otras secciones del centro cultural. Por ejemplo, se utilizaron paneles acústicos, cielos entablados de pino sin nudo, pino insigne para las celosías, así como los ya mencionados quiebravistas y otros ubicados hacia el interior por la circulación del segundo piso, que miran hacia el patio. También está el trabajo de texturas y vistas filtradas, hechos con secciones de pino insigne, teñido y pintado en la rampa.

Así es el Centro Cultural Arauco, que tras haber sido víctima del terremoto del 2010, logró reinventarse y transformarse en un espacio de encuentro y esparcimiento para la comunidad.



NUEVA GENERACIÓN DE ADHESIVOS TIGRE



EL AMIGO INSEPARABLE
DE SUS INSTALACIONES



CESMEC
Producto Certificado
ISO CASCO 5

tigre.cl | 800 365 700 | Youtube Tigre Chile

TIGRE 
Instale TIGRE y quédese tranquilo.

ser renovables es nuestra esencia

Producimos y gestionamos productos forestales renovables creando a partir de ellos, productos que mejoran la vida de millones de personas.

renovables para una vida mejor

arauco