

ESTADO EN OBRAS

La construcción de Chile
Siglos XIX-XX

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM) 2017

DIRECTOR Y RESPONSABLE LEGAL: Ángel Cabeza Monteiro

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

DIRECTOR: Pablo Andrade Blanco

TEXTOS: Pablo Andrade B., Carla Franceschini F., Leonardo Mellado G., Rodrigo Vega P.,
Mauricio Sánchez F., Ana Paz Cárdenas H., Carolina Bravo G.

EDICIÓN DE TEXTOS: Leonardo Mellado G., Daniela Balladares F.

FOTOGRAFÍAS: Colección Museo Histórico Nacional / Archivo Fotográfico de la Dirección
de Arquitectura del MOP

PLANOS Y ELEVACIONES: Archivo de la Dirección de Arquitectura del MOP

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN, Y EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS: Daniela de la Fuente N.

IMPRESIÓN: Fyrma Gráfica

PROYECTO

FINANCIAMIENTO: Acciones Culturales DIBAM

COORDINACIÓN GENERAL: Isabel Alvarado P.

ADMINISTRACIÓN: Marta López U.

ISBN:

Propiedad Intelectual:

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Plaza de Armas 951, Santiago de Chile

www.museohistoriconacional.cl

IMAGEN PORTADA:

Puente sobre el río Loa /Tarapacá, c. 1890 /Colección Museo Histórico Nacional

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

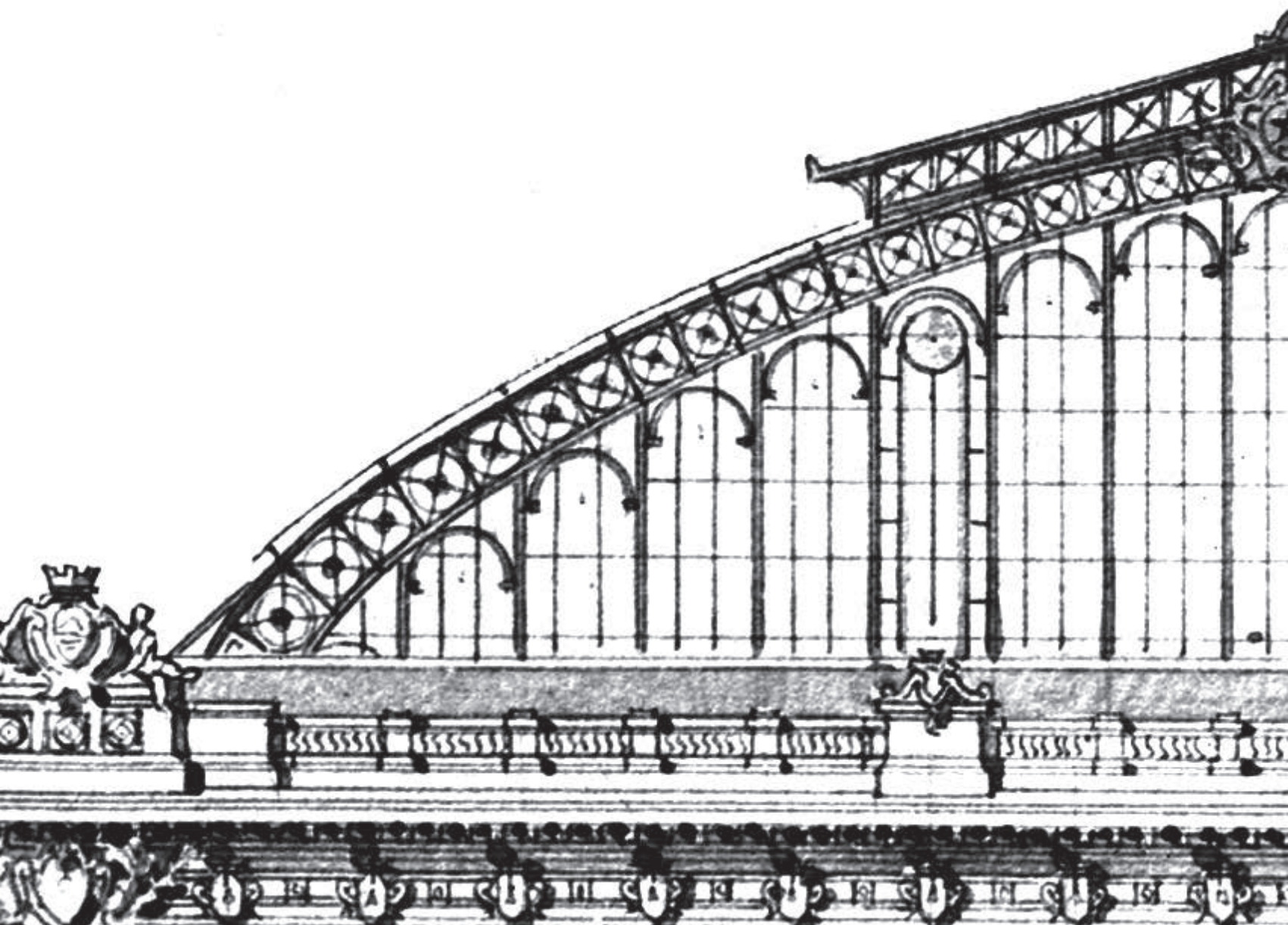


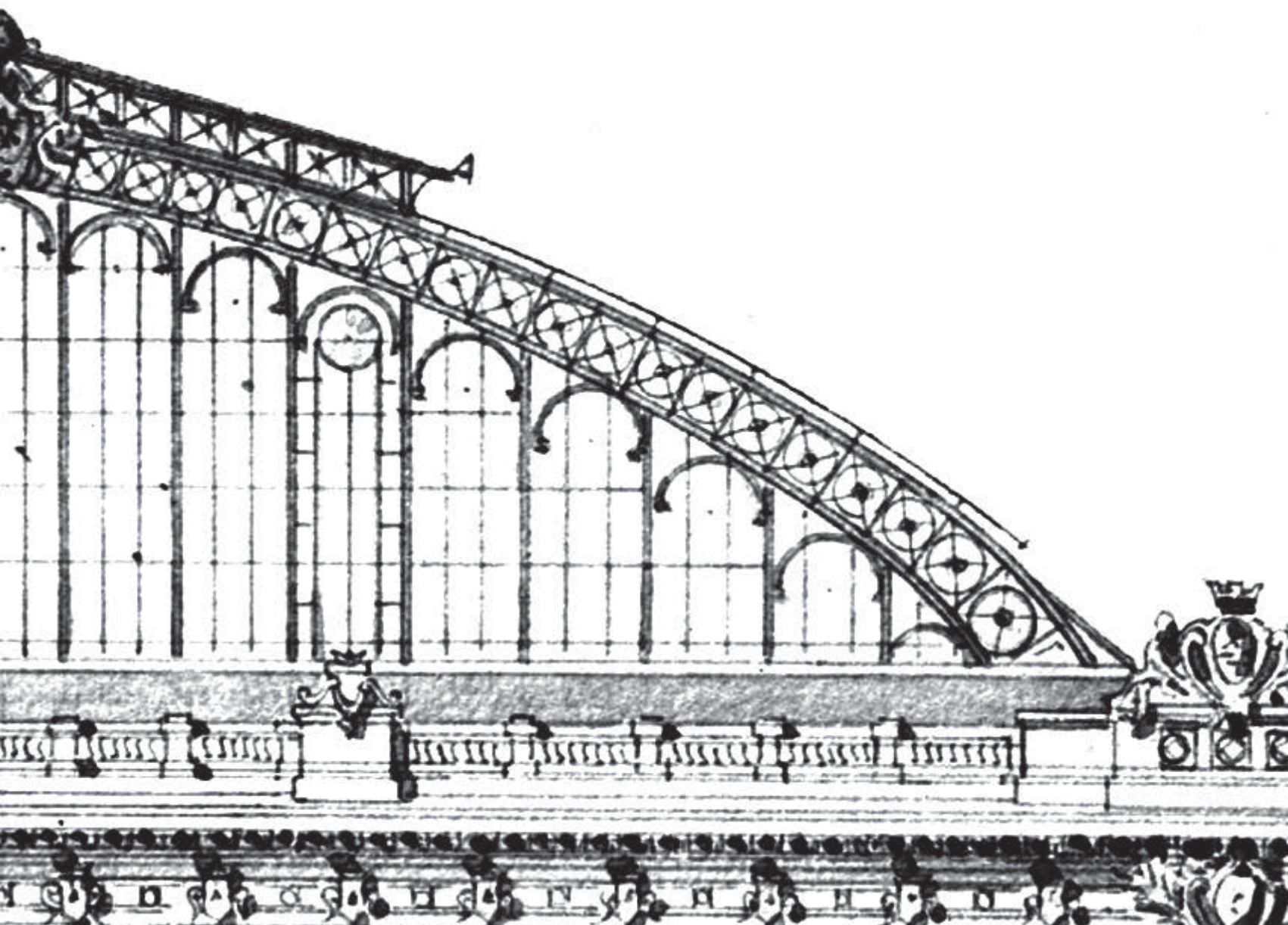


Architectural floor plan of a historical building complex, likely a museum or government building. The plan shows various rooms, courtyards, and a central circular area. Labels include "GALLE", "MIRAFLORES", "ARCHI", "GENE", "PLAN", "DEL", "SEGUNDO", "CALLE", "PASCALA", "O,OO", and "PROYECTO del ARQUITECTO".

ESTADO EN OBRAS

La construcción de Chile
Siglos XIX-XX





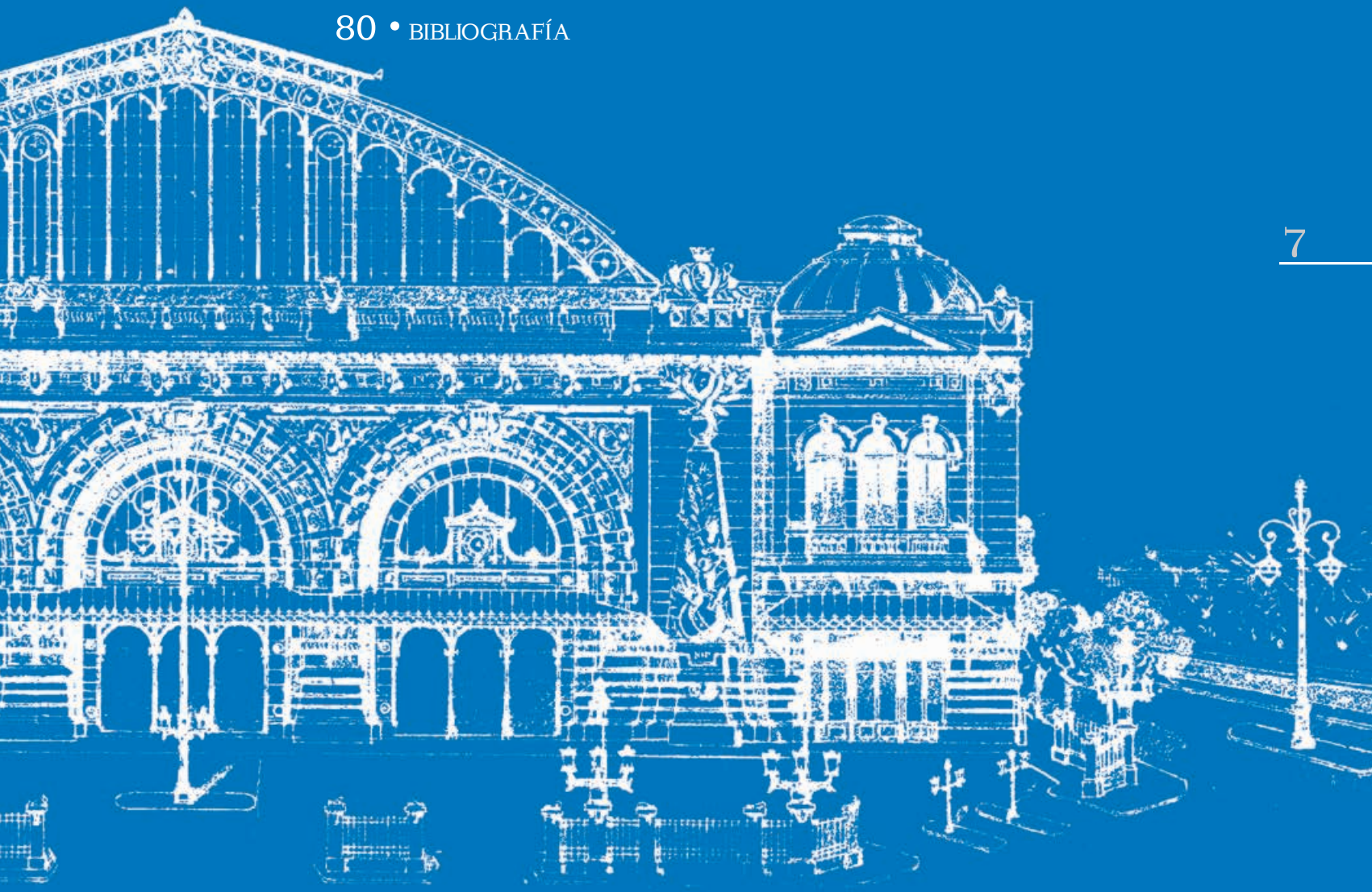
ÍNDICE

- 8 • PRESENTACIONES
- 13 • POLÍTICA Y OBRA PÚBLICA EN EL ESTADO CHILENO
- 19 • ESTADOS DEL ESTADO CONSTRUCTOR
- 23 • OBRAS PÚBLICAS, MONUMENTOS Y PATRIMONIO CULTURA
- 29 • TESTIMONIO DE UN PROCESO

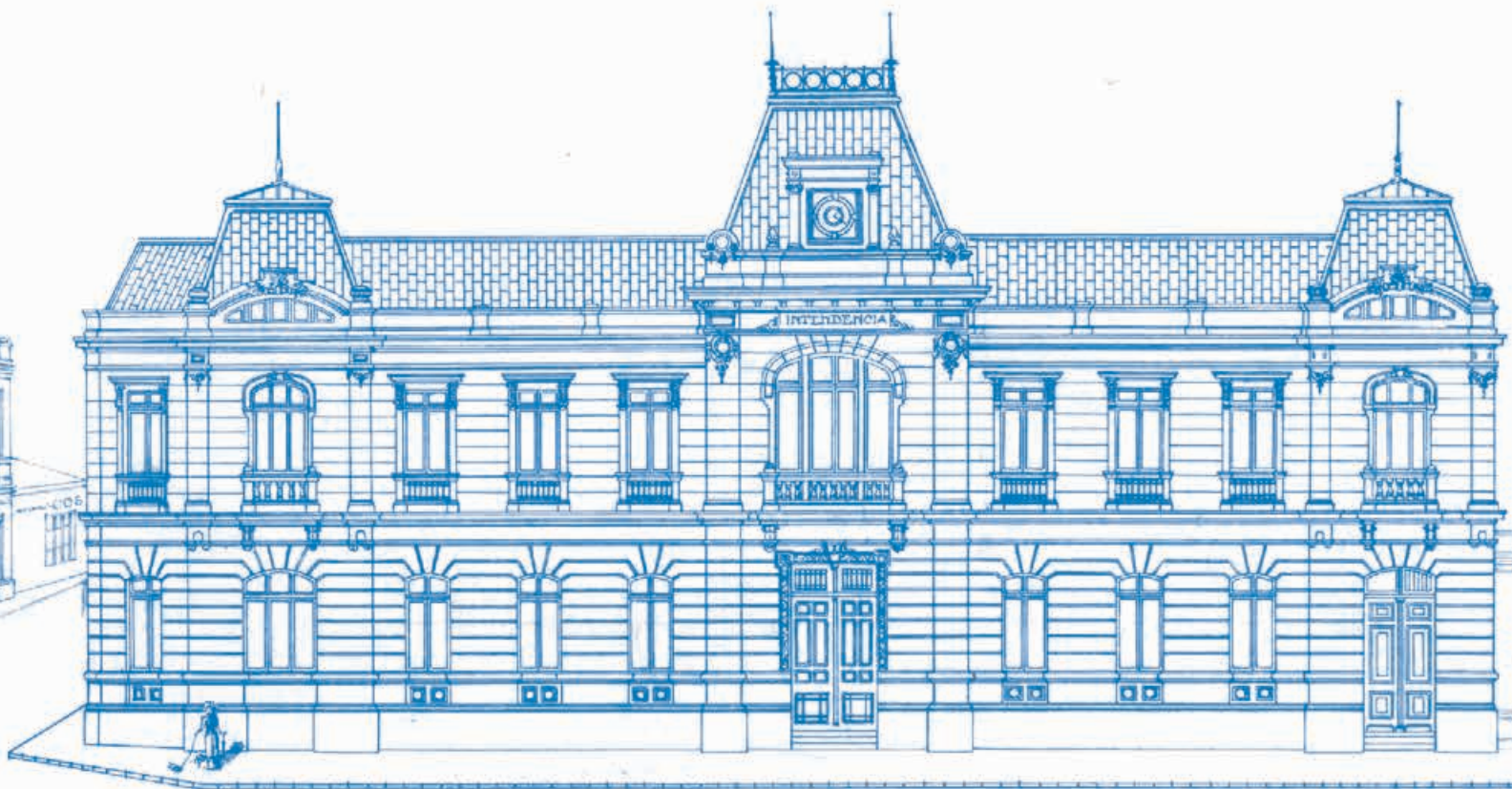
6



- 35 • ANTECEDENTES. 1810-1885
- 45 • BALMACEDA, LAS OBRAS PÚBLICAS COMO PLAN DE DESARROLLO, 1886-1929
- 53 • EL “HIGIENISMO” COMO BASE DEL MEJORAMIENTO SOCIAL
- 63 • EL CENTENARIO Y LA MONUMENTALIDAD PÚBLICA, 1909-1918
- 73 • EL ESTADO BENEFADOR, 1937-1960
- 80 • BIBLIOGRAFÍA



PRESENTACIÓN



El Museo Histórico Nacional, se ha propuesto para el año 2017, abordar la Historia Política de Chile, bajo diversos prismas, uno de ellos es el impacto de la política pública en la sociedad chilena, en el pasado y el presente.

En este contexto, se ha identificado la relevancia de las obras públicas, como una política de Estado, presente desde el inicio de la República hasta nuestros días. En la actualidad, muchos de nosotros utilizamos parte de esta infraestructura pública que fue proyectada y ejecutada desde fines del siglo XIX y a lo largo del siglo XX; como puentes, hospitales y liceos.

Cabe recordar que luego de que Chile alcanzara su independencia (1818), el país necesitaba realizar un proceso de construcción que abarcara diversas materias que ayudasen a dar forma a la nueva nación y con ella al nuevo sujeto que la constituye, dejando atrás los ropajes del súbdito, nace el ciudadano, primer paso en la definición también de un nuevo Estado, que garantice sus deberes y derechos adquiridos.

La primera mitad del siglo XIX se caracterizará por la definición de este nuevo país, tanto en sus fronteras, actividades económicas, aspectos culturales y políticos. Todos urgentes y con escasos recursos. Es por ello que, pese a las buenas intenciones de los nuevos gobernantes y los pequeños pasos dados en este sentido, el país no contaba con una infraestructura moderna a la altura de los tiempos y que se hiciera presente a lo largo y ancho del territorio, lo que motivó a que se creara en 1842 ...el *"Cuerpo de Injenieros y Juntas Provinciales de Caminos"*, que es el primer antecedente para el futuro Ministerio de Obras Públicas, aunque precedido de *"los empleos de Director de Caminos i Director de Obras Públicas"* de 1836 y 1839 respectivamente, los que se unificaron en el citado *Cuerpo*¹.

En 1888, bajo el gobierno del presidente Balmaceda, fue creada la Dirección de Obras Públicas, con la misión de estudiar y ejecutar los trabajos públicos del país, en ese entonces poseía las secciones de ferrocarriles, telégrafos, puentes, caminos y arquitectura, entre otras.

De esta manera, la presente exposición busca dar cuenta de estos procesos modernizadores que, independiente de las diversas motivaciones que dictaba el contexto (ideológicas, materiales, económicas o sociales), permitieron hacer que el Estado, por medio de una gran cantidad de obras públicas, cumpliera su rol de ente aglutinador de la nación.

Pablo Andrade Blanco
Director
Museo Histórico Nacional

¹ UNA EXPOSICIÓN DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA EN EL BICENTENARIO. El Ministerio de Obras Públicas y la Dirección de Arquitectura en los 200 años de la República, 1810-2010. 2010.

Puente sobre el río Maule
Félix Leblanc
Papel albuminado
Colección Museo Histórico Nacional



Con 142 años de existencia, la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas puede testimoniar en primera persona la influencia que ha tenido el Estado en la construcción de Chile, el tema de esta exposición del Museo Histórico Nacional. Tanto los edificios emblemáticos construidos por nuestra institución, como el Palacio de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional o la Estación Mapocho, como los centenares de colegios, consultorios, comisarías o fiscalías que forman parte de nuestro trabajo actual reflejan la dimensión y alcance que tiene la arquitectura pública en la conformación del país.

Es evidente que en las últimas décadas, Chile exhibe un nuevo rostro en términos de infraestructura. Sin embargo, lo que no ha cambiado es que el Estado sigue siendo el principal generador de construcciones en el país, que en la medida que Chile crece y se moderniza también aumenta la necesidad de obras de infraestructura que soporten este desarrollo. Desde nuestro ámbito, el de la arquitectura pública, estamos posibilitando que millones de chilenos vean mejorada su calidad de vida y se sientan partícipes de esta modernidad.

Esta exposición “Estado en Obras, la construcción de Chile siglos XIX-XX” no es sólo una revisión del pasado, sino también una invitación a pensar de qué manera el sector público puede seguir aportando al desarrollo del país.

Claudia Silva Paredes

Directora Nacional de Arquitectura
Ministerio de Obras Públicas

Construcción del Túnel El Árbol

1904

Papel aluminado

Colección Museo Histórico Nacional



POLÍTICA Y OBRA PÚBLICA EN EL ESTADO CHILENO

Una vez finalizada la guerra de independencia, el Estado chileno, comenzó un proceso de formación de una naciente república, la modernización y el desarrollo fueron y son temáticas políticas que han estado presentes a lo largo de nuestra historia, en ella se han destacado tres ejes principales: la Educación, las Obras Públicas y la Salud Pública.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, y en especial en su último tercio, comienzan a plasmarse nuevas necesidades desprendidas del impulso modernizador de algunos sectores oligárquicos, especialmente fomentado por la riqueza económica que trajo la Guerra del Salitre, pero también por legislaciones de marcado corte social o procesos económicos. Tal como menciona Diana Veneros:

Desde un punto de vista físico, los cambios estuvieron relacionados con el proceso de modernización y transformación material de la capital a partir de la inversión de fondos públicos y recursos privados en el embellecimiento urbano y la ampliación de los servicios. Hubo una sólida acción del Estado sobre la ciudad, a través del desarrollo de una serie de obras públicas que en la primera mitad del siglo XIX dieron como resultado, entre otras, la construcción de la Quinta Normal de Agricultura y el Campo de Marte, intervenciones que en la segunda mitad del siglo permitieron la emergencia de nuevos barrios¹.

¹ Veneros Ruiz-Tagle, Diana (2012) "LA VIRTUD BAJO AMENAZA". LA CIUDAD DE SANTIAGO Y LAS OBRERAS FABRILES. 1880-1930. Contextos, N° 28, pp. 155-170

De esta manera, la obra civil comienza a poblar el territorio, de la mano de proyectos que, a costa de un titánico esfuerzo de ingenieros y obreros, apuntaban a la conectividad (ferrocarriles, puertos terrestres y marítimos, caminos, puentes y túneles); al fomento de la formación ilustrada de sus ciudadanos por medio del levantamiento de escuelas, universidades e infraestructura cultural; a la mejora en condiciones de higiene y salubridad (hospitales, la proyección de barrios obreros “adecuados”, por medio de vivienda social o de redes de agua potable y alcantarillado); así como también de edificación que albergase a la institucionalidad estatal propiamente tal (tribunales de justicia, gobernaciones, ministerios, etc.); u otros servicios (embalses, alumbrado público, pavimentación de calles, parques y plazas, redes eléctricas, de gas, etc.).

BALMACEDA, 1886-1891. LAS OBRAS PÚBLICAS COMO PLAN DE DESARROLLO

Señores: mucho se ha descentralizado en los últimos años la acción y la distribución de la riqueza nacional, aplicándola a la realización de obras útiles en todas las provincias y departamentos de Chile. Debe continuarse esta obra de reparación y de justicia distributiva, pues juzgo por propia experiencia, que la mayor sino la sola satisfacción que puede experimentar un hombre o un partido, es hacer el mayor bien posible, y que la mano bienhechora de la autoridad, cubra el territorio de la república...

Señores y amigos: en el cumplimiento de mis deberes como hombre de partido, y en la especial situación a que me llamáis, como ciudadano que debe procurar la felicidad de todos los chilenos, corresponderé a vuestra confianza, haciendo en servicio de Chile cuanto pueden dar de sí una firme convicción, una voluntad constante y un alma honrada².

Entre las grandes obras de este período destacamos: más de mil kilómetros de ferrocarriles; puentes sobre los ríos del centro del país; extensos caminos carreteros entre nuevos y reparados; servicios de líneas telegráficas e instalaciones de agua potable para muchas ciudades: multitud de edificios amplios y cómodos para intendencias, gobernaciones, cárceles, hospitales y escuelas, primarias; se construyeron los edificios para la Escuela de Medicina, Escuela Militar, Escuela Naval, Escuela Normal de Preceptores; se canalizó el río Mapocho en todo el sector de la ciudad de Santiago; construcción de muelles en diversos puertos y del gran dique Talcahuano. Asimismo, se crearon importantes instituciones como el Instituto Pedagógico (1889).

² Programa del candidato de la Convención, discurso de José Manuel Balmaceda en la gran Convención Liberal, Nacional, Radical, que lo proclamó candidato a La Presidencia de la República. Valparaíso, 17 de enero de 1886. Publicado en La época, 20 de enero de 1886.

EL “HIGIENISMO” COMO BASE DEL MEJORAMIENTO SOCIAL

Considerado como un modelo o paradigma presente en los proyectos liberales de la segunda mitad del siglo XIX y parte de XX, el discurso higienista planteó una serie de problemas asociados a la vivienda obrera y popular en los contextos urbanos, especialmente en relación a la degradación física y moral y no como una cuestión de injusticia social. Ello propició el desarrollo de las primeras políticas sociales de vivienda, así como del uso de los espacios urbanos, que iban desde la destrucción y construcción de nuevas viviendas, hasta la creación de cordones sanitarios para mantener aislados a los pobres de la ciudad.

Muchos de estos proyectos se formularon ya en tiempos de la Intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna (1872-1875), sin embargo, como política de Estado tuvieron una respuesta mucho más decisiva por la llamada “cuestión social” desde la última década del siglo XIX y los primeros veinte años del siglo XX. En este escenario surgió la Ley de Habitaciones Obreras de 1906, durante el gobierno de Germán Riesco:

Legislación novedosa en cuanto sería precursora en abordar estos problemas y pionera en el contexto latinoamericano. Las primeras iniciativas legales en enfrentar este tema de forma específica habían sido la ley belga de 1889 y la inglesa de 1890, en las que se basaría la chilena para su elaboración³.

La Ley de Habitaciones Obreras, buscaba mejorar las condiciones de habitación en la ciudad, una ciudad que aumentaba su densidad poblacional producto de constantes migraciones rurales, estas migraciones provocaron condiciones de hacinamiento, en diversos sectores de la ciudad, generando problemáticas vinculadas en ese entonces a la salud pública.

La causa de la habitación popular es por esencia la causa del bienestar material y moral de la nación.

I las instituciones de ahorro por su rol especial deben señalar el rumbo y concurrir en primer término a todas estas obras de previsión y de asistencia social, implantando en un caso las medidas para prevenir los males y adoptando en otros los remedios que puedan aliviarlos.

³ Millán-Millán, Pablo. (2016) Aplicación e impacto de la Ley de Habitaciones Obreras de 1906: el caso de Valparaíso (Chile). EURE vol 42. no 125. pp. 273-292

Pero el problema mismo a pesar de su grande importancia es uno de los menos conocidos en todo su desenvolvimiento.

Si en su primera época apareció únicamente bajo la forma de la vivienda, muy pronto fue tomando los caracteres complexos de un problema social, que está en relación con el progreso económico, la expansión política y el desarrollo de cada pueblo⁴.

EL CENTENARIO Y LA MONUMENTALIDAD PÚBLICA, 1909-1918

En paralelo a toda la problemática social, expresada en los movimientos obreros por las malas condiciones laborales, sumados a procesos de migración campo-ciudad, epidemias, hacinamiento urbano y todo lo que redundó en la llamada “cuestión social”, importantes sectores de la elite chilena y no exenta de críticas, se concentraron en las celebraciones del primer centenario de la República independiente.

En ese marco, Chile celebró con gran boato y “despilfarro”, como le llamaron los más críticos. Fue como un paréntesis de celebraciones que comenzaron a programarse desde el año anterior. Para ello se efectuaron una serie de invitaciones a los países amigos, se proyectaron recepciones y banquetes, los que se realizaron en grandes palacios públicos y privados.

Sin embargo, dentro de este mismo marco, se construyeron diversas obras públicas que tenían como principal objeto embellecer las ciudades del país y generar una infraestructura pública en concordancia con la grandilocuencia de las celebraciones y los más altos espíritus de un país moderno. Entre esas grandes obras destacaron el Palacio de Bellas Artes, El Palacio de los Tribunales de Justicia, la Biblioteca Nacional y la Estación Mapocho en Santiago. Se incluyeron también dentro de estas obras, otros trabajos que culminaron su ejecución dentro de esas fechas, como el sistema de alcantarillado y el nuevo alumbrado público de Santiago.

Así las ciudades y en especial Santiago, se engalanaban para estas celebraciones con diversos monumentos conmemorativos, en su mayoría donados por las colonias extranjeras en Chile, junto con concursos literarios y artísticos y sendas exposiciones de arte, industria, agricultura e historia, como la Exposición histórica del centenario, que daría origen al Museo Histórico Nacional.

⁴ Barros Borgoño, Luis. (1918) Discurso del Director de la Caja de Crédito hipotecario en: *Población Huemul, Inauguración de la Sección Beneficencia. SOC. IMP. LIT. Barcelona. Santiago.*

EL ESTADO BENEFACTOR, 1937-1960

Como consecuencia de los procesos antes señalados, hacia finales de los años veinte y con una clara orientación pública a dar solución a la llamada “cuestión social”, los diversos gobiernos de entonces continuaban impulsando la creación de instituciones que dentro de sus prerrogativas contemplaron medidas de higiene, educación, protección del trabajo y previsión social, entre muchas otras. De esta manera, hacia 1924 son creadas las Cajas del Seguro Obrero Obligatorio y la Caja de Previsión de Empleados Particulares, las que en conjunto constituyeron el primer sistema público en Chile de previsión social, a las que se sumó la creación del Ministerio de Bienestar Social (1927).

Sin embargo, la gran crisis mundial de 1929, no permitió que estas medidas fuesen efectivas, puesto que no contaron con presupuesto y personal para hacerlas funcionar.

No será sino hacia finales de los años treinta (s.XX), en que la presencia del Estado se fue haciendo cada vez más importante y sostenida a lo largo y ancho del territorio nacional, por medio de una serie de proyectos institucionales en donde el aparato público se transformó en el motor del desarrollo. De esta manera, con la creación de la Corporación de Fomento (Corfo) en 1939 se proponía formular un plan general de fomento de la producción, destinado a elevar el nivel de vida de la población, así como en diversas áreas de la producción y el comercio como la industria, la electricidad, la minería, el transporte y agricultura. La concreción de empresas estatales básicas para la industrialización: la Empresa Nacional de Electricidad S.A. (1944); la Compañía de Acero de Pacífico S.A. (1946), en Huachipato; la Empresa Nacional de Petróleos S.A. (1950), se constituyeron en los agentes de renovación que a su vez permitieron al Estado invertir en infraestructura pública con sentido social.

Pablo Andrade B.

Director
Museo Histórico Nacional

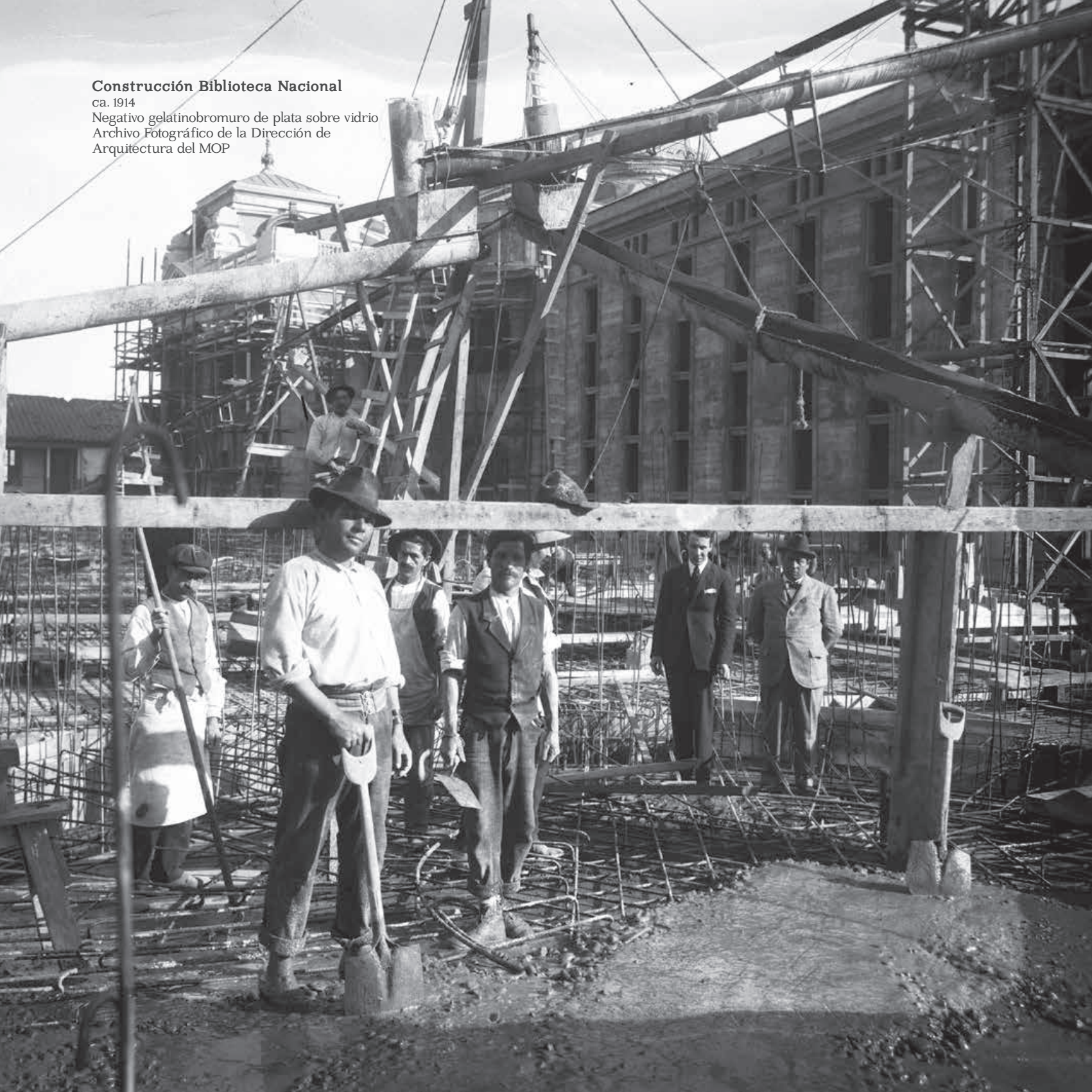
Leonardo Mellado G.

Investigador
Museo Histórico Nacional

Construcción Biblioteca Nacional

ca. 1914

Negativo gelatinobromuro de plata sobre vidrio
Archivo Fotográfico de la Dirección de
Arquitectura del MOP



ESTADOS DEL ESTADO CONSTRUCTOR

A partir de 1810 y el inicio del proceso independentista, la sociedad chilena empieza a tomar acciones en pos del desarrollo del naciente Estado¹. Estas acciones, marcadas principalmente por la escasez de recursos humanos y financieros, y numerosos conflictos dentro del siglo XIX fueron el antecesor de lo que hoy reconocemos como la Nación². De esta manera y en el espacio que nos brinda la exposición “Estado en Obras, la construcción de Chile siglos XIX-XX”, el siguiente texto pretende ser un llamado abierto a reflexionar sobre la función desarrollada por el Estado de Chile desde la independencia hasta nuestros días, bajo la perspectiva de una entidad ejecutora y técnica como lo es la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, permitiéndonos nombrar libremente diversos momentos que ha tenido el Estado sin necesidad de precisar temporalmente estos “estados” y relacionarlos con obras de arquitectura que de alguna manera dan cuenta de la evolución de nuestra nación, para finalmente sugerir algunas interrogantes para profundizar en la reflexión planteada.

Posterior a la Independencia, el nuevo Estado debió establecer estrategias a fin tener el mayor control del territorio. Estos lineamientos iban desde la comunicación y conexión, vigilancia de sus fronteras y seguridad de los nuevos asentamientos formados. Es así que a esta condición inicial la denominaremos como “Estado de fundación” o más bien de instalación de los sopor-tes de la nueva nación, donde la nueva estructura política debió establecer acciones y servir

¹ Según la RAE, Estado se define como país soberano, reconocido como tal en el orden internacional, asentado en un territorio determinado y dotado de órganos de gobierno propios. RAE, <http://dle.rae.es/?id=CjghajH> (consultada el 25 de mayo de 2017)

² Según la RAE, Nación se define como conjunto de personas de un mismo origen y que generalmente hablan un mismo idioma y tienen una tradición común. RAE, <http://dle.rae.es/?id=QBmDD68> (consultada el 25 de mayo de 2017)

...como agente urbanizador en la configuración del crecimiento de la ciudad...³. Estas acciones se muestran significativamente con el desarrollo y proyección del ferrocarril, siendo en este orden el Viaducto del Malleco (1887-1890) una de las obras emblemáticas que el Estado dispuso para la conectividad del país. En la lógica de articular una matriz de acción operativa y logística, el viaducto aparece como un soporte de conectividad que une no sólo puntos en la red territorial sino que a través de la modernización ya presente en el viejo mundo, es el puente que transita desde el paso del mundo rural a la vida de la ciudad.

En una segunda etapa, el “Estado de representación”, el Estado da muestras de la institucionalidad que pretende establecer en la nación, lo cual se manifiesta materialmente en el emplazamiento de nuevos monumentos en las ciudades a fin de dar una renovada imagen al país. Esta etapa superpone los edificios de la época colonial con la nueva infraestructura representativa destacando las construcciones impulsadas para la celebración del Centenario. Es así como la construcción del Congreso Nacional (1876) representa un esfuerzo y consolidación del Estado de Chile como institucionalidad política en un periodo de conflictos internos (guerras civiles) y guerras externas (Confederación Perú – Boliviana, contra España y Guerra del Pacífico). A comienzos del siglo XX, los ingresos generados por la explotación del salitre financian la celebración del Centenario marcada por la construcción, principalmente en Santiago, de diversos edificios emblemáticos de nuestra tradición. Por ejemplo, la construcción del Palacio de Bellas Artes (1908), la Estación Mapocho (1910) y Biblioteca Nacional (1913).

La siguiente etapa, el “Estado de protección”, época orientada a la creación de instituciones preocupadas por mejorar las condiciones de vida de los habitantes desarrolla infraestructura para la previsión social, educación, higiene y servicios básicos además de instituciones que impulsaban la producción y el comercio. Durante este periodo se asentó la representación del Estado en el imaginario colectivo, diversos edificios de carácter público dieron forma a los centros urbanos a lo largo del país –intendencias, oficinas públicas, universidades, etc.–, como ejemplo el edificio de Correos de Chile en Valparaíso (1936), Tribunales de Justicia de Concepción (1948), edificio Banco del Estado sede central (1952), Universidad Técnica del Estado (1957); singularizando la centralidad y la jerarquía de la República en la ideación del eje cívico en el entorno del Palacio de la Moneda, según la ley N°4.828 de 1930, permitiéndose la expropiación de terrenos y la asignación de recursos⁴ configurándose desde un inicio con la construcción del Ministerio de Hacienda

³ Montealegre, Pía (2016) “El Estado como agente de la expansión del suelo urbano. Santiago, siglo XIX”, ARQ 93, 52-61.

⁴ CMN, Decreto Exento N°462 del 15.02.2008 que declara como Zona Típica o Pintoresca el “Barrio Cívico – Eje Bulnes – Parque Almagro”. http://www.monumentos.cl/catalogo/625/articles-36890_documento.pdf (consultada el 25 de mayo de 2017)

(1929-1931) y la demolición del antiguo edificio del Ministerio de Guerra (1930) para la construcción de la Plaza de la Constitución (1937).

Con el retorno de la democracia, nuestro Estado debió “ponerse al día” en la infraestructura pública, en la pavimentación de caminos, construcción de aeropuertos, mejoramiento de puertos y del borde costero, edificios asociados a la reforma judicial, etc. Sin embargo, el cambio más radical se aprecia en la preocupación del Estado por conservar y mejorar las instalaciones de sus emblemáticos edificios, así pues, este periodo lo denominamos “Estado de recuperación”, no sólo por recuperar el tiempo perdido o estancado en la época de la Dictadura sino más bien, por la recuperación de nuestra infraestructura pública emblemática deteriorada por el paso del tiempo. Estas acciones son retratadas en hechos puntuales: el crédito BID Programa de Puesta en Valor del Patrimonio (2007-2013) y la celebración del Día del Patrimonio (1999). Ambas acciones, una de inversión en edificios protegidos por la ley N°17.288 de Monumentos Nacionales y la otra de educación y difusión del patrimonio nacional. Ejemplos de este período son la construcción del terminal internacional del Aeropuerto Arturo Merino Benítez (1994-1995), Centro de Justicia de Santiago (2000), Parque Cultural de Valparaíso – Ex cárcel (2011), restauración de las fachadas de la Catedral de Santiago (2015) y las obras que actualmente están en proceso de ejecución como la restauración de las construcciones de la Sociedad industrial Aysén y la construcción del nuevo Museo Regional, la etapa 2 del Centro Cultural Gabriela Mistral y la restauración del Palacio Pereira como sede de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y del Consejo de Monumentos Nacionales.

Esta evolución del Estado de Chile descrita desde la transición y generación de un soporte o matriz geopolítico, apoyado por la experiencia extranjera traída al país; el propósito de consolidar al Estado como imagen; posteriormente, asumir al Estado como benefactor siendo la figura que ordena, protege, regula y soluciona las demandas de la ciudadanía; y finalmente, como proveedor de instancias de desarrollo y crecimiento, nos convoca a concentrarnos en el “presente” para ser parte del desarrollo evolutivo del Estado y nos lleva a preguntarnos entre otras interrogantes, si nuestra arquitectura pública (en extensión el Estado), ¿ha promovido una adecuada identidad nacional? o si el ciudadano chileno, ¿reconoce elementos representativos de esta nación a partir de las obras públicas?

Todo cuestionamiento y proceso reflexivo es válido, en cuanto el valor intrínseco de las viejas estructuras y su recuperación exige un pensamiento mayor en las políticas futuras del país, no por exigir mayores transformaciones sino por pedir una visión de nación hacia el siglo XXI.

**Construcción Biblioteca
Nacional**

ca. 1914

Negativo gelatinobromuro de plata
sobre vidrio

Archivo Fotográfico de la Dirección
de Arquitectura del MOP



OBRAS PÚBLICAS, MONUMENTOS Y PATRIMONIO CULTURAL

La protección legal de lo que identificamos como patrimonio está dada por un sistema complejo que tiene que ver con las políticas públicas, entendidas como “el conjunto de objetivos, decisiones y acciones que lleva a cabo un gobierno para solucionar los problemas que en un momento determinado los ciudadanos y el propio gobierno consideran prioritarios”¹.

Esta política pública que podemos apreciar a través de las construcciones que persisten hasta nuestros días, nos permite hacer una lectura a través de las edificaciones, que son el “texto” de una narración, que da cuenta no sólo de cómo se han forjado nuestras ciudades si no también de nuestros procesos sociales, políticos, las decisiones necesarias para abordar diferentes problemáticas y sin duda de nuestros procesos identitarios. En este sentido, se pueden tomar cinco ejes centrales de nuestra vida republicana: conectividad, salud, edificación pública, educación y vivienda, que podemos identificar a través de los procesos de declaratorias de monumentos hasta nuestros días.

Durante el siglo XIX la agenda del Estado está concentrada en la consolidación de la República, a partir del desarrollo de infraestructura, transporte, la búsqueda de una solidez económica, el cuidado de las fronteras y el orden interno. La cuestión social no es prioritaria.

¹ Tamayo, Manuel (1997), “El análisis de las Políticas Públicas”, en Bañón y Carrillo (Comp.), La nueva administración pública, Alianza Editorial, Madrid, pp. 281.

Es así como a mediados del siglo XIX se inicia la construcción del ferrocarril, símbolo del progreso y del proyecto estatal positivista². En ello, nuestro país impulsó el trazado y construcción de una red ferroviaria que conectaría a los pueblos y ciudades del norte y sur. Este proyecto que en un principio involucró a la iniciativa privada, permitió que Chile contara con una infraestructura de gran importancia, que evidencia una historia de conectividad a nivel nacional. Así entonces, la construcción del tendido ferroviario se transformó en una política de Estado.

En este entendido, en ámbito de protección se inicia con las primeras muestras del ferrocarril protegiendo la locomotora a vapor La Copiapó, declarada como Monumento Histórico en 1952 y La Estación de Ferrocarriles de Caldera, Monumento Histórico en el año 1964 y que, a su vez, da cuenta del primer recorrido realizado por la locomotora La Copiapó, entre las ciudades de Caldera y Copiapó. Con el trascurso del tiempo, el ferrocarril se extendió entre la ciudad de Arica y la isla de Chiloé, y sus múltiples ramales conectaban a prácticamente todo el país de norte a sur y de cordillera a mar. El uso de los materiales y tecnologías de la época, como el metal permitieron la construcción de mega estructuras, como la Estación Mapocho, declarada Monumento Histórico en 1976; la Estación Central o Alameda de Ferrocarriles, declarada Monumento Histórico en el año 1983 y el Viaducto del Malleco, declarado Monumento Histórico desde 1990. Todos estos bienes e inmuebles dan cuenta de procesos muy relevantes de nuestra historia, como son el transporte de minerales, la exportación y la posibilidad de desplazamiento de las personas, lo que comenzó a configurar la conectividad en el territorio y la oportunidad de habitar nuevos lugares, aspectos que en conjunto se transforman en los valores que amparan estas declaratorias.

En el contexto de la salud pública, conviene señalar que durante todo el siglo XIX, predominó la beneficencia, sistema y organización que a través de la filantropía ejercía el cuidado, pero también el control de los más desprotegidos. La acción caritativa ejercida por los grupos sociales acomodados, tenía por finalidad la inspección, vigilancia y administración de hospitales, lazaretos, casas de huérfanos, de expósitos, cementerios, casas de maternidad y dispensarios de medicamentos. Ejemplo de ello, es el edificio Gota de leche, en la comuna de Lota, declarado en 2012. Sin embargo, durante las décadas finales del siglo XIX, veremos aparecer las primeras instituciones dedicadas a la salubridad e higiene pública chilenas, como el Consejo Superior de Higiene Pública, el Instituto de Higiene (1892), el Instituto Bacteriológico de la Universidad de Chile

² La Empresa de Ferrocarriles del Estado se fundó en el año 1884 (FF.CC. del Estado). La red quedó dividida en tres secciones: Valparaíso-Santiago; Santiago-Talca y Talca al Sur. En el año 1886 finalizó la construcción del puente ferroviario, Viaducto del Malleco. En forma paralela se fueron, se trazando una serie de ramales que conectaban los valles interiores de la zona central con la costa.

(1929) y el Instituto de Seroterapia y Vacuna Animal (creado en 1896); al amparo de incipientes políticas estatales que buscaban poner atajo a los estragos causados en la población, por las enfermedades infecto-contagiosas y a los altos índices de mortalidad infantil. Esta preocupación creciente, manifestada por los gobiernos de turno, tenía su raíz en la situación de pauperismo material experimentado por los sectores populares marginados del auge capitalista. Los orígenes de la “cuestión social” se esbozan tras la concientización de las élites dirigentes, dando paso a la formulación de leyes y proyectos que posteriormente modelaron una institucionalidad abocada al problema sanitario.

En este sentido, tenemos como ejemplo de protección patrimonial ligada al desarrollo del higienismo, la salubridad y la medicina preventiva, al Instituto de Higiene, declarado como Monumento Histórico en el año 1984; el Hospital Salvador, Monumento Histórico en el año 1985; el Hospital San José, declarado en 1999; la Casa de Salud de Mujeres Carolina Deursther, Monumento en 2004.

Es a fines del siglo XIX que se inician los preparativos para la celebración de la Fiesta del Centenario de la República, de carácter monumental e impulsada por la élite dirigente, privilegió el estilo arquitectónico historicista, con características eclécticas con notables influencias neoclásicas y neorrenacentistas; reflejo e influencia de la migración de grandes arquitectos venidos desde Europa que fueron contratados por el Estado para diseñar ciudades, palacios e inmuebles que alojaron a servicios públicos vinculados a la cultura y al transporte. El esplendor manifestado en construcciones como el Palacio de Bellas Artes, diseñado por Emile Jéquier, declarado Monumento Histórico en el año 1976, la Biblioteca Nacional y el Archivo nacional concebido en forma separada, fueron diseños de Gustavo García de Postigo, la primera fue declarada Monumento Histórico en 1976 y el Archivo fue protegido como Monumento Histórico en 1991; y los Tribunales de Justicia, diseñados por Emilio Doyére, declarados Monumento Histórico en 1976. Todas estas obras fueron realizadas por la Inspección de Arquitectura del Ministerio de Industrias y Obras Públicas, hoy Dirección de Arquitectura de Ministerio de Obras Públicas, las cuales nos permiten entender cómo se concebía el mundo, como una expresión cultural, que a través de la arquitectura daba cuenta del desarrollo de los inicios del siglo XX, construcciones que sin duda, hasta estos días, nadie se opondría a proteger.

Las políticas Públicas entorno a la Educación, comienzan hacia la década de los 20 con la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria, estas son la bases del Estado Docente, sin embargo es en la década de los años 30 con Pedro Aguirre Cerda como Presidente que se legitima el rol del Estado en la educación. Con Juan Antonio Ríos se continuarán aplicando las mejoras, fomentando la construcción de los liceos experimentales, mejoras de los institutos experimentales, escuelas industriales y escuelas técnicas femeninas. Es esta política la conducente a crear la Sociedad

Constructora de Establecimientos Educacionales, (1937-1960), en la que su arquitectura responde al Movimiento Moderno y “Todas ellas, responden a criterios de habitabilidad, higienismo y racionalidad constructiva, propios de los postulados modernos de la sociedad industrial”³.

Ejemplos destacados son: la Escuela Germán Riesco de La Serena; el Liceo de Niñas Gabriela Mistral, y el Liceo de hombres Gregorio Cordovéz. Los tres inmuebles declarados Monumento Nacional en el año 1981, y que se caracterizan por haber sido ejecutados desde la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales. Otro ejemplo destacado son las Escuelas Concentradas de Talca (Escuela Superior de Niñas Presidente José Manuel Balmaceda y Fernández y Escuela Superior de Hombres Carlos Salinas), declaradas Monumento Histórico en el año 2013, ícono de la política pública educacional y de la construcción por parte del Estado.

Durante los años 50 y comienzos de los 60, los temas de vivienda estaban radicados en el Ministerio de Obras Públicas (recién en 1965 se creó el Ministerio de Vivienda y Urbanismo), de modo que se hizo necesario forjar una institucionalidad nueva para poder implementar las soluciones demandadas. Clave resultó la reestructuración del MOP desde 1953, cuando el gobierno le encomendó la tarea de elaborar un Plan de Vivienda, mientras en paralelo se establecía la Corporación de la Vivienda (CORVI) y se creaba el Banco del Estado que aportaría los recursos. En este marco se realizan grandes conjuntos como la Villa Portales, la Unidad Vecinal Providencia, Villa Frei –declarada el 2015– y la recién reconocida Villa Olímpica, la que se convirtió en una expresión concreta de las modernas tendencias arquitectónicas inspiradas en el concepto de “Unidad Vecinal” popularizado desde el mundo académico y promovido como política de construcción de viviendas sociales desde nuestro Estado.

Si bien como Estado, aún tenemos grandes desafíos en estos cinco ámbitos, nuestra labor como profesionales del patrimonio es la de día a día hacer posible la identificación de nuevas formas de patrimonio, su protección y la puesta en valor de lo que ya hemos identificado.

Para desarrollar nuestro trabajo en cuanto a la identificación de los valores, hemos debido adoptar una nueva mirada, la que va de la mano con la forma de abordar las políticas públicas, que en la actualidad reconoce el valor de la opinión de la ciudadanía.

El incorporar esta voz, nos permite poner en juego el valor intangible que tiene el patrimonio, otorgándole el lugar que merece, ya que es la experiencia la que le da el sentido. Hoy entendemos y otorgamos vital importancia al valor social del patrimonio, el que en muchos casos está por

³ Valdivia, Soledad; Torres, Claudia (2016), “Infraestructura Escolar Pública. Historia, Patrimonio y Deuda”.

sobre el constructivo. De esta forma se han podido proteger lugares como sedes sociales o Zonas Típicas que no cuentan con construcciones magnas. Caso a destacar es también, el trabajo que se ha realizado con los Sitios de Memoria.

Para la recolección de los antecedentes patrimoniales de este tipo de inmuebles se ha reconocido que las propias experiencias y vivencias de los actores constituyen los aspectos relevantes en la identificación de los valores y atributos de cada sitio. Se ha posicionado a la memoria colectiva como un atributo inmaterial presente en las reconstrucciones de las experiencias de cada uno de los recintos, en sus vestigios materiales, integrando un enfoque multidisciplinario al trabajo arquitectónico e historiográfico ya desarrollado por la institución.

La protección de estos lugares, es parte de una política de Estado centrada en el reconocimiento del valor de los derechos humanos que difunde y apoya acciones de reparación simbólica, para promover iniciativas que reconozcan los hechos del pasado para avanzar en una convivencia pacífica que no permita que estas situaciones vuelvan a ocurrir.

Frente a los antecedentes expuestos, la protección legal del patrimonio se mueve en varios canales al mismo tiempo, tratando de establecer un campo común en donde converjan todos los aspectos que le asignan valor y resignificado en congruencia con las políticas públicas y las necesidades que nos van surgiendo como sociedad.

Ana Paz Cárdenas H.

Secretaria Técnica
Consejo de Monumentos Nacionales

Carolina Bravo G.

Historiadora
Consejo de Monumentos Nacionales

**Construcción Biblioteca
Nacional**

1913

Negativo gelatinobromuro de plata
sobre vidrio

Archivo Fotográfico de la Dirección
de Arquitectura del MOP



TESTIGO DE UN PROCESO

Durante el siglo XIX, Chile al igual que otros países latinoamericanos, vivió el período de independencia que daría como resultado la consolidación de la República. Parte de este importante proceso de cambios sociales, expansión del territorio y estructuración estatal fue registrado por la técnica fotográfica, que llegó a Chile tan solo unos años luego de haberse patentado en Europa en 1839, fiel testigo del cambio físico sufrido en el país.

La fotografía, desde su nacimiento, ha formado parte de la vida común y cotidiana de las sociedades. Su incorporación al interior de ella ha sido paulatino y natural ayudando en el fortalecimiento de identificación en la representación del entorno, factor fundamental en la creación del imaginario nacional.

El valor inherente de este nuevo medio de reproducción se evidenció en su capacidad mimética de reproducir la realidad y constituyó un signo de veracidad instaurado en las nuevas sociedades debido a su poder esencial de documentar (Freund, 2014). Al observar una fotografía tenemos la certeza que es un instante real transformado en imagen, testigo de un acontecimiento capturado y fijado sobre un medio bidimensional con el cual podemos reforzar la historia ya que siempre y sin excepción será la huella de luz de un tiempo pasado.

El inicio del período estudiado coincide con la llegada de la fotografía a Chile en cuyo desarrollo narra episodios de nuestra historia, cambios físicos en el territorio y lugares geográficos, edificios que alguna vez estuvieron y que debido a la poca visión de unos pocos fueron sustituidos por otros o destruidos por un terremoto. La fotografía será una fiel representante del carácter político dominante, de los gustos y tendencias del período histórico representado.

Las primeras fotografías tomadas en territorio nacional fueron realizadas por extranjeros de paso por Chile o inmigrantes que vinieron a radicarse en el país con las novedades de este nuevo invento y que en un inicio se habrían dedicado a la toma de retratos de la sociedad chilena en proceso de consolidación (Rodríguez, 2001).

La nueva forma de representación fotográfica permitió obtener imágenes fieles de la realidad, la cámara fotográfica se basa en principios ópticos y matemáticos (cámara oscura) utilizados desde el siglo XVI que permitían representar la perspectiva a la perfección. Cuando el desarrollo de la técnica permitió fijar las imágenes, muchos dibujantes técnicos vieron el nuevo invento como una posibilidad para la representación de elevaciones y perspectivas, utilizadas en arquitectura. De esta manera, la fotografía arquitectónica pasará a ser la encargada de registrar los espacios construidos por el hombre, tanto de exteriores y su relación con el entorno como de los ambientes interiores. Tiene sus antecedentes en la misma historia fotográfica, puesto que las primeras imágenes sobre este género fueron tomadas para dar cuenta de los adelantos urbanos que se estaban desarrollando en el país.

La historia de la técnica fue de la mano con la representación, desde la segunda mitad del siglo XIX y hacia fines del siglo, los fotógrafos salieron a la captura de paisajes rurales y urbanos que habrían dado origen a las fotografías pioneras sobre arquitectura de Santiago y Valparaíso, para posteriormente abarcar desde el norte hasta el extremo sur. Los nuevos procesos fotográficos (Lavedrine, 2010) se utilizaron desde mediados del siglo XIX porque permitían la obtención de una matriz desde la cual se podían sacar un considerable número de copias. Por otro lado, la técnica del cianotipo¹ fue muy utilizada durante un largo período para copiar planos de elevaciones y planta.

Estos primeros registros apuntaban a dar cuenta de los adelantos tecnológicos en la construcción de los nuevos diseños arquitectónicos, tomando como base las grandes ciudades europeas, para lo cual se contrató a connotados arquitectos del viejo continente como Claude François Brunet de Baines o Lucien Ambroise Hénault, ambos contratados por el gobierno de Chile en 1848 y 1856 respectivamente, quienes además serían docentes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, formadores de las primeras generaciones de arquitectos nacionales.

El auge económico producto de la explotación del salitre (1880-1930) sería un factor importante en la modernización de infraestructura, la que se evidencia en la construcción de grandes

¹ Fotografía sobre una hoja de papel, donde la imagen está compuesta por un pigmento de color azul. El papel es sensibilizado mediante la impregnación de sales férricas. (Lavedrile, 2010)

mansiones y emblemáticos edificios públicos que aún subsisten arraigados en el imaginario nacional, como el Congreso Nacional, el Teatro Municipal, el Museo Nacional de la Quinta Normal y la Casa Central de la Universidad de Chile. Para la urbanización del Cerro Santa Lucía, ejecutada entre 1872 y 1874, el intendente de Santiago Benjamín Vicuña Mackenna encargó realizar un álbum fotográfico homónimo a Pedro Adams y Emilio Garreaud donde se expusieron los paseos y construcciones con fotografías originales.

Hacia fines del siglo XIX se creó el Ministerio de Industrias y Obras Públicas, entidad encargada de la construcción de caminos y puentes, claves para la conectividad y acceso dentro del territorio, junto con escuelas y hospitales públicos para mejorar las condiciones de la población, edificios estatales para los distintos servicios, museos y bibliotecas que hasta la fecha albergan el patrimonio nacional.

Este progreso técnico de infraestructura se difundió en álbumes fotográficos, en un principio, y posteriormente en álbumes con fotografía impresa, revistas y postales. Como el del Santa Lucía mencionado anteriormente, o el álbum de las Salitreras de Tarapacá realizado en 1889 por L. Boudat, donde se presentan vistas generales de la infraestructura de las oficinas e interiores además de las faenas de trabajo; o el álbum de la Escuela de Artes y Oficios realizado en 1901 por Máximo Dorlhiac que da cuenta de las dependencias y trabajo de los alumnos, ambos con fotografías originales.

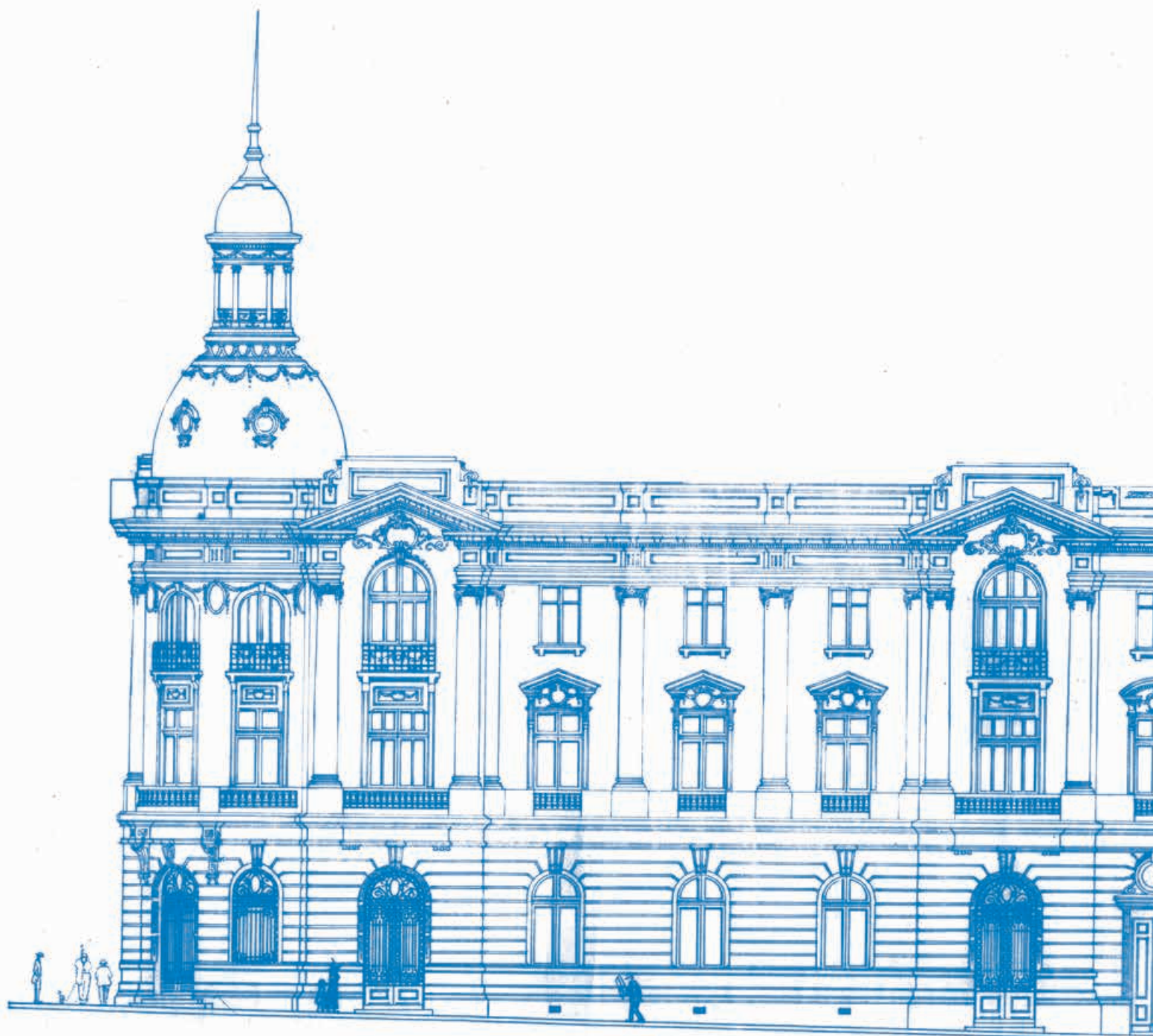
Otro ejemplo es el Álbum del Ministerio de Obras Públicas realizado para el Centenario de la República, que grafica mediante la fotografía impresa los adelantos alcanzados desde su creación en 1880. También se hicieron álbumes impresos sobre Chile, con la representación fotográfica de paisajes rurales y urbanos en fascículos coleccionables, almanaques y guías de viaje con todo tipo de datos donde se incluían fotografías de vistas y monumentos muy útiles para los turistas. Uno de los géneros utilizados en las postales fue el de arquitectura, donde se exhibían grandes construcciones de edificios públicos diseñados por importantes arquitectos o vistas rurales y paisajes para ser difundidas en el extranjero o dentro del territorio y así demostrar los avances urbanos y belleza territorial en vistas panorámicas. En revistas como la Zig-Zag² aparecen pequeños reportajes con fotografías para complementar las noticias sobre la inauguración de edificios y significativas obras como el Ferrocarril Trasandino; el Palacio de Bellas Artes en Construcción; trabajos de alcantarillado en Santiago y Valparaíso; puentes y túneles que facilitaron la conexión dentro del territorio; embalses para el abastecimiento de aguas; pavimentación de ciudades; alcantarillado; nuevas escuelas y hospitales.

² La revista de contenido misceláneo Zig-Zag, fue editada en Santiago de Chile entre los años 1905-1964

Estas primeras fotografías sobre la construcción urbana y rural dan cuenta de lo precario de las condiciones y formas de trabajar, la ausencia casi total de seguridad con la que contaban los obreros, lo monumental de los edificios y las rudimentarias herramientas y maquinarias utilizadas.

El material seleccionado en esta publicación corresponde a un corpus acotado de los archivos fotográficos del Museo Histórico Nacional y del Ministerio de Obras Públicas, que pone de manifiesto el cambio sufrido en el país durante un importante período en la historia nacional, como testigo de un proceso que dio como resultado la construcción de emblemáticos edificios y la modificación de los lugares por donde hoy transitamos.

Carla Franceschini F.
Curadora Colección Fotografía
Museo Histórico Nacional







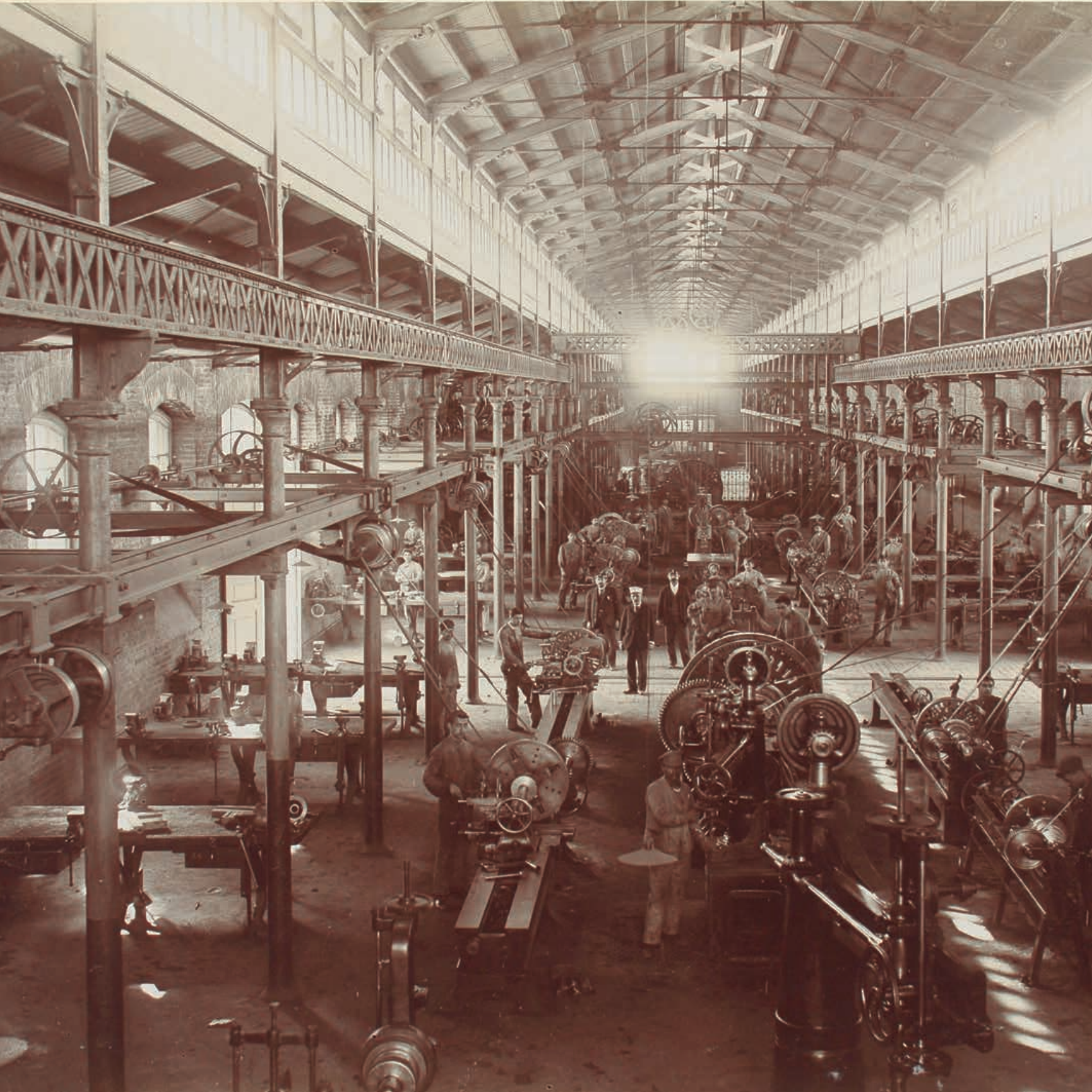
ANTECEDENTES 1810-1885

“Pasar de los edificios i empresas de mera utilidad a los paseos públicos no significa una transición violenta. La higiene i la estadística demuestran al contrario, que los espacios concedidos a la luz, a la renovación del aire, la vegetación y las flores ahorran epidemias y hospitales”.

Benjamín Vicuña Mackenna

“Un año en la Intendencia de Santiago: lo que es la capital i lo que debería ser”

1873





⚓ **Escuela Medicina**

Santiago, 1842

Archivo Fotográfico de la Dirección de Arquitectura del MOP

⚓ **Escuela de Artes y Oficios, taller de mecánica**

Santiago, 1901

M. Dorlhac

Fotografía al gelatinobromuro de plata

Donación María Teresa Walker Riesco, 21 marzo 1985

Colección Museo Histórico Nacional





⊕ **Puente ferroviario sobre el río Maipo**

Región Metropolitana, 1860
Papel albuminado
Colección Museo Histórico Nacional

⊕ **Vista del cerro Santa Lucía**

Santiago, ca. 1880
Papel albuminado
Donación Familia Sahn/Elizabeth Zimmermann, julio 1985
Colección Museo Histórico Nacional



1872

HOSPITAL S. VICENTE PAUL



⦿ **Vista del Museo Nacional de la Quinta Normal**
Santiago, c. 1890
Papel albuminado
Colección Museo Histórico Nacional

⦿ **Vista del antiguo Hospital San Vicente de Paul**
Santiago, ca. 1910
Fotografía Vera
Fotografía al gelatinobromuro de plata
Colección Museo Histórico Nacional



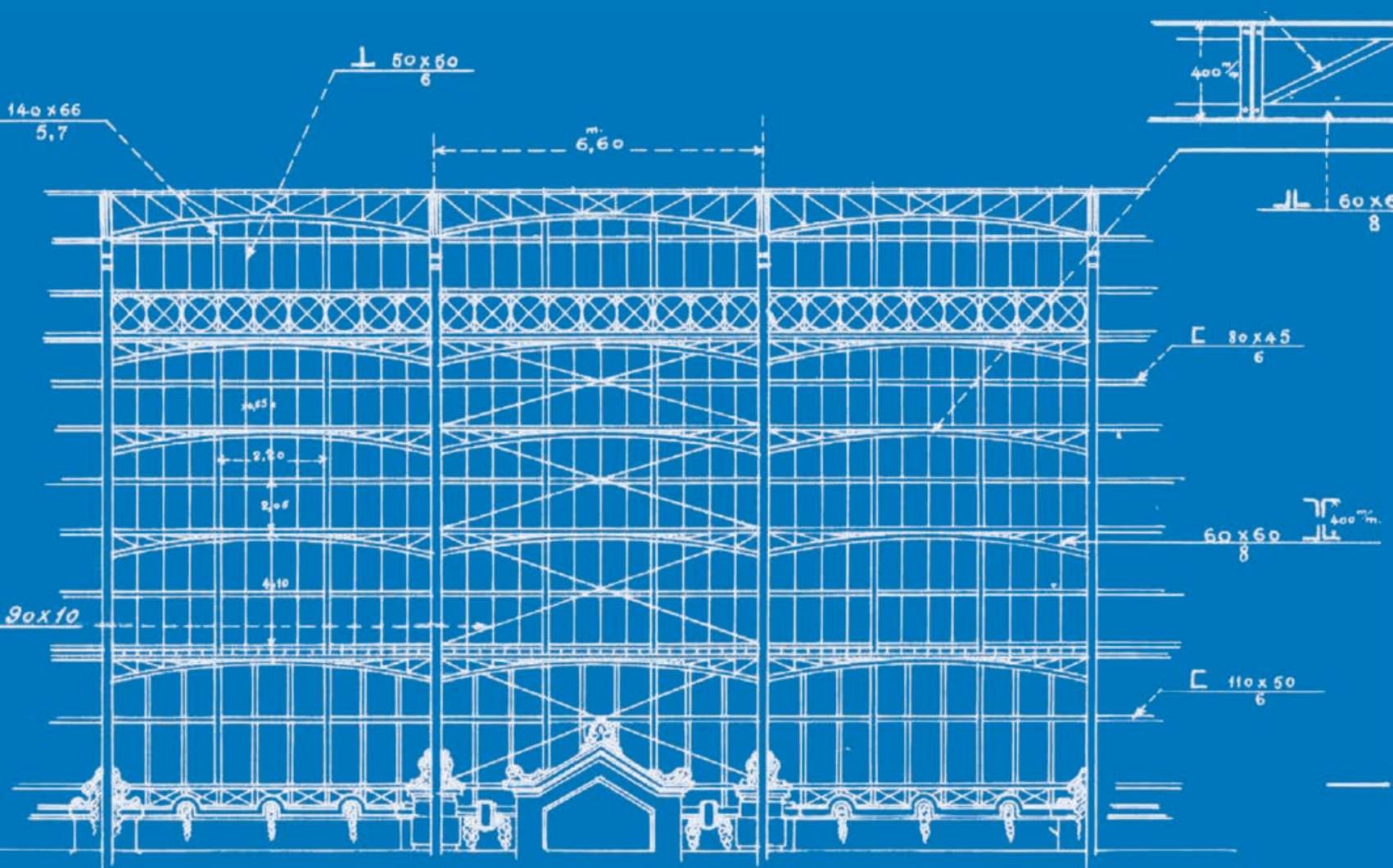


⦿ **Vista del Congreso Nacional**

Santiago, c. 1890
Félix Leblanc
Papel albuminado
Adquisición
Colección Museo Histórico Nacional

⦿ **Vista del antiguo edificio del Teatro Municipal**

Santiago, c. 1865
Papel albuminado
Donación Eugenio Matta Figueroa, 9 agosto 1983
Colección Museo Histórico Nacional



— Sección longitudinal. —

BALMACEDA 1886-1891, LAS OBRAS PÚBLICAS COMO PLAN DE DESARROLLO

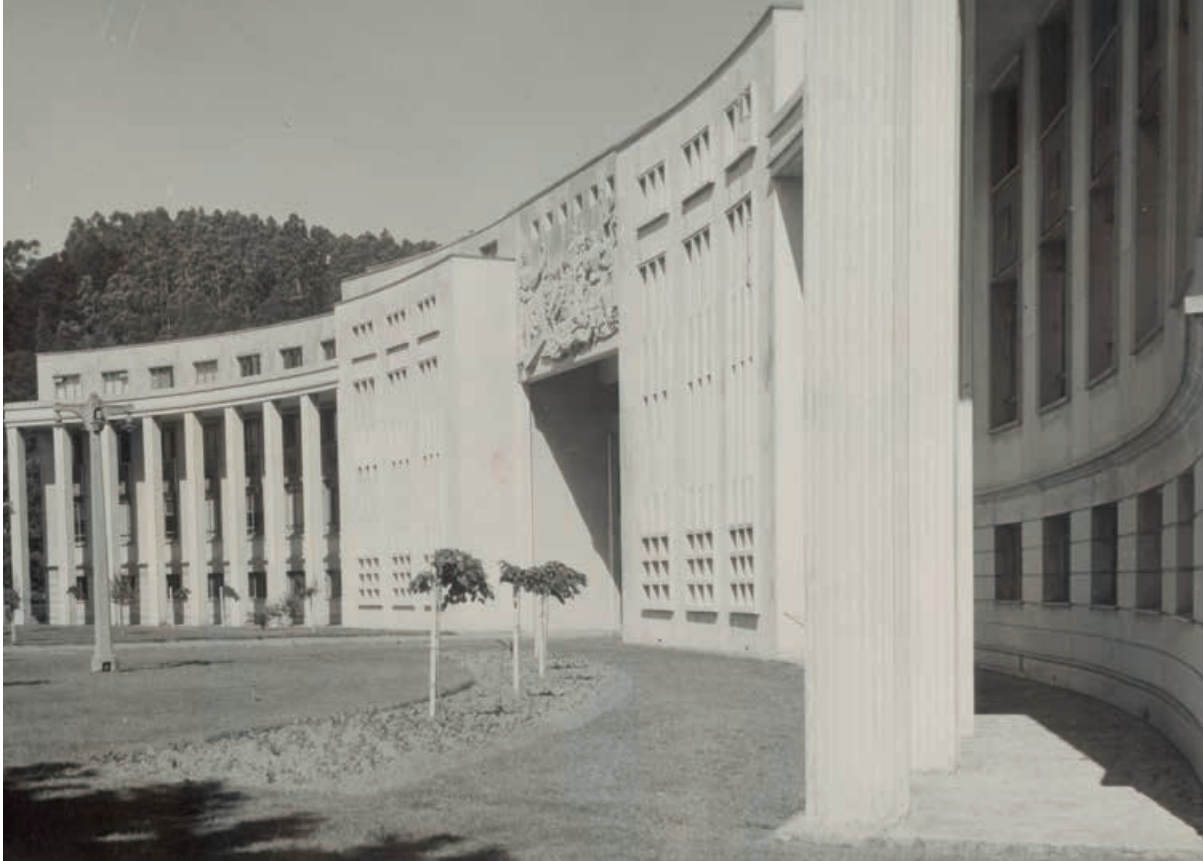
“Señores: mucho se ha descentralizado en los últimos años la acción y la distribución de la riqueza nacional, aplicándola a la realización de obras útiles en todas las provincias y departamentos de Chile. Debe continuarse esta obra de reparación y de justicia distributiva, pues juzgo por propia experiencia, que la mayor sino la sola satisfacción que puede experimentar un hombre o un partido, es hacer el mayor bien posible, y que la mano bienhechora de la autoridad, cubra el territorio de la república...”

José Manuel Balmaceda

Programa del candidato de la Convención

20 de enero de 1886





⊕ **Universidad de Concepción**

Maria Stallforth
Papel albuminado
Donación Archivo Zig-Zag/Quimantú
Colección Museo Histórico Nacional

⊕ **Puente sobre el río Loa**

Tarapacá, c. 1890
Hermanos Lassen
Papel albuminado
Donación Karl Theodor Zink
Colección Museo Histórico Nacional





⚓ **Antigua Estación de Ferrocarriles**

Concepción, ca. 1890

Fotografía Leblanc

Papel albuminado

Colección Museo Histórico Nacional

⚓ **Vista del Puerto de Valparaíso**

c. 1865

Papel albuminado

Donación Eugenio Matta Figueroa, 9 agosto 1983

Colección Museo Histórico Nacional





⚙ **Viaducto del Malleco,**
Araucanía, 1930
Negativo gelatinobromuro de plata sobre vidrio
Colección Museo Histórico Nacional

⚙ **Universidad Técnica Federico Santa María**
Valparaíso, ca. 1955
Pool fotográfico, Zig-Zag
Fotografía al gelatinobromuro de plata
Donación Archivo Zig-Zag/Quimantú
Colección Museo Histórico Nacional

HOSPITAL DE NIÑOS: MANUEL ARRIARAN.

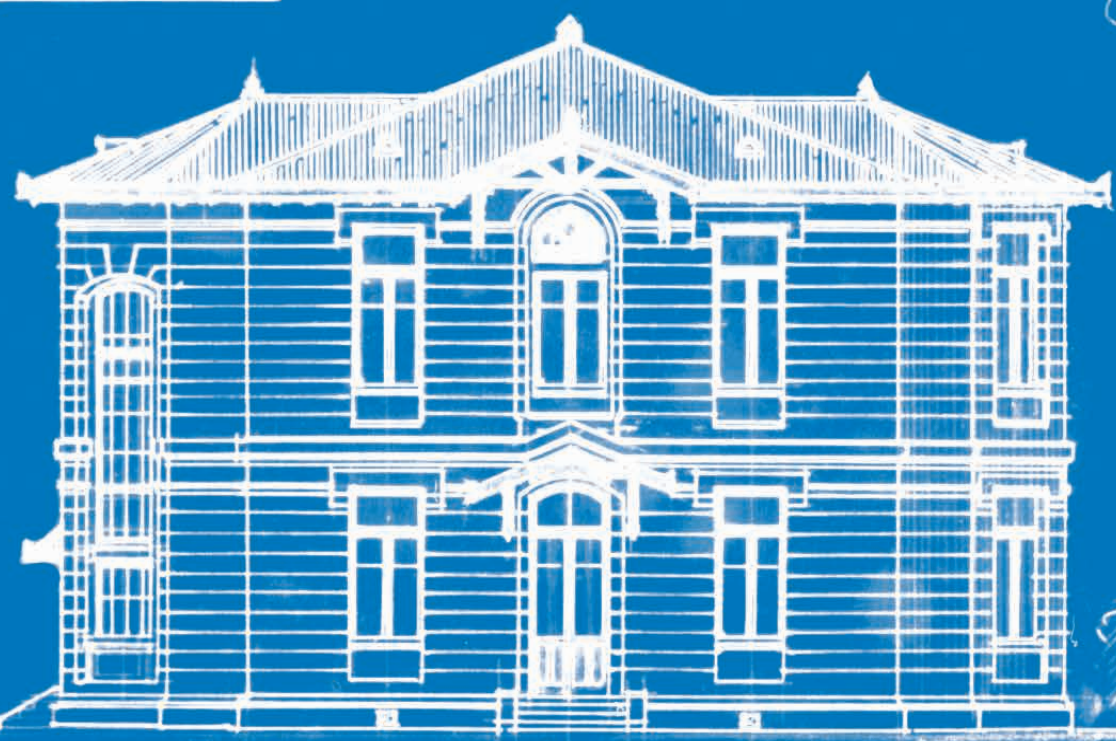
PABELLON DEL PERSONAL.

Fecha: 8.11.16.

SANT: 12 OCT 1916.



Emili Jaque
A. L.



FACHADA PONIENTE.

EL “HIGIENISMO” COMO BASE DEL MEJORAMIENTO SOCIAL

“Considero que esta Población reúne las condiciones higiénicas deseables y se trata de que pueda presentar en un cuerpo y como parte de su propio organismo todos los servicios de educación, de esparcimiento, de comodidad y de asistencia social...”

Luis Barros Borgoño

Discurso del Director de la Caja de Crédito hipotecario en:
Población Huemul

1918



INSTITUTO HIJIE



⊕ **Asistencia Pública**

Santiago, 1926

Fotografía al gelatinobromuro de plata

Donación Sección Decorado y Proyecciones Escolares

Colección Museo Histórico Nacional

⊕ **Instituto de Higiene**

Santiago, ca. 1910

Fotografía Vera

Fotografía al gelatinobromuro de plata

Colección Museo Histórico Nacional





⦿ **Población Huemul**

Santiago, 1911

Fotografía al gelatinobromuro de plata

Donación Esso Chile

Colección Museo Histórico Nacional

⦿ **Frontis del Desinfectorio Público**

Santiago, ca. 1910

Fotografía al gelatinobromuro de plata

Colección Museo Histórico Nacional





⌘ **Manicomio Avello de Concepción**

ca. 1920

Pool fotográfico, Zig-Zag

Fotografía al gelatinobromuro de plata

Donación Archivo Zig-Zag/Quimantú

Colección Museo Histórico Nacional

⌘ **Desinfectorio Público**

Santiago, ca. 1910

Fotografía al gelatinobromuro de plata

Colección Museo Histórico Nacional





⊕ **Construcción Hospital San Vicente de Paul**
Santiago, 1923
Negativo gelatinobromuro de plata sobre vidrio
Archivo Fotográfico de la Dirección de Arquitectura del MOP

⊕ **Patronato Nacional de la Infancia Gota de Leche**
Santiago, ca. 1910
Negativo gelatinobromuro de plata sobre vidrio
Archivo Fotográfico de la Dirección de Arquitectura del MOP



FACHADA PRINCIPAL

EL CENTENARIO Y LA MONUMENTALIDAD PÚBLICA. 1909-1918

*“La euforia del Centenario, con los palacios
limpios, los monumentos, las arquerías y las
fuentes públicas, exacerbaba los contrastes entre
una fachada risueña y la creciente miseria de
conventillos y campamentos”*

Joaquín Edwards Bello
Crónicas del Centenario
1968





⚙ **Inauguración Ferrocarril Trasandino**

Cordillera de los Andes, 1910
Fotografía al gelatinobromuro de plata
Adquirido a Jorge Tebers, 2016
Colección Museo Histórico Nacional

⚙ **Frontis de los Tribunales de Justicia**

Santiago, ca. 1930
Negativo gelatinobromuro de plata sobre vidrio
Archivo Fotográfico de la Dirección de Arquitectura del MOP

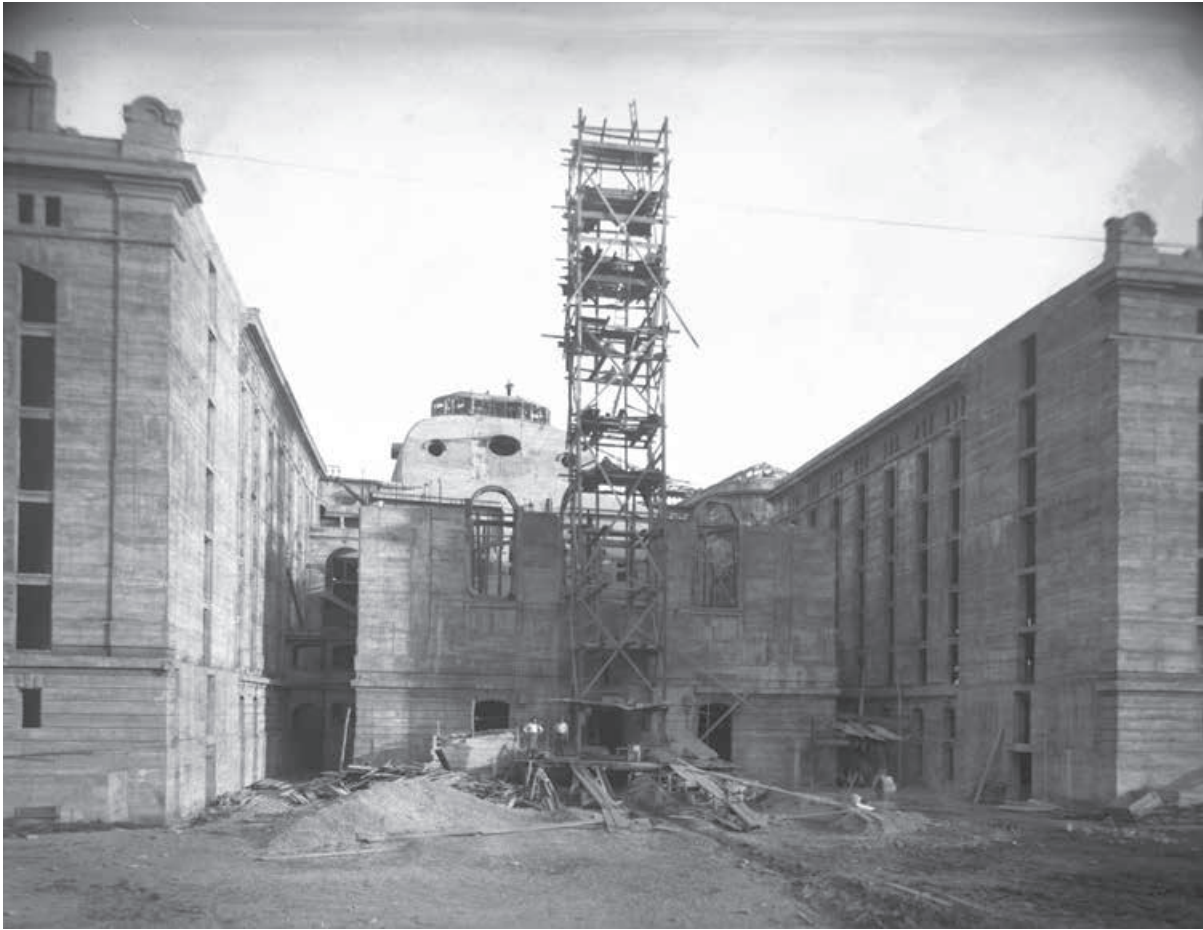




⦿ **Frontis del Palacio de Bellas Artes**
Santiago, ca. 1920
Fotografía al gelatinobromuro de plata
Colección Museo Histórico Nacional

⦿ **Construcción Palacio de Bellas Artes**
Santiago, 1905
Archivo Fotográfico de la Dirección de Arquitectura del MOP





⌘ **Construcción edificio Biblioteca Nacional**
Santiago, ca. 1915
Negativo gelatinobromuro de plata sobre vidrio
Archivo Fotográfico de la Dirección de Arquitectura del MOP

⌘ **Frontis de la Biblioteca Nacional**
Santiago, ca. 1925
Att. Foto Cood
Postal fotográfica
Colección Museo Histórico Nacional





⦿ **Frontis de la Estación Mapocho**

Santiago, ca. 1930

Att. Foto Cood

Postal fotográfica

Colección Museo Histórico Nacional

⦿ **Interior de la Estación Mapocho**

Santiago, 1915

Fotografía al gelatinobromuro de plata

Donación Esso Chile

Colección Museo Histórico Nacional



Eng. Johnson Carlsson Institute
Architect M.A.A.
Santoro 1887 July 4 50-

EL ESTADO BENEFACTOR 1937-1960

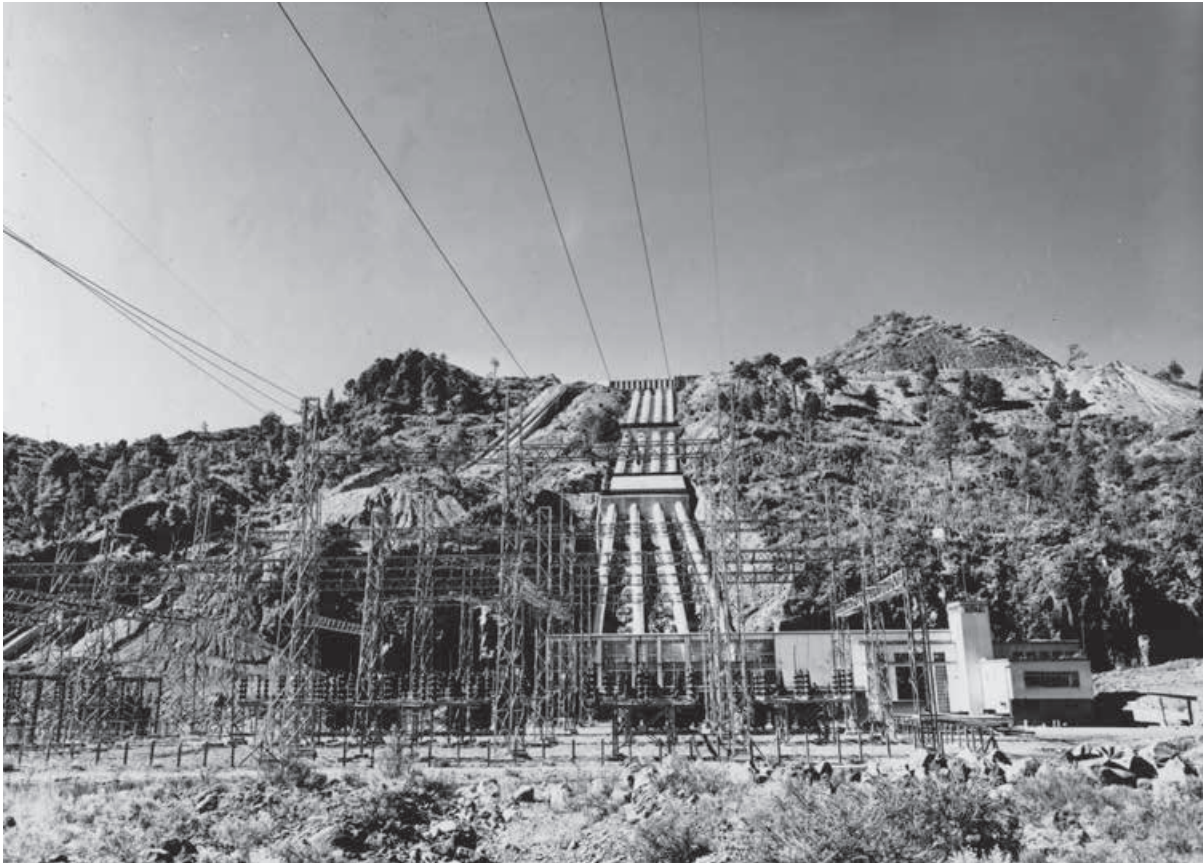
“Gobernar es educar, y con esta firme concepción aprovecharé todas las fuerzas que del Estado pueda disponer para despertar el espíritu constructivo, de organización y perseverancia que tanto necesita la colectividad y rectificar el abandono en que se ha desarrollado la educación pública”.

Pedro Aguirre Cerda

Mensaje del 21 de mayo

1939





⚡ **Central Hidroeléctrica Abanico**
Bíobío, ca. 1950
Marcos Chamudes Reitich
Fotografía al gelatinobromuro de plata
Donación Marcos Chamudes, 1989
Colección Museo Histórico Nacional

⚡ **Hospital Regional de Valdivia**
1941
Postal Fotográfica
Donación Archivo Zig-Zag/Quimantú
Colección Museo Histórico Nacional



RECTOR JOSÉ M. SEGURA



⌘ **Instalaciones de la Universidad Austral de Chile**

Valdivia 1970

Pool fotográfico Zig-Zag

Fotografía al gelatinobromuro de plata

Donación Archivo Zig-Zag/Quimantú

Colección Museo Histórico Nacional

⌘ **Universidad Técnica del Estado**

Santiago, 1970

Enrique Muñoz Armijo

Fotografía al gelatinobromuro de plata

Donación Archivo Zig-Zag/Quimantú

Colección Museo Histórico Nacional





⌘ **Edificio Estación Puerto Valparaíso**

ca. 1945

Fotografía al gelatinobromuro de plata

Adquisición Erasmo Pizarro

Colección Museo Histórico Nacional

⌘ **Edificio del Cuartel General de Investigaciones**

Santiago, ca. 1940

Pool fotográfico Zig-Zag

Fotografía al gelatinobromuro de plata

Donación Archivo Zig-Zag/Quimantú

Colección Museo Histórico Nacional

BIBLIOGRAFÍA

PRESENTACIÓN MHN:

Ministerio de Obras Públicas. (2010) *Una exposición de la arquitectura pública en el Bicentenario*. El Ministerio de Obras Públicas y la Dirección de Arquitectura en los 200 años de la República. 1810-2010.

POLÍTICA Y OBRA PÚBLICA EN EL ESTADO CHILENO:

- Balmaceda, José Manuel (1886) *Programa del candidato de la Convención, discurso de José Manuel Balmaceda en la gran Convención Liberal, Nacional, Radical, que lo proclamó candidato a La Presidencia de la República*. Valparaíso, 17 de enero de 1886. Publicado en *La Época*, 20 de enero de 1886.
- Barros Borgoño, Luis (1918) *Discurso del Director de la Caja de Crédito hipotecario en: Población Huelmul, Inauguración de la Sección Beneficencia*. SOC. IMP. LIT. Barcelona. Santiago. P 22-41
- Veneros Ruiz-Tágle, Diana (2012) *La virtud bajo amenaza. La ciudad de Santiago y las obreras fabriles*. 1880-1930. Contextos, N° 28, P 155-170.
- Millán-Millán, Pablo (2016) *Aplicación e impacto de la Ley de Habitaciones Obreras de 1906: el caso de Valparaíso (Chile)*. EURE vol. 42. N° 125. P 273-292

ESTADOS DEL ESTADO CONSTRUCTOR:

- CMN, Ver Zona Típica o Pintoresca "*Barrio Cívico – Eje Bulnes – Parque Almagro*". http://www.monumentos.cl/catalogo/625/articles-36890_documento.pdf (consultada el 25 de mayo de 2017)
- Montealegre, Pía (2016) *El Estado como agente de la expansión del suelo urbano. Santiago, siglo XIX*, ARQ 93 (agosto): P 52-61.
- RAE, Ver *Definición de Estado y Nación*. <http://dle.rae.es/?id=GjqhajH> y <http://dle.rae.es/?id=QBm-DD68> (consultada el 25 de mayo de 2017)

OBRAS PÚBLICAS, MONUMENTOS Y PATRIMONIO CULTURA:

- Valdivia, Soledad; Torres, Claudia (2016). *Infraestructura Escolar Pública. Historia, Patrimonio y Deuda*. Revista Ciudad y Arquitectura 153. <http://revistaca.cl/>

TESTIMONIO DE UN PROCESO:

- Barthes, Roland (1997) *La Cámara Lúcida*. Paidós Comunicación, Barcelona.
- Dubois, Phillipe (1983) *El Acto Fotográfico*. Paidós Comunicación, Barcelona.
- Freund, Gisele (2014) *La fotografía como documento social*. Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona, España.
- Lavedrine, Bertrand (2010) *Conocer y conservar las fotografías antiguas*. Éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques. París, Francia.
- Rodríguez Villegas, Hernán (2001) *Historia de la fotografía. Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX*. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. Santiago de Chile.
- Sontag, Susan (1980) *Sobre la Fotografía*. Editorial Sudamericana: Buenos Aires.