
HITOS PATRIMONIALES DE CONCEPCIÓN

Un total de 17 edificaciones en Concepción se destacan por su importante valor patrimonial. A continuación, recordamos el legado histórico de ocho de ellas. Centenarios edificios, espacios públicos y murales dan cuenta del pasado y presente penquista.

Texto Cristóbal Jara_Fotos Claudio Canovas.

Edificios, plazas, murales y casas son manifestaciones de la arquitectura e historia de una época. Constituyen huellas del pasado que otorgan identidad y sentido de pertenencia a la comunidad. Por ello, la CChC Concepción ha estado promoviendo la herencia local y su puesta en valor, con

iniciativas como la publicación de un folleto que circuló junto al diario El Sur, con ocasión del Día del Patrimonio Cultural de Chile, el pasado 29 de mayo.

“Para la CChC y los profesionales que la conforman, la conservación y restauración del patrimonio se presenta como una oportu-

nidad de desarrollo, que permite proteger edificios con alto valor, áreas, barrios y zonas urbanas relevantes para el individuo que los habita, impulsándolos como focos de inversión”, comenta la arquitecta de CChC Concepción Carola Illanes, especialista en conservación y restauración arquitectónica.



TEATRO DEL LICEO ENRIQUE MOLINA GARMENDIA

Ubicado en calle Víctor Lamas, entre Caupolicán y Aníbal Pinto, se terminó de construir en 1935 y correspondió al salón de actos del Liceo Enrique Molina Garmendia. Su imponente fachada, hoy en ruinas, evoca el estilo neoclásico que inspiró su edificación. Aunque el actual frontis corresponde a los restos de un pasillo interior del antiguo liceo, los terremotos de 1939 y 1960 derrumbaron parte de la estructura y la dejaron como la cara exterior del inmueble. El año pasado, la CChC Concepción apoyó el Proyecto Puesta en Valor Ruinas Teatro Liceo Enrique Molina Garmendia, que dotó de iluminación a la fachada, limpieza y cierre perimetral para impedir un deterioro mayor del edificio. “La obra tiene todo el potencial para ser restaurada y rehabilitada, con un proyecto que respete su historia, pero que permita impulsar a esta área privilegiada de la ciudad”, afirma Carola Illanes.

Monumento Histórico
Nacional,
obra del arquitecto
Onofre Montané.

Detalle de la pared izquierda del mural.



Es Monumento Histórico Nacional desde el año pasado. Está ubicado en la antigua farmacia Maluje, que perteneció a una farmacéutica chilena de origen sirio.



MURAL HISTORIA DE LA MEDICINA Y LA FARMACOLOGÍA EN CHILE

Este mural del pintor y versátil artista Julio Escámez, repasa la medicina y farmacología del país con tres paños: uno que grafica la medicina mapuche, otro que evoca los conocimientos de salud de Europa y el tercero que retrata el desarrollo de la medicina local en el siglo XX.

MURAL PRESENCIA DE AMÉRICA LATINA

Ubicado en el Edificio Casa del Arte José Clemente Orozco, de la Universidad de Concepción, fue inaugurado en 1965. Surge tras una iniciativa mexicana para apoyar la recuperación post terremoto de 1960. Como respaldo a este proyecto, el muralista Jorge González Camarena sugirió la elaboración de un enorme mural, que tuviera como tema central la unión y fraternidad de los pueblos americanos.



Monumento Histórico Nacional desde 2015 y obra del artista mexicano Jorge González Camarena.

CERRO AMARILLO

Este conocido cerro de Concepción está ubicado entre las calles Rozas y Rengo, abarca una superficie aproximada de 3.000 m² y tiene unos 30 metros de altura. Sobre este montículo se sitúa un parque creado en 1933, que comprende jardines, paseos y miradores rodeados por murallas de mampostería de piedra.



Es la única loma inserta en la trama urbana de la ciudad y una de las áreas verdes más reconocidas de Concepción.

SECTOR PLAZA PERÚ

Este tradicional espacio público fue parte del plan de renovación de la ciudad, severamente impactada por el terremoto de 1939. “El conjunto conformado por la Plaza Perú y la Diagonal, es poseedor de cualidades urbanas, arquitectónicas y funcionales muy particulares, reconociéndose como uno de los espacios más atractivos de Concepción”, afirma Illanes. Sus edificios aledaños evocan el auge penquista postterremoto y la arquitectura de influencia parisina.



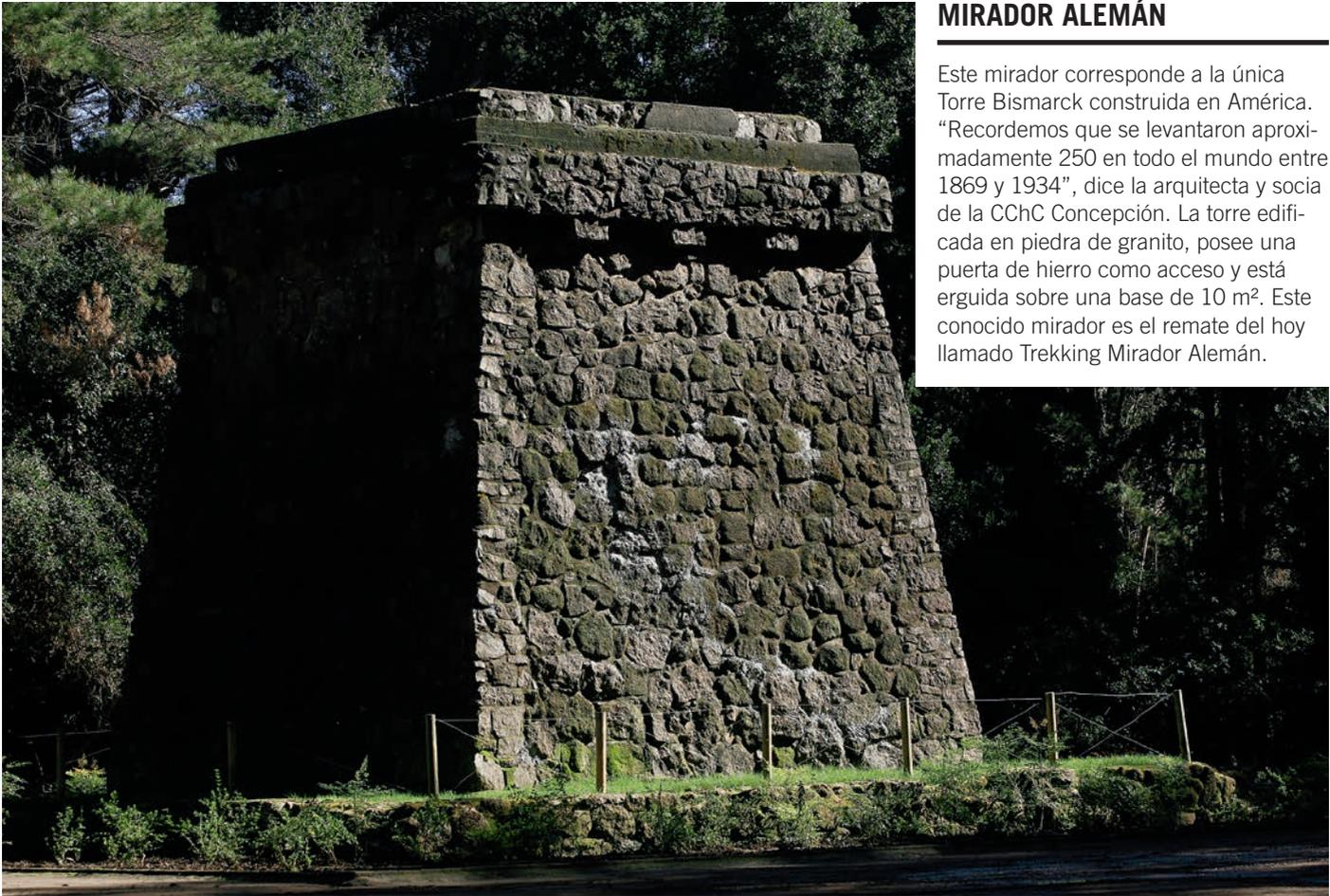
El conjunto Plaza Perú y Diagonal rompe con la cuadrícula del “damero” que guió el trazado urbano usado por los españoles.

Está ubicada en el pasaje Dr. Wilhelm 1000, es obra del arquitecto Arnoldo Michaelsen y data del año 1917.



CASA WILHELM

Concebida como vivienda unifamiliar, cuenta con protección en el Plan Regulador de Concepción como Inmueble Patrimonial. “La vivienda se caracteriza por sus pequeños balcones y ventanas trabajados en madera tallada y una arquitectura que recuerda las típicas viviendas inglesas Tudor”, explica Carola Illanes.



MIRADOR ALEMÁN

Este mirador corresponde a la única Torre Bismarck construida en América. “Recordemos que se levantaron aproximadamente 250 en todo el mundo entre 1869 y 1934”, dice la arquitecta y socia de la CChC Concepción. La torre edificada en piedra de granito, posee una puerta de hierro como acceso y está erguida sobre una base de 10 m². Este conocido mirador es el remate del hoy llamado Trekking Mirador Alemán.

Este monumento fue construido entre los años 1915 y 1917, se ubica en la cumbre del Cerro Caracol, a 80 metros de altura.

MAUSOLEO DEL GENERAL JOSÉ MARÍA DE LA CRUZ

Declarado Monumento Histórico Nacional en 1989, es una de las construcciones más antiguas del camposanto penquista. Levantado en honor al general de la Cruz, héroe de la Independencia y ex intendente de Concepción, es una alegoría militar y reflejo de la arquitectura local de fines del Siglo XIX. “Sobre sí se levanta un obelisco de mármol, con ornamentación militar, escudos de armas, guirnaldas de flores, antorchas invertidas y relojes con alas que simbolizan lo efímero del tiempo”, relata Carola Illanes.

Construido en 1879 y de estilo neoclásico, se ubica en el Cementerio General de Concepción.

