

- Un teatro con 1.400 asientos, un museo para el arte y una plaza principal, dan vida a este centro cultural. Los principales atributos de esta obra tienen que ver con su llamativa cubierta de aluminio y su gran teatro de madera.

FABIOLA GARCÍA S.
PERIODISTA REVISTA BIT

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO NANSHAN

VISIÓN DEL ARTE CHINO

GENTILEZZA ZDA / TIANI WEI



UN NUEVO AIRE URBANO brindó al corazón de Shenzhen en China el recientemente construido Centro Cultural y Deportivo Nanshan. Los arquitectos de esta obra pertenecientes a la oficina húngara Zoboki-Deméter y Asociados (ZDA) compartieron con Revista BIT los detalles más llamativos y característicos del proyecto. Los diseñadores junto con el arquitecto y músico clásico Gabor Zoboki y la arquitecta Nora Deméter participaron en todo el proceso de planificación y fueron los responsables del proyecto en su totalidad.

El alcance de esta obra incluye el diseño de un centro de artes escénicas, un museo para el arte y la plaza principal que alberga el complejo de edificios. Esto, en una superficie de 28.300 m², de los cuales 6.300 m² están construidos (sin considerar el museo).

Hace cuatro décadas Shenzhen era un pueblo tranquilo habitado por pescadores, con una población de 20.000 habitantes y hoy es una gran metrópolis con más de 15 millones de personas. En su desarrollo, las necesidades culturales de la población quedaron rezagadas dentro de un entorno económico emergente.

El proyecto es el resultado de un proceso de diseño de varios años durante los cuales los arquitectos prestaron especial atención a las necesidades locales definidas por las autoridades del distrito que querían que el edificio fuera planeado y construido desde la perspectiva de su comunidad.

En 2007, el líder del distrito de Nanshan, en ese entonces, el alcalde Liu, junto a varios funcionarios de Shenzhen visitó Budapest y quedó impresionados por los estándares arquitectónicos y tecnológicos del Palacio de las Artes. A partir de entonces invitaron a Gábor Zoboki a Shenzhen para revisar la posibilidad de actuar como un consultor de diseño de interiores para este proyecto.

El complejo comenzó su planificación en 2008, mientras que su construcción tuvo inicio en 2010, hasta la recepción de la obra en 2014. "Por lo general, trabajamos diez horas diarias durante nuestras semanas en China, volviendo con frecuencia y trabajando en los planos en estrecha colaboración con nuestros socios, tres oficinas de arquitectos locales", dice Gabor Zoboki sobre el proceso de trabajo.

El mayor reto de los arquitectos fue crear un espacio público en una ciudad industrial de 15 millones de habitantes. Para ello, se propusieron generar un ambiente en el que sus visitantes y artistas logran sentirse como en casa. Para ello, resultó crucial crear un espacio íntimo y un ambiente acústico de alta tecnología de modo que resaltara la experiencia musical.

Gabor Zoboki resume el mensaje clave de su trabajo en Shenzhen de la siguiente manera: "Para muchos arquitectos, construir en China es una oportunidad para crear diseños cada vez más grandes. Estos edificios se ven increíbles, pero para nosotros la arquitectura trata sobre la comprensión de la gente del lugar y el uso de nuestras experiencias en su mejor interés".



Una meta de los arquitectos fue crear un edificio que fuese sostenible y favorable al medio ambiente, ya que en la construcción tradicional china estos asuntos no siempre reciben la atención adecuada. Un componente importante de la sostenibilidad es el uso de colectores solares, con los que la cantidad de energía necesaria para gestionar el control de temperatura de un edificio de este tipo puede disminuir sustancialmente.



El primer paso de los arquitectos fue convencer a las autoridades municipales que en lugar de una sala de conciertos con capacidad para 3.000 personas, era más adecuada una con 1.400 asientos, esto para poder experimentar una mejor experiencia del arte en cuanto a visibilidad del espectáculo y mejor acústica.

FICHA TÉCNICA

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO NANSHAN

UBICACIÓN: Shenzhen, China

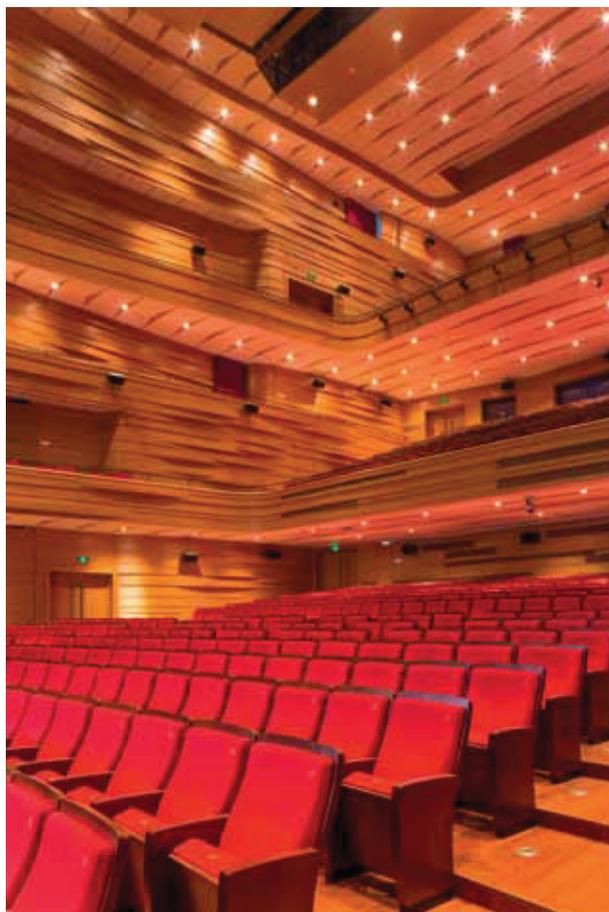
MANDANTE: Oficina de Proyectos de Nanshan, Shenzhen

ARQUITECTURA: Zoboki-Deméter y Asociados

INGENIERÍA: Földvári Architect Office, System Steel Ltd.

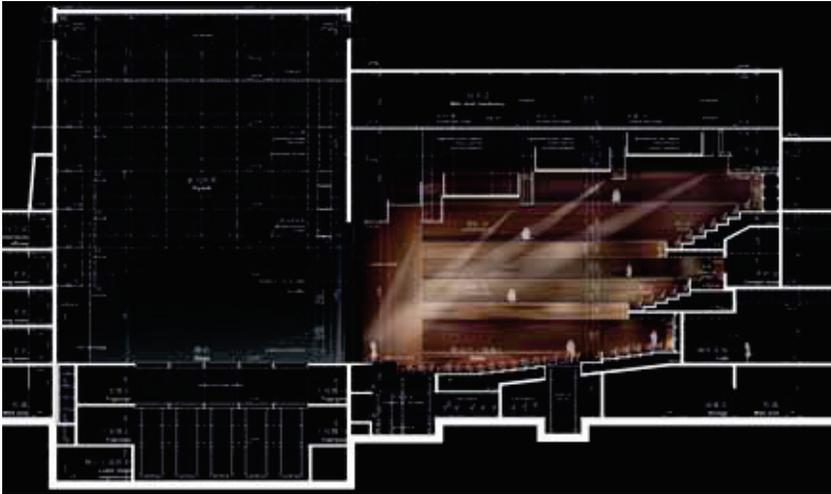
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 6.300 m² (solo el centro cultural sin el museo)

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2010-2014



La sala está revestida en madera para ofrecer una acústica de nivel internacional. Si bien en China, el uso de amplificadores es bastante habitual, en el Centro Cultural Nanshan no hay necesidad de amplificación electrónica. Esto, gracias a la colaboración entre los arquitectos y el experto en acústica Federico Cruz Barney.

Otro logro arquitectónico y acústico es el desarrollo de un techo ajustable, que ayuda a crear de 7 a 8 tipos diferentes de salas en el mismo espacio. Las ondas dinámicas del balcón generan una experiencia visual especial, debido al grueso revestimiento de madera.



Todos los niveles del Centro Cultural están conectados por un vestíbulo de gran escala cuyo espacio recibe a los visitantes con grandes paredes de color azul, rojo e imágenes de máscaras de teatro chino. Los diferentes niveles están relacionados con pasarelas como cintas blancas.

La visión arquitectónica general de la obra se caracteriza por su techo flotante de metal que está suspendido sobre todo el complejo, ejecutado a partir de decenas de miles de piezas de aluminio fabricadas individualmente.

Para unir, sellar y
Construir, Use



Una completa línea de adhesivos,
sellantes y soluciones para la
Construcción



CONSULTORÍA
TÉCNICA



TELEVENTAS



CENTRO DE
PRUEBAS