

*Segunda Etapa del GAM*

# LA NUEVA GRAN SALA DE ESPECTÁCULOS PARA CHILE

LA SEGUNDA ETAPA DEL CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL CONTEMPLA LA CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO DE 15.900 METROS CUADRADOS, QUE ALBERGARÁ UN GRAN SALÓN DE ARTES ESCÉNICAS CON CAPACIDAD PARA 1.880 PERSONAS Y CON EQUIPAMIENTO DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA.

*Por Victoria Hernández\_Imágenes Gentileza Cristián Fernández*



**El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM),** uno de los más visitados del país, por fin estará completo. Sus 22 mil metros cuadrados de superficie se incrementarán de manera significativa con la construcción de la segunda etapa, cuyo gran atractivo es la implementación de una sala para espectáculos que contará con los más altos estándares técnicos.

El GAM es una de las obras de infraestructura más emblemáticas que ha desarrollado el Estado en beneficio de la cultura en los últimos años. La primera etapa fue impulsada durante el primer gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet y se inauguró en 2010, y en su actual mandato estableció la construcción de la segunda parte como obra prioritaria.

Ésta consiste en una nueva estructura, que se suma a las dos existentes y que fueron desarrolladas a partir de la remodelación de lo que fue el edificio Diego Portales. Esta tercera sección es una nueva obra que forma parte del proyecto desde el inicio. Cristián

Fernández, de la oficina Cristián Fernández Arquitectos, que desarrolló el proyecto completo luego de ganar un concurso abierto en 2007, explica que el GAM siempre fue concebido como un solo edificio de tres volúmenes, con plazas intermedias situadas entre ellos que están abiertas a la comunidad.

Una de las mayores cualidades de este nuevo espacio será su flexibilidad, ya que se podrá configurar con distintas capacidades, debido al uso de butacas retráctiles. Asimismo, ofrecerá un alto estándar de prestaciones técnicas y espaciales para acoger una gran variedad de espectáculos y actividades.

Los conceptos e ideas que sustentan el diseño general del proyecto, son los mismos que se encarnan en esta segunda etapa. La intención de que el edificio privilegie la apertura y transparencia, son ideas transversales que se aplican en una variedad de soluciones de diseño. Muestra de ello son los revestimientos exteriores y las fachadas

que muestran lo que acontece en el interior, y espacios urbanos abiertos que albergan actividades e invitan a la gente a visitarlos.

El edificio tendrá 15.900 metros cuadrados de superficie, distribuidos en 6 pisos y cuatro niveles subterráneos. Su construcción ya comenzó y la inauguración se realizaría el segundo semestre de 2017. La inversión total de esta segunda etapa alcanza a \$31.176 millones y es financiada por el Ministerio de Obras Públicas. La ejecución de las obras está a cargo de la Dirección de Arquitectura de dicho ministerio y la empresa contratista es la española ECISA.

## LA GRAN SALA

Esta segunda etapa alberga el corazón del proyecto: la gran sala de artes escénicas. Se trata de un espacio que se podrá configurar para 700, 900 ó 1.880 personas, gracias a butacas retráctiles que se podrán remover del primer nivel, logrando así una superficie totalmente plana y libre.





El corazón del proyecto es una gran sala de artes escénicas, que se puede configurar para un público de 700 a 1.880 personas.

“Es la sala más equipada que va a tener el país, sin ninguna duda, y la más importante en cuanto a magnitud”, destaca el arquitecto Cristián Fernández. “Ésta es una gran sala multidisciplinaria, única en Chile, que va a poder acoger una importante gama de espectáculos”, enfatiza el director ejecutivo del GAM, Felipe Mella, resaltando la posibilidad de mantener un primer piso liberado de butacas, para acoger espectáculos musicales o actividades masivas don-

de la gente esté de pie. “A nivel latinoamericano, son pocos los espacios que tienen este tipo de escenotecnia tan moderna... Es un espacio totalmente multidisciplinario y la idea es que se transforme en un referente artístico a nivel internacional”, agrega. Podrá albergar grandes obras de teatro, espectáculos de danza y musicales y hasta presentaciones de circo.

El espacio destinado al escenario será regulable, tanto horizontal como verticalmen-

te, logrando medidas intermedias para adaptarlo a distintos espectáculos. El escenario tendrá un área útil de mil metros cuadrados, contando con 24 metros de profundidad por 42 metros de ancho. El foso de orquesta será de 160 metros cuadrados, lo que permitirá una orquesta de más de 120 músicos.

También destacará la altura entre el piso del escenario y el techo, de 30 metros, lo que equivale aproximadamente a un edificio de 12 pisos. Ello hará que tenga una excelente

## FICHA TÉCNICA

---

**MANDANTE:** GAM.

**ARQUITECTURA:** Cristián Fernández Arquitectos y Lateral.

**CONSTRUCTORA:** Ecisa.

**CALCULISTA:** Luis Soler.

**SUPERFICIE CONSTRUIDA:** 15.900 metros cuadrados.

**INICIO CONSTRUCCIÓN:** diciembre 2015.

**TÉRMINO CONSTRUCCIÓN:** segundo semestre 2017.

**INVERSIÓN:** \$31.176 millones.



**EL NUEVO EDIFICIO TENDRÁ 15.900 METROS** cuadrados de superficie, distribuidos en seis pisos y cuatro niveles subterráneos. Su construcción ya comenzó y la inauguración se realizaría el segundo semestre de 2017.

capacidad para albergar producciones internacionales de grandes volúmenes.

Además, el recinto contará con todos los equipamientos destinados a los artistas, los espacios técnicos que requerirá la sala para funcionar, oficinas administrativas, y un lugar destinado a aseo y seguridad. Su diseño también considera el acceso de camiones.

El lugar asimismo contempla un restaurante y una zona, de unos 120 metros cuadrados, donde se podrá reunir el artista con

el público. “Es algo que se usa mucho en los teatros, porque actualmente tratan de ser lo más rentables que se pueda. Entonces, será posible arrendar el lobby sin la sala y generar eventos que incluyan el encuentro con el artista. Todas esas cosas que están hechas en los teatros para que funcionen mejor, están incorporadas en este sitio”, puntualiza Fernández.

Asimismo, la obra también implica la consolidación de los espacios exteriores del recinto. La actual plaza oriente se transfor-

mará en la entrada para los grandes espectáculos y habrá una plaza abierta a calle Villavicencio, la que actuará como “interface” entre el edificio y el barrio interior.

### MATERIALES Y ACÚSTICA

---

El edificio estará estructurado en hormigón armado. Su fachada se construirá en base a cristal. “La materialidad sigue siendo exactamente la misma de la primera etapa, esto es, el acero cortén perforado, las es-



Cristián Fernández, arquitecto.



Felipe Mella, director ejecutivo del GAM.



El edificio privilegia la apertura y transparencia para invitar a las personas a las actividades que se realizan en su interior.

## LA SEGUNDA

etapa implica la consolidación de los espacios exteriores del recinto. La actual plaza oriente se transformará en la entrada para los grandes espectáculos y habrá una plaza abierta a calle Villavicencio.

estructuras metálicas negras y los elementos arquitectónicos que ya están presentes en el edificio”, explica Fernández. Asimismo, la gran sala se distinguirá por estar revestida exteriormente de un panel acristalado semi traslúcido y retro iluminado. Este revestimiento la transformará en un objeto visible y único dentro del centro cultural.

Por otra parte, resolver la problemática acústica fue importante: además de estar en sintonía con la identidad del GAM y dentro de los presupuestos, el salón debía funcionar en un terreno relativamente pequeño para su envergadura. Esto se debe a que el sonido es un tema muy relevante en el proyecto. La sala fue diseñada en forma “seca” para que no tenga reverberancia y ésta se maneje en forma electrónica. “Puedes dar

un concierto de música amplificadas, de música rock o popular, y se va a manipular la sala para que acústicamente funcione bien”, ejemplifica el arquitecto. Serán cientos de parlantes y micrófonos que estarán puestos geométricamente para que un poderoso software regule.

El salón estará revestido con una combinación de madera y telas. Serán maderas perforadas de una forma determinada, que las transformará en un elemento muy absorbente. Después de la madera se colocarán lana mineral y telas. El piso también será de madera, mientras que las butacas estarán compuestas por este material y paño. De esta manera, tanto los pequeños como los grandes espectáculos podrán ser apreciados en su mejor dimensión.