

CENTRO DE LAS TRADICIONES DE LO BARNECHEA

CULTURA EN HORMIGÓN

■ El espacio público de la comuna, con dos subterráneos y cuatro niveles en total, da cabida al desarrollo artístico de sus vecinos. En el subsuelo, una sala y anfiteatro exterior de grandes luces destacan en el ámbito constructivo.

FABIOLA GARCÍA S.
PERIODISTA REVISTA BIT





FICHA TÉCNICA

CENTRO DE LAS TRADICIONES

UBICACIÓN: Av. Lo Barnechea 1200, esquina Cuatro Vientos

MANDATE: Corporación Cultural de Lo Barnechea

ARQUITECTURA: Gonzalo Mardones Viviani

CONSTRUCTORA: Sivec

CÁLCULO: JMA & Asociados Ingeniería de Proyectos Ltda.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1.425 m²

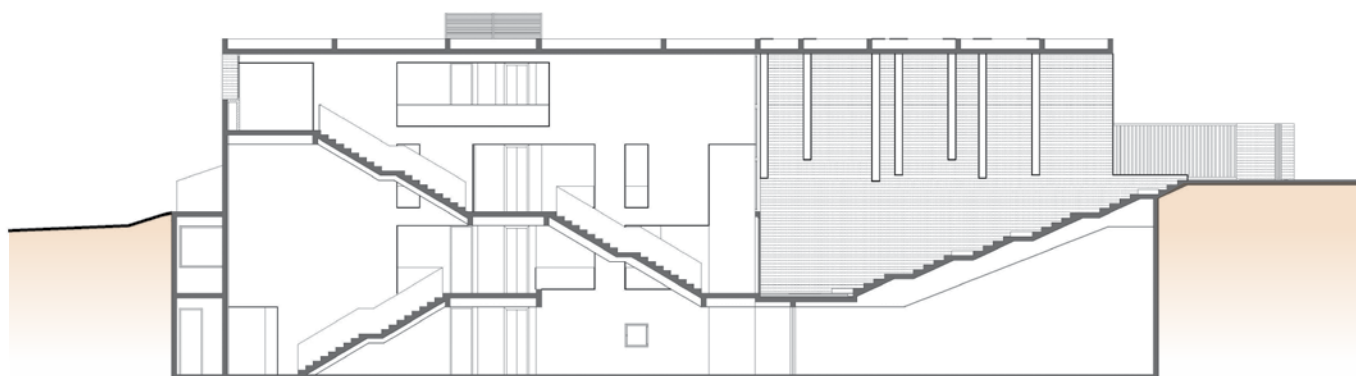
PRESUPUESTO: \$1.200 millones

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2013-2014

EN AVENIDA Lo Barnechea con Cuatro Vientos se ubica el Centro de las Tradiciones, un espacio para el desarrollo cultural de la Municipalidad de Lo Barnechea y el primer sitio de este tipo en la comuna. Inaugurado en octubre de 2014, el proyecto, cuya inversión bordeó los \$ 1.200 millones, contó con un aporte de \$750 millones de parte de la compañía minera Anglo American, mientras que el monto restante provino de fondos municipales.

En una superficie construida de 1.425 m² se da espacio a cuatro niveles, dos de ellos en el subsuelo. La infraestructura del edificio contempla un anfiteatro para encuentros culturales al aire libre, siete salas para talleres y diversos espacios de uso múltiple, una cocina para los talleres de gastronomía y una cafetería.

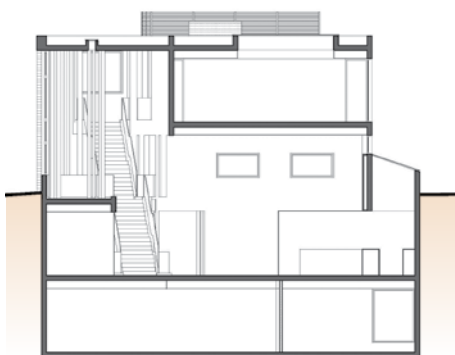
De acuerdo con Mardones, el Centro de las Tradiciones es una operación cultural y social en sí misma, en una comuna donde conviven familias de gran contraste económico.



GENTILEZA GONZALO MARDONES

Según el arquitecto, la implementación del hormigón armado sumado a las numerosas ventanas y lucarnas, es el sello de esta construcción.

GENTILEZA GONZALO MARDONES



Los pilares metálicos atraviesan el espacio desde el nivel -2 hasta el segundo piso y le dan soporte a la losa de cubierta.





Este espacio sería un polo socio cultural para la formación y difusión del patrimonio, con especial atención a las agrupaciones folclóricas de la comuna.

El diseño juega con la presentación de cada espacio y fachada. Emplazado en un terreno esquina de la cuadra, el centro cultural se proyectó abierto a la vía pública, con un anfiteatro exterior que es la extensión del espacio público, donde los actos y las manifestaciones culturales quedan expuestos al peatón. Un gran hall recorre todo el edificio, conectando los niveles y potenciando el encuentro al interior del mismo.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

De acuerdo con el ingeniero calculista Julio Muñoz, de JMA & Asociados Ingeniería de Proyectos Ltda., el suelo donde subyace esta construcción sería de buena calidad: grava fluvial cercana al Río Mapocho.

“No hay reforzamiento básicamente por-



ANDAMIOS DE FACHADA, MULTIDIRECCIONALES



**CERTIFICACIÓN ALEMANA.
PRODUCTORES DE CIMBRAS, PUNTALES
Y ACCESORIOS.**

scafom-rux

> ABRIMOS NUEVA SUCURSAL EN ANTOFAGASTA, VISÍTANOS!!!



El inmueble es abierto a la ciudad y una extensión de la vereda. El anfiteatro comienza a nivel de la calle y desciende hasta el -1. Las escaleras de acceso al anfiteatro son al mismo tiempo las graderías.



Las fachadas que enfrentan las casas vecinas son herméticas para respetar la privacidad de esta zona residencial, y al mismo tiempo, protegen la edificación del sol en la orientación norte y poniente.

que el edificio es bajo, de dos pisos sobre el nivel del suelo y tenía dos niveles de subterráneo. Entonces hubo que hacer una fundación bastante profunda para un edificio tan pequeño, para dar cabida a los subterráneos”, comentó Muñoz. Las fundaciones, zapatas corridas bajo muro, se hicieron a casi siete metros abajo el nivel de terreno, especificó el calculista.

Según la publicación XIX Biental de Arquitectura y Urbanismo, el costo habría sido 20 UF por metro cuadrado.

El edificio se proyectó en hormigón armado, logrando grandes áreas abiertas, de manera de cobijar e incorporar el espacio público. El hormigón implementado en fundaciones y muros fue H25, mientras que en losas se usó un H30. Las losas fueron



**VIDEO SOBRE
EL CENTRO CULTURAL**

fabricadas in situ y reforzadas, detalló. En tanto el acero implementado es A 63-42.

En cuanto a desafíos constructivos en la obra destaca el anfiteatro y la sala inmediatamente bajo este espacio. Muñoz explicó que estas dos zonas fueron las más complejas de resolver desde el punto de vista estructural.

Este anfiteatro comienza a nivel de la calle (en Avenida Lo Barnechea) y desciende hasta el nivel -1, siendo un espacio exterior techado cuya elevación total es la misma del edificio. Su altura en el acceso es de 5,70 m y en la parte más alta, donde está el escenario abajo, con respecto al techo de la cubierta tiene 9,70 metros. En tanto, la sala principal ubicada bajo el anfiteatro, proporciona una gran altura interior y una acústica adecuada para realizar actividades musicales, danza y otros. Esta sala tiene 6,90 m en la parte más alta y en la parte delantera tiene 2,90 metros.

De acuerdo con el calculista estos espacios tenían grandes luces así que tuvieron que utilizar vigas de gran tamaño: 35 cm de ancho y 80 cm de alto, llegando hasta los 96 centímetros (las vigas más grandes que tiene el proyecto).

En tanto, las escaleras de acceso al anfiteatro, en el subsuelo son al mismo tiempo las graderías. Lo anterior, apuntó el arquitecto, tiene relación con que el inmueble está abierto a la ciudad y es una extensión de la vereda.

Todo el proyecto está hecho en hormigón armado, salvo unos pilares, que van en el acceso y que están dispuestos a capricho (en forma desordenada). Estos pilares circulares atraviesan el espacio desde el nivel -2 hasta el segundo piso y le dan soporte a la losa de cubierta. Las dimensiones de los pilares metálicos van desde las 4 pulgadas hasta las 8 pulgadas 5/8. Estos pilares tienen distintas dimensiones, ya que el arquitecto fue jugando con los diámetros.

Según Muñoz, todos los pilares son metálicos, excepto un pilar de hormigón armado en el acceso cuyas dimensiones son 40 x 80 centímetros.

Según el arquitecto, los pilares tubulares de

BENEFICIOS A LA COMUNIDAD

EL EDIFICIO CUENTA CON ESPACIOS E INFRAESTRUCTURA para fomentar el encuentro comunitario y cultural. El proyecto beneficiaría a más de 6.000 alumnos de colegios municipales y subvencionados de la comuna.

El centro ha permitido que este espacio sea un polo socio cultural para la formación y difusión del patrimonio, con especial atención a las 13 agrupaciones folclóricas de la comuna, por medio de las cuales se pueden rescatar las raíces de Lo Barnechea.

Sumado a esto, el edificio alberga espacios para talleres de teatro, artes visuales, artesanía, manualidades, música, cine, literatura, juegos de mesa, ecología y medio ambiente, danza, artes, cocina tradicional, entre otros.

Particularmente en el anfiteatro –la estructura más destacada del proyecto desde el punto de vista constructivo–, da cabida a los ciclos de cine, muestras teatrales y conciertos de pequeña escala, como los de la Orquesta Juvenil de la comuna.

acero dispuestos sin un orden aparente atraviesan toda la altura interior del edificio dando medida y un carácter lúdico a este.

Otro elemento donde se implementó el metal es la fachada vidriada que da a la calle Cuatro Vientos.

Con fachadas vidriadas hacia la calle –a la manera de una vitrina– se muestra la vida interior del centro cultural, mientras que las fa-

chadas que enfrentan las casas vecinas son herméticas para respetar la privacidad de esta zona residencial. Esta fachada vidriada está hecha con perfiles de acero y sus dimensiones son 5,30 m de alto con 20,40 m de ancho.

El uso del subsuelo –denominado por el arquitecto: la “sexta fachada”– permite ampliar la superficie disponible (un elemento cada vez más escaso), por medio de la creación de

salas iluminadas naturalmente y ventiladas, a través de patios de luz y del hall principal.

EFICIENCIA ENERGÉTICA

De acuerdo con el arquitecto el sello de esta construcción es la implementación del hormigón armado sumado a numerosas ventanas y lucarnas, con el objetivo de que cada rincón tenga luz natural y ventilación.

Al mismo tiempo, todo el edificio fue terminado en blanco con la intención de potenciar la luminosidad natural al interior; como un hito y un soporte (una hoja en blanco) para la ciudad, donde se desarrollan las habilidades artísticas y culturales de los vecinos de Lo Barnechea.

La oposición de fachadas abiertas –vidriadas– y cerradas –herméticas– también da cuenta de una postura frente a la captación de luz natural y el sol: son las fachadas abiertas las que permiten iluminar el edificio en la orientación sur, y las fachadas herméticas las que lo protegen del sol en la orientación norte y poniente, indicó Mardones en la memoria del proyecto. ■



stretto®
Te inspira

Stretto te inspira a cuidar el planeta junto a sus productos sustentables con **eficiencia hídrica certificada y tecnología Airmix.**

 **eficiencia hídrica**  **airmix**

**PREOCUPADOS DEL PRESENTE
COMPROMETIDOS CON EL FUTURO**

Encuentra más información en
WWW.STRETTO.CL



CENTRO DE CULTURA DE SEGURIDAD

Una iniciativa de Mutual de Seguridad CChC

Un lugar donde las empresas podrán **Pensar Mutualmente**



Nuevo Centro de Cultura de Seguridad

Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción ha creado el primer Centro de Cultura de Seguridad, que tiene como misión habilitar un espacio de reflexión, colaboración, co-inspiración y trabajo para mejorar la seguridad y la salud de los trabajadores de Chile.

Nuestras metodologías:

- Mesas de trabajo • Cooperación internacional
- Difusión • Capacitación • Formación • Workshop
- Seminarios.

MUTUAL
de seguridad **50 años**
somos CChC®

Especialistas en protección y bienestar de los trabajadores.



Ventanas para techo

- Ingeniería, calidad y diseño danés
- Operación manual y eléctrica
- Termopanel de 24 mm relleno con gas argón
- Valor U = 1,1 (W/m²K)
- Garantía 5 años (modelo standard) y 10 años (modelos full y premium)

Productos: ventana modelo full (GGL) y cortina plisada energética (FHC)

