

# *CONSTRUIR HISTORIA ES OBRA DE TODOS*

---

El Museo de la Construcción está siendo habilitado para constituirse como una muestra abierta e interactiva, para que el público conozca el valor de la construcción en Chile y el aporte que la CChC ha hecho al respecto.

*Por Jorge Velasco\_Imágenes gentileza Francis Raab y Museo de la Construcción*

**F**ue en mayo de 2014 cuando en el Salón Fundadores de la OTIC de la CChC se inauguró el Museo de la Construcción, gracias al aporte de fotos y otros documentos que gestiona el Centro de Documentación (Cendoc). Se trató de la marcha blanca de un proyecto definitivo que debiera comenzar a funcionar a partir del año que viene, en el nuevo edificio institucional de la Cámara Chilena de la Construcción.

El museo reflejará por completo la historia de la Cámara en sus obras y el aporte de la construcción al desarrollo de Chile, además de hacer un reconocimiento a las personas que se han desempeñado en la CChC, tanto a nivel gerencial como en los distintos comités gremiales, en delegaciones regionales y entidades sociales.

“Este centro de difusión y promoción de la actividad gremial, ratifica el espíritu fundacional de la CChC, incrementando los vínculos de nuestro quehacer con sus empresas y sus trabajadores, con el país y con la comunidad en general, abriendo espacios que contribuyan a esta tarea... La construcción es parte del país, de su fisionomía y de su

cultura y como tal, la promoción de la construcción es también la promoción de la cultura. La Cámara es una institución relevante del país, está presente en la mayoría de los debates respecto al desarrollo y al futuro y esa es una responsabilidad que no puede asumirse si no somos capaces de atesorar y reflexionar sobre lo que hemos hecho”, comenta Sergio Torretti, vicepresidente de la CChC y miembro del directorio en aquel entonces junto a Leonardo Daneri y Augusto Bruna.

La iniciativa ha continuado avanzando. El nuevo museo ofrecerá una instancia que mezclará la cronología de la construcción en Chile desde la antigüedad y la historia de la Cámara, contado con un soporte tecnológico de avanzada para que la exposición no sea estática y pueda cambiarse cada cierto tiempo.

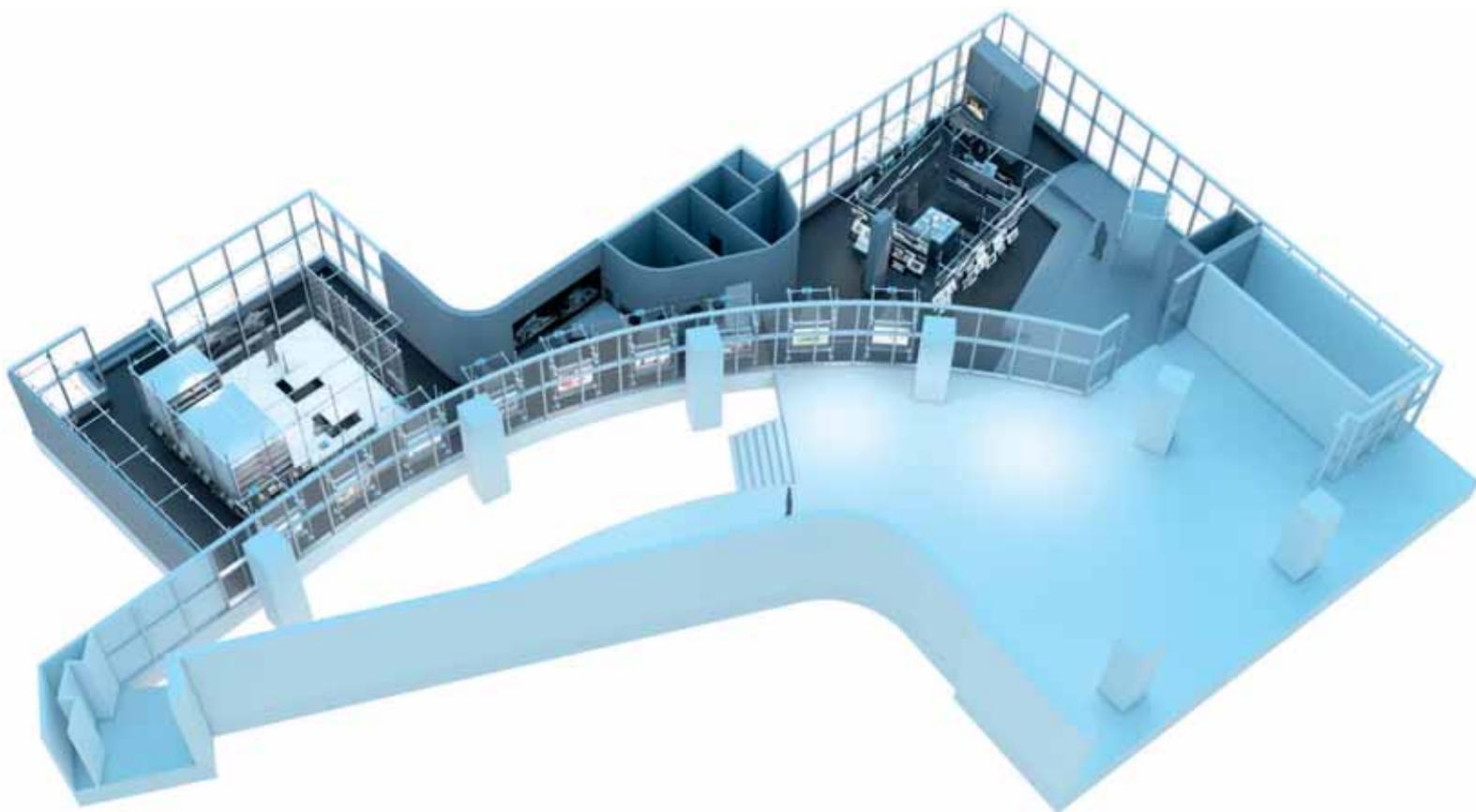
## **MUSEOTE MÁTICO**

Viviana Galdames, gerente del proyecto del museo, viajó a México para conocer un establecimiento similar. A raíz de esa visita, se tomaron algunas medidas como ampliar el directorio, incorporando a los socios

Francisco Ghisolfo, Carlos Fuenzalida, Camilo Feres, asesor de la CChC, y Bernardo Ramírez, gerente general de la OTIC, para obtener una visión más completa sobre la iniciativa.

Ello estuvo vinculado con recoger la experiencia en el país azteca y emprender una investigación sobre 24 ejes temáticos, realizada por la historiadora Javiera Müller Blanco. Entre ellos, figuran la filosofía detrás del construir, la historia de la CChC, los fundadores, las instituciones de la Red Social, historia de la construcción entre 1541 y 1910 y desde esa fecha hasta la fundación de la Cámara, Chile sustentable, entre otros. Con dichos contenidos, se está elaborando un guión museográfico; es decir, aquellos textos que se colocarán en las distintas plataformas que habrá en el museo.

A su vez, para definir el concepto que tendrá el Museo de la Construcción, la CChC llamó a un concurso internacional, cuyos resultados se dieron a conocer en agosto. Se convocó a tres expertos en museografía: Augusto Saavedra, de Ámbito Cero (España); el arquitecto Alejandro Soffia (Chile); Francis Raab, de D-Science. Este último obtuvo



El diseño del museo contempla el uso de tres grandes zonas de comunicación. Una primera reunirá los temas relativos a la institución CChC y a sus integrantes; la segunda se referirá a la historia y los desafíos de la construcción en Chile; y la tercera, a la visión del oficio.



Dos aspectos que se destacarán en el museo son el adecuado uso de la línea de tiempo y la visibilidad del recinto desde el resto del nivel del edificio.



el primer lugar y los otros dos empataron en el segundo puesto.

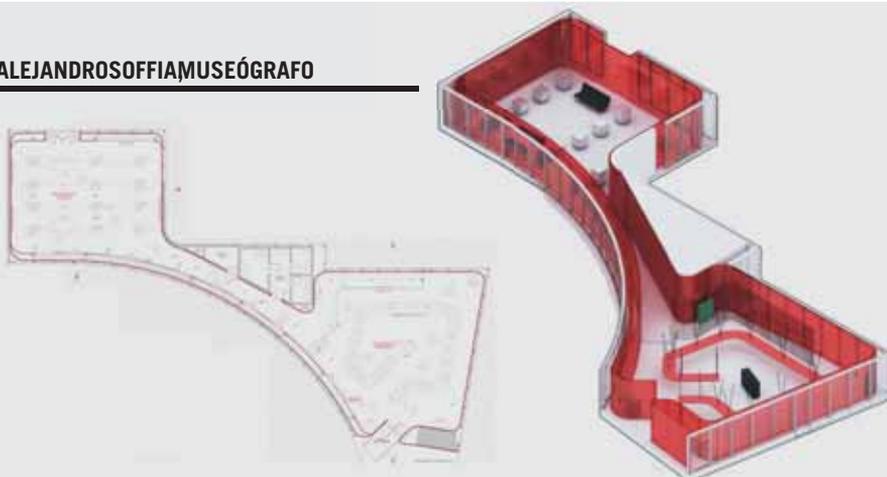
“Pusimos algunos indicadores para elegir. Uno era el concepto que había detrás de la propuesta. Francis Raab trabajó un tema relacionado con andamios y fierros a la vista, utilizando materiales de muy buena calidad como acero inoxidable y vidrio. Abordó la posibilidad de que se viera el museo desde afuera; utilizó muy bien el espacio y se hizo cargo de la cronología de la línea histórica en forma novedosa”, comenta Viviana Galdames.

Básicamente, el proyecto contempla el uso de tres grandes zonas de comunicación. Una primera reunirá los temas relativos a la institución CChC y a sus integrantes, considerando las entidades formadas por la Cámara, premios, presidentes y eventos. La segunda se referirá a la historia y los desafíos de la construcción en Chile y la tercera, a la visión del oficio, que propone reunir los temas de la filosofía detrás del construir, Chile sustentable y eco ciudades, la ciudad del futuro, entre otros.

“Intentamos juntar los estándares de un espacio expositivo, que además albergará nuestro excelente Centro de Documentación, con las ventajas que ofrecen las nuevas tecnologías. El proyecto que hemos elegido, entendemos que es convergente en dos conceptos que no debieran estar separados: la identidad y la modernidad”, comenta Sergio Torretti.

El recinto contempla 300 metros cuadrados aproximadamente, ubicados en el primer piso del edificio, donde se incluyen al Centro de Documentación, que ofrece al público distintos recursos de información especializados en el sector de la construcción; además de un espacio apto para exposiciones temporales, que podrá habilitarse también como sala para realizar charlas o seminarios. La muestra contará con elementos de alta tecnología como pantallas interactivas y proyecciones de imágenes. El Museo de la Construcción quedaría habilitado el primer semestre de 2016.

#### ALEJANDROSOFFIAMUSEÓGRAFO



#### AUGUSTOSAAVEDRAÁMBITOCERO

Propuesta que nació del carácter simbólico de la imagen del skyline de la ciudad y su irregularidad. Se extraen estas características formales para dotar al diseño de un abstracto aspecto urbano en construcción, que es la imagen de proceso dinámico que debe transmitir el futuro museo.

