
Nuevo Teatro Regional de Rancagua

UN TEATRO DE **PRIMER NIVEL**

EL TEATRO REGIONAL DE RANCAGUA FUE INAUGURADO EN JULIO, DESPUÉS DE 15 MESES DE CONSTRUCCIÓN. NUMEROSAS BUTACAS Y UNA CAJA ESCÉNICA QUE PERMITE MONTAR DOS OBRAS EN PARALELO, LE OFRECE A LA REGIÓN DE O'HIGGINS LA POSIBILIDAD DE DESARROLLAR Y PRESENCIAR ESPECTÁCULOS DE CALIDAD MUNDIAL.

Por Jorge Velasco Cruz _Fotos gentileza de Juan Pablo Araya

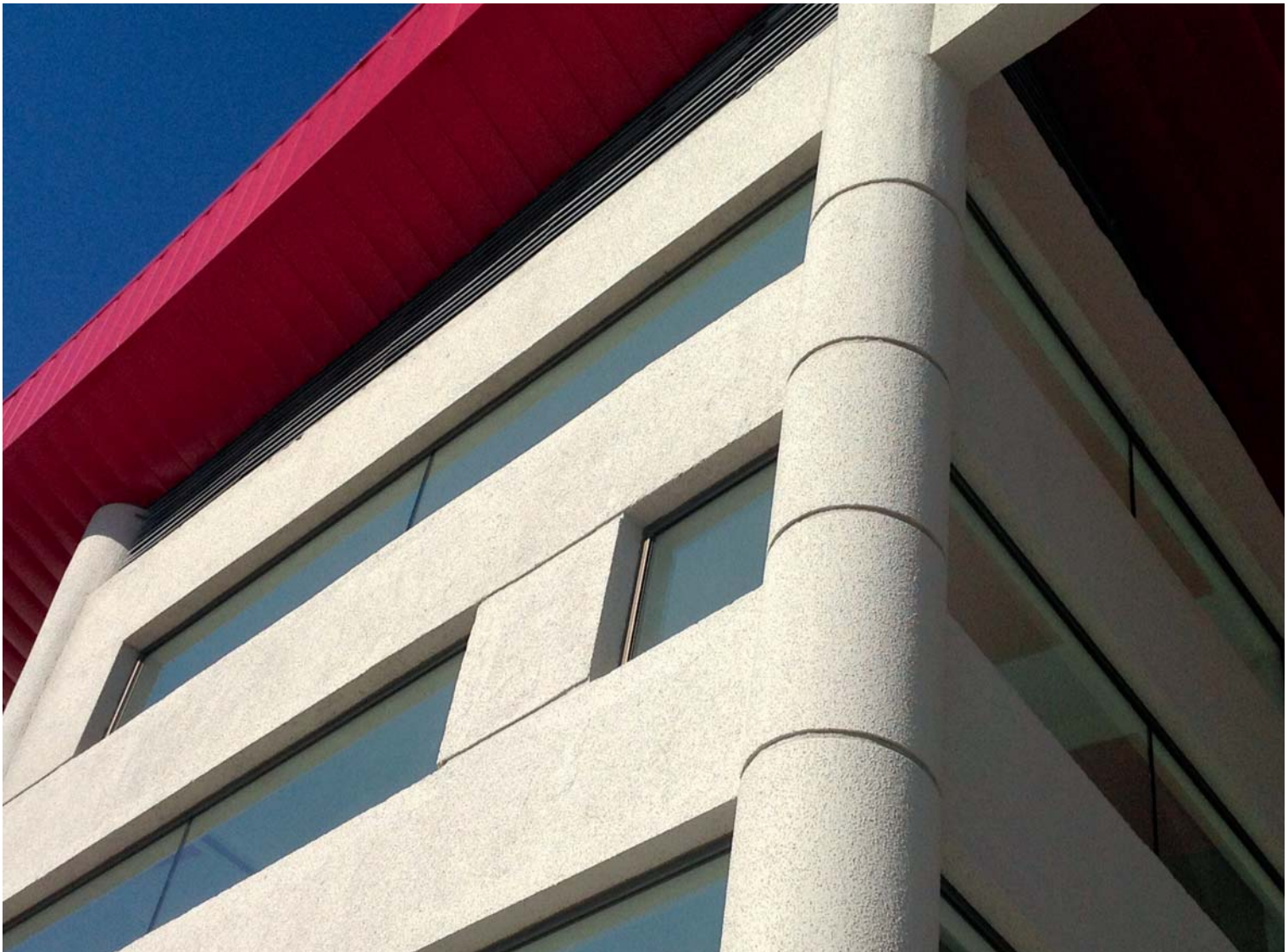


Llegó el día en que la Región de O'Higgins logró tener un teatro. Un decreto emitido por las autoridades de la zona en 1917, establecía la necesidad de construir un gran centro cultural para Rancagua. Pero hubo que esperar hasta julio de 2013 para ver inaugurado el Teatro Regional. El proyecto, cuyo propietario es el municipio de la ciudad, consiste en un gran edificio de 3.852 m² construidos sobre un terreno de 20.342 m², para albergar 660 butacas en dos niveles. Su infraestructura le permitirá al público disfrutar de óperas, ballets, conciertos y recitales de primer nivel. La iniciativa es parte de la línea de acción de Espacios Culturales del Programa Legado

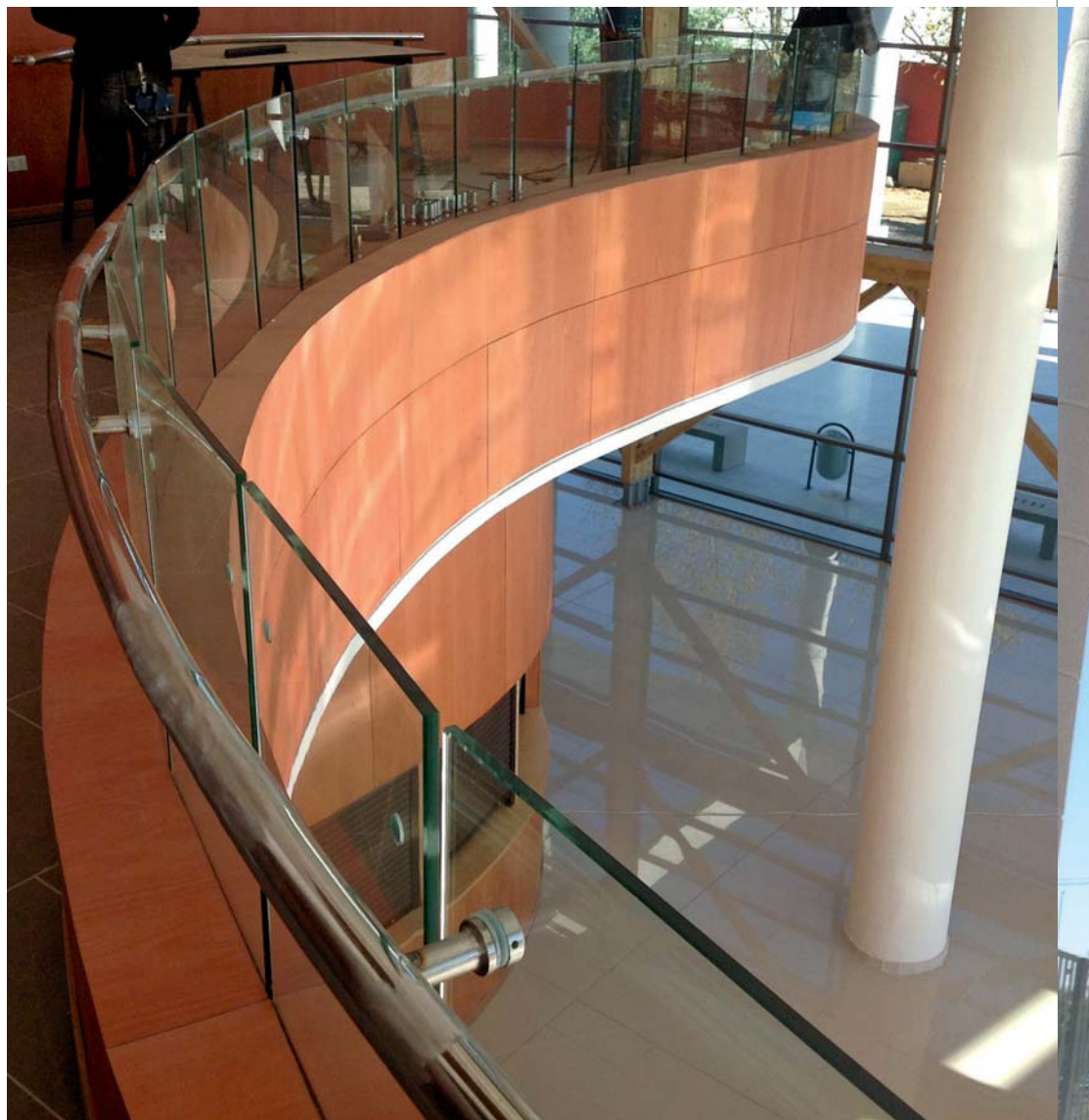
Bicentenario, impulsado por el Gobierno de Chile, que busca promover y rescatar lugares con alto valor para la comunidad. Tuvo un costo de \$5.108 millones, que fueron financiados por el Gobierno Regional (74%), el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (20%) y el municipio (6%). El objetivo es tener un establecimiento muy vinculado con la ciudad. Por eso se ubica en una zona céntrica, en el damero sur del área fundacional. Está en la Avenida Millán (Ruta del Cobre) frente a la calle Alcázar. Ahí se emplaza junto a la Casa de la Cultura, una construcción de tipo colonial, con corredores y patio, que habría servido de cuartel general para las tropas realistas durante el Sitio de Rancagua. La idea es transformar este sector en un gran polo cultural para la región, ya que se proyecta construir en el futuro una biblioteca y el Museo de Artes Visuales.

UN ESPACIO QUE ACOGE

El proyecto fue adjudicado por licitación pública a comienzos de 2008 a Atelier Consultores. De acuerdo a un programa arquitectónico pre definido por el Ministerio de Obras Públicas (superficie, capacidad, espacio escénico, maquinaria, entre otros aspectos), el diseño buscó recoger algunos elementos tradicionales de la región como el cobre. Y, a su vez, trató de matizar la dureza de la estructura de hormigón armado, con cielos metálicos rojos que funcionan como un alero para el corredor exterior. El teatro, explican en Atelier Consultores, se diseñó para cumplir en forma eficiente con los requerimientos acústicos, de iluminación y maquinaria escénica de un establecimiento moderno, pero con gran calidad y calidez del espacio interior. "El edificio se conforma con un gran corredor urbano, un



EL FOYER ESTÁ diseñado con doble altura y balcones, demarcado por un gran muro cortina vidriado que da hacia el exterior y con elementos de madera laminada como estructura de soporte de los ventanales. De esta forma, busca dar un espacio acogedor.





espacio abierto intermedio que hace una analogía con el pasillo tradicional de la casa chilena, conformado por un pórtico con pilares de nueve metros de altura. Eso da el espacio de acogida al edificio y a través de él se llega al foyer (recibidor)”, explica Juan Pablo Araya, arquitecto socio de Atelier Consultores.

El foyer está diseñado con doble altura y balcones, demarcado por un gran muro cortina vidriado que da hacia el exterior y con elementos de madera laminada como estructura de soporte de los ventanales. De esta forma, busca dar un espacio acogedor que no sólo alberga una cafetería, sino que permite realizar promociones y ventas en los intermedios de las obras, y llevar a cabo actividades de extensión como exposiciones o conferencias.

El teatro fue proyectado con el objeto de aprovechar la luz natural. Tanto el uso de

muro cortina como la orientación del acceso y del recibidor hacia el norte, buscan optimizar los rayos de sol. Sin embargo, los aleros de la techumbre permiten que su ingreso al interior del recinto sea controlado. La arquitectura pasiva se complementa con sistemas de climatización de alta eficiencia y rendimiento, para así lograr un edificio sustentable.

EL ESCENARIO

La sala para el público se ejecutó en dos niveles. Para ello se realizó un estudio isóptico, que le permite a cada espectador disfrutar de la mejor vista posible desde su ubicación. A su vez, se llevó a cabo una investigación acústica, que determinó los ángulos de los distintos elementos que se establecieron en el lugar y el empleo de revestimiento de madera en los muros y en el cielo. En este contexto, se instalaron -tanto en el escena-

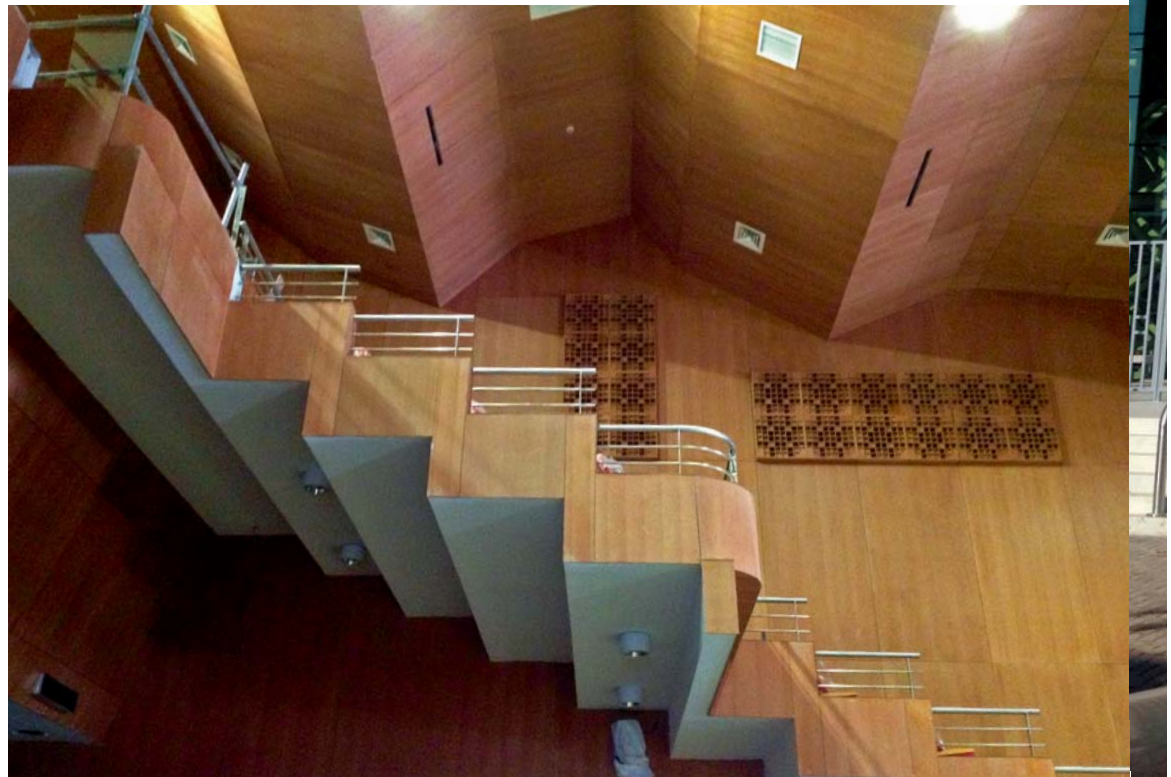
rio como en el sector de asientos- accesos para personas con movilidad reducida, con rampas y ubicaciones privilegiadas.

Uno de los puntos centrales del proyecto es la caja del escenario. “El mayor desafío -explica Juan Pablo Araya- estuvo en la coordinación de la maquinaria escénica: el diseño acústico, de iluminación y del sistema escenotécnico (maquinaria que permite mover elementos en el escenario)”. La caja escénica tiene un alto de 20 metros. Su diseño y la maquinaria instalada, permiten montar dos espectáculos en paralelo (uno en la mañana y otro en la noche, por ejemplo) y de amplia variedad sin tener que realizar grandes cambios.

Por ello se establecieron grandes espacios vacíos que rodean el escenario y parte de la zona de público: en conjunto ocupan casi la misma profundidad que la sala de espectadores. En el primer piso hay un escenario principal de 196 m², dos laterales de 129 y



Foto Vivi Peláez.



Izquierda, el arquitecto Juan Pablo Araya. Derecha, detalle de uno de los palcos.

39 metros cuadrados, y un escenario posterior de 95 m². Además, se diseñaron áreas de apoyo a escena (sala y camarín), una sala de ensayos de 113 m², camarines para los solistas y el director de orquesta, y un foyer para artistas de 104 m². En el segundo piso, en tanto, se colocaron camarines, oficinas administrativas, equipamiento y butacas.

UN PROYECTO POSIBLE

“Esta no era una obra estándar”, dice Ricardo Alvarado, administrador a cargo de la Constructora Ingevec. Los trabajos fueron concluidos en mayo, después de 15 meses. Desde el punto de vista estructural y gracias

a la buena calidad del suelo, no hubo mayores complicaciones: el subterráneo (-1, con camarines del personal, áreas de servicio, montacarga, talleres para la tramoya y un acceso vehicular) fue suficiente para hacer de fundación.

Pero no todo terminó ahí. “Había que lograr algo moderno, funcional, ejecutable y con los costos previstos”, agrega Alvarado. Para llevar a cabo el proyecto, la constructora Ingevec empleó un máximo de 130 trabajadores propios, además de otros 100 subcontratados en especialidades. Hubo que buscar mano de obra en Santiago, dada la escasez que había en la zona. La empresa, además,

utilizó una torre grúa y otras grúas auxiliares de 30 y 40 toneladas.

Hubo que realizar diversos ajustes sobre la marcha, particularmente en especialidades como escenotecnia y electricidad. La constructora contrató un asesor teatral que ayudara a ejecutar un “proyecto construible” en todo lo relacionado a la escenografía (equipamiento de tramoya), considerando que en Chile no existe una normativa para teatros. Así, en relación al proyecto original, hubo que cambiar algunos elementos como el sistema de motores para la tramoya y las varas contrapesadas.

Otro desafío fue establecer un sistema eléc-



trico adecuado. En un comienzo, el teatro estaba definido para utilizar la energía suministrado por la Compañía General de Electricidad (CGE) de Rancagua. Sin embargo, los altos costos de la misma -cuya tarifa se calcula sobre la base de la máxima capacidad de carga del teatro-, llevaron a los ingenieros a buscar una opción diferente. La constructora definió emplear un grupo de dos generadores de 500 kva (kilovoltio amperes), de 135 y 350 kva cada uno, previamente establecidos para emergencias. Así, dependiendo de la demanda de electricidad, se utiliza uno u otro o los dos juntos. Si ésta es mayor aún, recién ahí el esta-

blecimiento acude a la energía externa. La inauguración del Teatro Regional de Rancagua se realizó finalmente en la tarde del 18 de julio, con una presentación de "Zorba, El Griego", a cargo del ballet del Teatro Municipal de Santiago. Previamente, al medio día, el Presidente Sebastián Piñera realizó el corte de cinta. En la ocasión, el alcalde de la ciudad, Eduardo Soto, reconoció que si bien construir el teatro fue un gran desafío, "mantenerlo va a ser un trabajo mayor y tener una buena programación será un esfuerzo mucho más amplio". Ese es el próximo desafío cultural para Rancagua.

FICHA TÉCNICA

ANTECEDENTES DEL PROYECTO

SUPERFICIE DEL TERRENO: 20.342 m²

SUPERFICIE DEL PROYECTO: 3.852 m²

AFORO: 660 Butacas, en dos niveles.

NIVELES: edificio de dos pisos y un nivel de subterráneo.

MATERIALIDAD: muros hormigón armado, estructura de acero en techumbre. Terminaciones cerámicas, policarbonatos, enchapes de madera, ornamentos de cobre planchas metálicas para cielos.

EMPRESAS Y PROFESIONALES

PARTICIPANTES

ARQUITECTURA: Juan Pablo Araya de Atelier Consultores.

EMPRESA CONSTRUCTORA: Constructora Ingevec S.A.

MECÁNICA DE SUELOS: KrikorBzdigian.

ESCENOGRAFÍA-TRAMOYA: Flavia Bustos.

PROYECTO SANITARIO: Aida Petersen.

PROYECTO ELÉCTRICO: Marcos Fernández y David Gordillo.

PROYECTO CLIMATIZACIÓN: Alfonso Domech.

PROYECTO CONTROL ACCESOS: Sergio Dalmazzo.

PROYECTO ACÚSTICO: Control Acústico Ltda.

PROYECTO ILUMINACIÓN: Gerardo Chávez.

REVISOR ARQUITECTURA: Jaime Mallea.

REVISOR CÁLCULO: Luis Leiva.

INSPECCIÓN TÉCNICA ETAPA DISEÑO (2009) Y ETAPA CONSTRUCCIÓN (2012-13):

Dirección de Arquitectura MOP, Región de O'Higgins.

PROVEEDORES

BUTACAS: Fernando Mayer.

ESCENOTECNIA: Rodrigo Hinojosa.

ILUMINACIÓN: Valook.

ELECTROACÚSTICA: Yamalimport.

CLIMATIZACIÓN: Climatemp.

CIELOS METÁLICOS: Hunter Douglas, Modelo Cielo 300 FS.

MADERAS LAMINADAS: Ingelam.

