

## HITO HISTÓRICO

■ El edificio postal tiene una larga tradición que comienza con la llegada de Pedro de Valdivia a Chile, en 1541, quien construyó su vivienda en el mismo lugar donde actualmente se emplaza este monumento histórico. ■ La estructura, tras ser reconstruida en 1712, debió resistir dos incendios y al menos cuatro terremotos, manteniéndose orgullosamente en pie hasta el día de hoy. Un testigo de la historia.

## EDIFICIO CORREO CENTRAL

# TESTIGO DE LA HISTORIA



CATALINA CARO C.  
PERIODISTA REVISTA BIT

### FICHA TÉCNICA

#### EDIFICIO CORREO CENTRAL

**UBICACIÓN:** Plaza de Armas s/n, esquina calles  
Catedral y Puente

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN EDIFICIO ORIGINAL:** 1712

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN EDIFICIO ACTUAL:** 1882

**ARQUITECTO:** Ricardo Brown

**PRIMERA REMODELACIÓN:** 1908

**ARQUITECTO REMODELACIÓN:** Ramón Feherman

**ÚLTIMA RESTAURACIÓN:** 2005

**COSTO DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN:**  
\$540 millones



Palacio de los  
Gobernadores  
construido  
en 1712.

GENTILEZA CORREOS DE CHILE



**J**USTO FRENTE A LA PLAZA de Armas de Santiago se encuentra emplazado el edificio del Correo Central. Esta centenaria edificación es uno de los lugares con más historia del centro de Santiago. Su relevancia fue reconocida por el Consejo de Monumentos Nacionales en 1976, cuando fue declarado monumento histórico. La estructura resistió el paso del tiempo, remodelaciones, siniestros y variadas restauraciones. De todos los cambios, salió airosa hasta el día de hoy.

La historia de este edificio parte con la llegada de Pedro de Valdivia a Chile, quien levantó su casa de barro y paja en el mismo terreno donde actualmente se emplaza el Correo Central. Esta fue la primera vivienda de la naciente ciudad de Santiago. Años más tarde se construyó

a su lado el edificio de la Real Audiencia (Museo Histórico Nacional) y el Cabildo (Municipalidad de Santiago), conformando así la fachada norte de la Plaza de Armas, por calle Catedral, área declarada por Monumentos Nacionales como zona típica en 1986.

Tras la muerte de Valdivia, la casona fue utilizada como vivienda de los gobernadores, hasta que en 1712 Juan Andrés de Ustariz mandó a construir en el mismo terreno una residencia colonial que oficialmente se convirtió en el palacio de gobierno. Esta casona se sometió a transformaciones y reparaciones en los años 1771 y 1785. Según un documento del Ministerio de Obras Públicas, la última remodelación "aportó a las fachadas de este edificio de un piso, una modulación neoclásica en una alternancia de vano y pilastra, cornisamiento en voladizo y antetecho de balaustradas y pináculos. En el eje

**Edificio de Correos  
construido en 1882.**

de la gran portada de piedra sillar de arco de medio punto y portón claveteado, coronada por las armas del Rey, se levantaba una torre baja, cuadrada, maciza, con techo de cuatro faldones. La planta del Palacio, rectangular, se desarrollaba en torno a dos patios interiores”.

Pero la historia continuó. Tras la remodelación, el edificio siguió acogiendo a gobernadores, luego a directores supremos y finalmente a presidentes de la República, siendo testigo privilegiado del proceso de independencia y de la evolución política del país. Sin embargo, en 1846, el entonces Presidente Manuel Bulnes dispuso el traslado de la casa de gobierno al actual Palacio de la Moneda. A partir de esa fecha diversas instituciones utilizaron el edificio, como la Comisión de Vacuna, la Dirección General del Estanco, la Sociedad Nacional de Agricultura y el Conservatorio Nacional de Música, entre otros. Hasta que en 1881 el edificio sufrió un terrible incendio que provocó importantes daños.



**ESTRUCTURA ACTUAL**

Pese a los graves deterioros que ocasionó el fuego, los muros que quedaron en pie fueron rescatados para comenzar al año siguiente (1882) la construcción del que sería el edificio central de Correos.

El proyecto definitivo fue diseñado por el arquitecto Ricardo Brown, perteneciente al gobierno, y fue construido con “cimientos y

sobrecimientos de mampostería de piedra y profundo enchape de sillares en la zona del zócalo. Muros de albañilería de ladrillos de 1,20 m de espesor en los perimetrales”, según detalla un informe del Consejo de Monumentos. Se trataba de una sobria construcción de dos pisos, con dos pares de columnas de capitel corintio en el ingreso que sostenían un frontón recto.

[www.prefabricadosbudnik.cl](http://www.prefabricadosbudnik.cl)



# Prefabricados de Hormigón con tecnología Budnik

Prefabricados  
de Hormigón



- La más moderna infraestructura, con tecnología y equipamiento de última generación.
- Ingenieros y Técnicos calificados para la asesoría integral de tus proyectos.

“Lo interesante de la arquitectura es que la conformación del edificio conservó los dos patios interiores del ex palacio de gobierno, replicando la estructura clásicas de la casa colonial chilena, que por lo general contaba con tres patios; un patio formal, uno interior para la familia y un patio doméstico o de servicio. Mostrando una fuerte raigambre en la arquitectura española que heredamos de los conquistadores”, indica Sergio González, arquitecto de Correos Chile.

El edificio permaneció así por poco más de 20 años, hasta que en 1908 se decidió transformar su fachada sur, que da hacia Plaza de Armas. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto del Ministerio de Obras Públicas, Ramón Fehrman Martínez, quien agregó a la edificación un tercer piso con cúpula y mansarda de estilo neoclásico francés, en reemplazo del sencillo frente ideado por Brown, aunque conservando intacta la fachada poniente por calle Puente.

El edificio fue descrito en un documento del Ministerio de Obras Públicas como una estructura cuya “planta se desarrolla en torno a un gran espacio rectangular de doble altura, techado por una cubierta vidriada a dos



GENTILEZA CORREOS DE CHILE

En la remodelación de 1908 se agregó a la fachada un tercer piso con cúpula y mansarda.

pendientes, armada en estructura metálica. La división de este espacio en su mitad y en doble altura por un paramento formal conforma dos vestíbulos. El primero de ellos destinado a la recepción del público, está rodeado a media altura por un balcón corrido de fina rejería; comunica entre sí las diversas salas del segundo piso. La fachada que enfrenta a la Plaza de Armas es simétrica con respecto al acceso principal, formado por un

pórtico de doble altura flanqueado por dos columnas y dos pilastras de capitel corintio simplificado. La fenestración es igualmente simétrica, tanto en la fachada principal sur, como en la lateral poniente. A los vanos de arcos de medio punto del primer piso se suceden en el alzado los vanos rectangulares, nacientes de un balcón de las ventanas del segundo piso. En el tercer nivel y de una techumbre de pendiente pronunciada se proyectan, a

BIT 76 ENERO 2011 ■ 71



CENTRAL HIDROELÉCTRICA CONFLUENCIA

**PERI – TRIO, MULTIPROP, TREPAS CB, PERI UP ROSETT**  
La solución más versátil, fácil y rápida para sus proyectos



**Encofrados  
Andamios  
Ingeniería**

[www.peri.cl](http://www.peri.cl)



1



2

la manera de mansarda del renacimiento francés, las ventanas rectangulares de pilastras y dintel decorados. Estas fachadas se caracterizan por su ornamentación renacentista y por las líneas horizontales de cantería acusadas en su estuco". Esta estructura y fachada es mantenida hasta la actualidad.

## DAÑOS

Si bien el edificio ha logrado mantenerse en pie a través del tiempo, debió enfrentar variados desafíos. Uno de los primeros fue el gran sismo que afectó al país en 1927, el que produjo daños estructurales y la caída de

decorados y vidrios, deterioros que pudieron ser reparados. Sin embargo no sería el último movimiento telúrico que el Correo Central debió resistir, pues posteriormente fue afectado por los terremotos de 1960 y 1985. Tras este último, el edificio sufrió daños como fisuras en las vigas dinteles de medio punto de ladrillos y en los encuentros de muros. Los elementos de revestimiento y ornamentales fueron afectados de forma importante, y las escaleras se desprendieron de la estructura, por lo que debió cerrarse al uso público hasta su restauración, pese a que no tuvo daño estructural.

Hubo más retos. El 10 de junio de 1999, cuando ya se planificaba una restauración del edificio para conmemorar el cambio de siglo, la estructura sufrió el segundo incendio de su historia. El siniestro fue generado por un calentador de agua que quedó encendido, y afectó el tercer piso y la mansarda, donde estaba ubicada la bodega filatélica.

Un informe realizado por el Consejo de Monumentos, a pocos días del siniestro, indica que "la principal estructura que se observa dañada es el lucernario (lucarna) central de cuatro aguas". El documento también señala que la estructura podía ser recuperada "utilizando la técnica original de madera blindada que se forma agrupando tablas de espesores menores hasta alcanzar las escuadrías necesarias para los elementos estructurales".

Ese mismo año se estaba llevando a cabo la construcción de la extensión de la línea 5 del Metro de Santiago que incluía la estación Plaza de Armas, de la cual uno de sus accesos fue ubicado al costado poniente del edi-

1. En 1999 el edificio sufrió daños en el tercer piso y la mansarda a causa de un incendio.
2. La remodelación del 2005 incluyó nuevos pisos de porcelanato y el cambio de los vidrios de la cubierta.

ficio de Correo Central, por calle Puento. Las obras del Metro provocaron algunos deterioros al histórico inmueble. El informe de daños estructurales preparado por el ingeniero civil Santiago Arias, indicó que "la ejecución de las referidas obras han incrementado discretamente las dimensiones de las fisuras y/o grietas encuestadas por mi oficina el 07 de junio del presente (1999)". En el informe se agrega que "las distorsiones observadas no afectan la estabilidad

del elemento afectado y menos aún afecta la estabilidad del edificio. Alcanzando valores de distorsión estacionarios del orden de 1/1000, la recuperación estructural del elemento dañado se obtiene mediante una simple reparación".

Para una recuperación integral del inmueble, Correos comenzó un proyecto restauración con varias etapas y plazos holgados.

## RESTAURACIÓN

Las reparaciones a causa del incendio se concentraron en el tercer nivel del cuerpo de fachada, en los recintos laterales de la mansarda, en la sala central abovedada, en los muros perimetrales de los patios interiores en sus tres niveles y en las escalas. Estos trabajos se prolongaron por cinco años, pues cada intervención debió ser revisada y autorizada por el Consejo de Monumentos. El proyecto tuvo un costo total de 540 millones de pesos, y fue finalizado en 2005.

"La mansarda incendiada, originalmente fue construida en madera, pero para su reconstrucción finalmente se decidió utilizar una estructura mixta de acero y madera que le otorgara mayor resistencia", indica el arquitecto Sergio González.

La remodelación se diseñó bajo un concepto tecno-moderno, contrastando lo antiguo con lo nuevo. Entre los cambios se destaca que se vidrió nuevamente la cúpula del espacio central, recuperando la luz original de los patios interiores. Se diseñaron plantas libres en el segundo nivel, eliminando tabiquerías que dividían los espacios de la estructura original, siendo remplazadas en algunos casos

## MUSEO POSTAL

**EL EDIFICIO DE CORREOS** cuenta con un Museo Postal y Telegráfico, que abrió sus puertas en 1949, ocupando a través de los años diversos lugares del inmueble. Actualmente, y desde 2004, el museo se encuentra emplazado en la planta baja del ala oriente de la estructura. La muestra cuenta con cinco salas de exhibición, que permiten comprender el mundo postal, conocer el trabajo de los funcionarios de correo a través del tiempo, los aparatos que se utilizaron en el servicio, y apreciar una gran colección de estampillas de Chile y el mundo. A través de estos elementos se relata la historia de la institución de correos y del edificio de su oficina central.

por tabiques de vidrio que ayudan a resaltar la amplitud de los recintos.

“En el hall central los pisos fueron reemplazados por porcelanatos blancos y negros de mayor resistencia a la circulación de personas. También se reacomodaron las casillas postales, que estaban al centro del segundo patio interior dividiendo el espacio, y se ubicaron en el perímetro de manera de contar con una visión más amplia”, explica Eva Sepúlveda, encargada del Museo Postal y Telegráfico de Correos Chile.

El proyecto también consideró la climatización integral del edificio. Integrando todo con los otros elementos modernos con que cuenta la estructura, como las rampas para acceso universal y los ascensores ubicados entre los dos patios de luz.

### TERREMOTO 27/F

El terremoto del 27 de febrero de 2010 impuso un nuevo desafío a la estructura, reto del cual nuevamente salió airoso. El edificio no sufrió problemas estructurales, ni de fachada, sino sólo daños interiores a nivel de la

mansarda y la cúpula, donde se desprendieron algunas cornisas ornamentales de yeso adosadas a la estructura. “Algunas de estas piezas decorativas golpearon fuertemente el piso u otros elementos rompiéndolos. Una vez que vimos los daños se levantaron los trozos caídos para utilizarlos como moldes en la restauración que se está llevando a cabo desde hace algunos meses. A raíz de esto, las oficinas administrativas de Correos debieron ser trasladadas a otros edificios de la empresa, y se espera que una vez finalizada la restauración éstas vuelvan a ser instaladas en el tercer piso de la central”, señala el arquitecto González.

El experto agrega que “todas las reparaciones fueron autorizadas por el Consejo de Monumentos y se están realizando con mucho cuidado para mantener los detalles, aunque se buscó generar un sistema constructivo que deje los elementos ornamentales mejor afianzados, esperando que no sufran mayores daños en un próximo terremoto”. Importantes medidas para proteger una estructura que por años ha sido un verdadero

testigo de la historia. ■

[www.correoschile.cl](http://www.correoschile.cl); [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

### ARTÍCULOS RELACIONADOS

- Catedral Metropolitana de Santiago. Un nuevo rostro. Revista BIT N° 71, Marzo 2010, pág.44.

- Biblioteca Nacional y Palacio de Bellas Artes.

Protagonistas del centenario. Revista BIT N° 70, Enero 2010, pág. 50.

### ■ EN SÍNTESIS

**El Correo Central inició su historia oficialmente en 1712 como Palacio de los Gobernadores. La estructura de un piso fue desarrollada en torno a una planta rectangular con dos patios interiores. Tras un incendio, el edificio fue reconstruido en 1882, rescatando algunos muros que quedaron en pie. La nueva estructura, de dos pisos, fue erigida en albañilería de ladrillos de 1,20 m de espesor, con cimientos y sobrecimientos de mampostería de piedra, manteniendo los patios interiores. En 1908 se transformó la fachada agregando un tercer piso con cúpula y mansarda, de estilo neoclásico francés, conservada hasta hoy.**

BIT 76 ENERO 2011 ■ 73



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA,  
DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS



# MAC

MAGÍSTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN

PLANIFICACIÓN ADMINISTRACIÓN  
NEGOCIOS ARQUITECTURA  
INMOBILIARIA INGENIERÍA

## INTEGRAMOS CONOCIMIENTO PARA CONSTRUIR NUEVOS MUNDOS

Las necesidades reales de la industria de la construcción requieren profesionales capaces de liderar en la aplicación de metodologías modernas de gestión y estrategias de proyectos.

Con un prestigioso cuerpo docente, MAC UC es el único Magíster en Chile que logra integrar el conocimiento de todas las áreas que participan en un proyecto.



Más información en: Mail: [coordinacionmac@cchc.cl](mailto:coordinacionmac@cchc.cl)  
Teléfono: 3547050 – 3763375

Postulaciones Abiertas 1º Semestre 2011  
[www.macuc.cl](http://www.macuc.cl)