



MUSEO CORBETA ESMERALDA, UN HOMENAJE LLENO DE SIMBOLISMOS

LA ESMERALDA YA TIENE SU TRIBUTO EN LA MISMA COSTA QUE LA VIO NAUFRAGAR, EN 1879. SE TRATA DE UN MUSEO DE SITIO, RÉPLICA EXACTA DEL NAVÍO ORIGINAL, QUE SE EMPLAZA EN EL PASEO LYNCH DE LA CIUDAD. DESPUÉS DE MÁS DE 6 AÑOS GESTÁNDOSE, POR FIN SALDRÁ A FLOTE EN MAYO DE 2011.

POR **CAROLINA CARTAGENA**





El Museo Corbeta Esmeralda es una réplica exacta, a escala 1:1, de la embarcación homónima que se hundió el 21 de mayo de 1879 durante el Combate Naval de Iquique. Su construcción contempló una gama de materiales, tales como cemento, cobre, madera y acero, entre otros.

quique le da la bienvenida a un nuevo símbolo nacional: el Museo Corbeta Esmeralda, una reproducción en escala 1:1 del buque con el que Arturo Prat y sus hombres escribieron parte de la historia de Chile.

La réplica, aunque no navegable, logrará imitar a la perfección la forma del barco, ya que en su construcción se consideraron las principales partes de esta nave de guerra y se respetó su fidelidad histórica.

La obra, cuya inversión asciende a los 5 millones de dólares, es financiada por Minera Doña Inés de Collahuasi, ejecutada por la Corporación Patrimonio Nacional, con ayuda de Astilleros Marco de Iquique, e impulsada por el Gobierno Regional de Tarapacá. De esta forma, el llamado museo de sitio se instalará frente a la Aduana del puerto de Iquique, en el actual Paseo Lynch.

Carlos Palma, vicepresidente legal de Asuntos Corporativos y Relaciones con la

Comunidad de Minera Collahuasi, cuenta que el objetivo de la iniciativa es obsequiarle a la región y al país una obra que traspase las fronteras del tiempo y que represente el espíritu chileno. Además, explica, con este regalo se busca contribuir con la historia, el turismo, la educación y el desarrollo.

Elías Tramón, director ejecutivo de la Corporación Patrimonio Marítimo de Chile, señala que la obra se convierte en un referente a nivel nacional e internacional, dentro del ámbito histórico y naval, dado que representa un valor patrimonial intangible, con respecto a los valores marinos de guerra. Así, indirectamente, potencia también la imagen de la Armada de Chile, de sus hombres y de su legado.

El proyecto, que se enmarca en la ley de Donaciones con fines culturales, surge en 2004, luego de una encuesta que realizó Minera Collahuasi a sus trabajadores con el fin de materializar un proyecto emblemático para la ciudad, como aporte al Bicentenario de Chile.

Desde entonces, se trabaja para concretar esta propuesta. Primero, con historiadores encargados de la investigación; luego, con la Corporación Patrimonio Marítimo, entidad que se encarga de su ejecución y de la posterior administración del Museo. Astilleros Marco, de Iquique, se hizo cargo de la construcción del buque, mientras que para la implementación museológica se acudió a Americanda, empresa responsable de diseñar las vitrinas del Palacio de La Moneda, el Museo de Antofagasta e importantes exposiciones, tales como Vida y Obra del poeta Gonzalo Rojas.

UN RESCATE HISTÓRICO

La corbeta original, un buque de guerra dedicado a la vigilancia y defensa, fue construida en 1854 por unos astilleros ingleses. La Esmeralda, nombre en honor a la fragata homónima capturada por Lord Thomas Cochrane, medía 39,6 metros de eslora, 9,75 metros de manga y 5,49 metros de puntal. Actualmente,



INGENIERÍA + MONTAJE + MANTENCIÓN

FLEISCHMANN

- Montajes eléctricos
- Mantenimiento
- Cableado estructurado
- Ingeniería - Asesorías
- Seguridad
- Eficiencia energética
- Green building
- Automatización
- Control de iluminación
- Domótica
- Inspección
- Climatización



70 años

participando en los proyectos más importantes del país

Av. Fresia 1921
 Renca, Santiago
 Teléfono: 56 2 3934000

www.fleischmann.cl

ELECTRICIDAD | CLIMATIZACIÓN | SEGURIDAD | CONTROL CENTRALIZADO | COMUNICACIONES

 *Masonite*[®]
 the beautiful door™

Descubre la belleza en los detalles



Atención Clientes 800 202 450



www.masonite.cl

S.V.K. 411 221 6570



La obra, financiada por minera Doña Inés de Collahuasi, tiene una inversión de 5 millones de dólares y su inauguración se espera para el 21 de mayo de 2011, data que conmemora los 132 años de la gesta de Iquique.

sus restos están marcados por una boya, a 42 metros de profundidad, en la rada del puerto de Iquique, frente a la playa El Colorado.

A diferencia de otras construcciones, realizar una réplica contempla, primero, un estudio acabado de la obra original. Entonces, la idea inicial es remitirse a los planos de dicha construcción. La tarea le fue encomendada a la Corporación del Patrimonio Marítimo de Chile, entidad encargada de realizar el trabajo de investigación.

Debido a que los planos de la Corbeta Esmeralda se hundieron con la embarcación —en ese entonces, los planos de guardaban en el navío— la tarea se complejizó. “Como los planos originales quedaron en el fondo del mar, se pensó en el segundo juego de planos, que estaba en los Astilleros, en Inglaterra. Pero como este edificio fue bombardeado durante la Segunda Guerra Mundial, sólo se pudieron conseguir planos de buques similares a la Corbeta, tanto en Astilleros como en el Museo Marítimo Nacional de Greenwich. Entonces, se trajeron planos de buques de la época y con esto se pudo comenzar a reproducir la Corbeta”, cuenta Carlos Palma, vicepresidente legal de Asuntos Corporativos y Relaciones con la Comunidad de Minera Collahuasi.

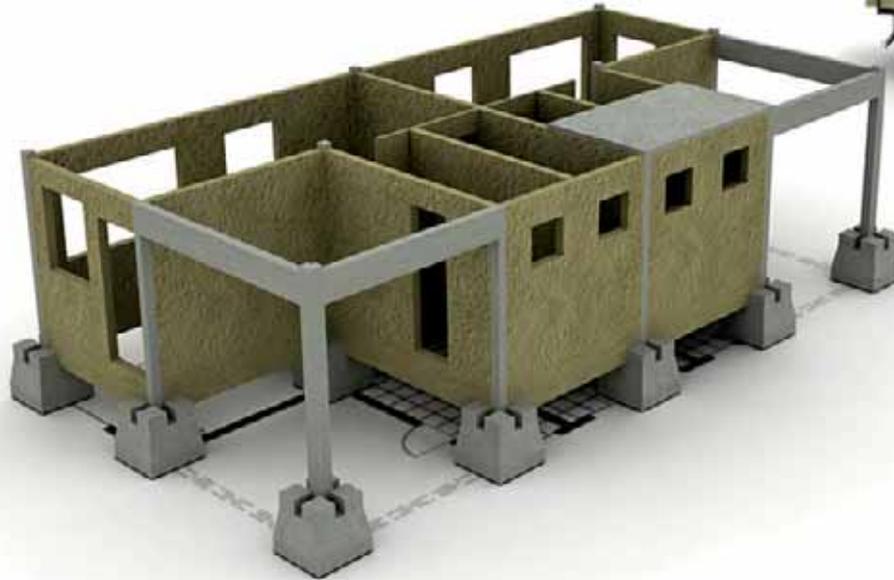
En tanto, en Chile se reunió toda la información pertinente, desde relatos, hasta testimonios, para completar la tarea. “Los trabajos de investigación submarina nos han permitido recabar antecedentes para la reconstrucción. Además, en el Museo Naval y Marítimo de Chile existen siete fotografías originales de la Esmeralda, todas de exteriores. Hay, también, dibujos de los sobrevivientes, quienes plasmaron lo que recordaban de la Corbeta, y relatos, que permitieron reproducir la Esmeralda”, agrega el ejecutivo de Collahuasi.

Con nuevos planos, comenzó la construcción de una obra que, como réplica, se constituyó en base a los preceptos de una embarcación de guerra. “El mayor reto fue lograr que la Corbeta Esmeralda tuviera la figura exacta en todo su perímetro, de acuerdo a su forma, para lo cual se tuvo que trabajar con moldajes especiales reforzados y confeccionados a escala, cada 50 centímetros”, asegura Carlos Jiménez, uno de los ingenieros constructores encargados, por Astilleros Marco Chilena, de la Inspección Técnica de la Obra.

Por su parte, las etapas correspondientes a la fundación y a los muros perimetrales del museo, se hicieron en Hormigón Armado H-25, exceptuando la sala de máquina, donde



SISTEMA CONSTRUCTIVO GRAU home



INNOVACION Y

VANGUARDIA

- Sistema Constructivo Certificado
- Módulos Prefabricados de Hormigón
- Óptima Calidad Estructural y Estética
- Dimensión Modular según proyecto
- Aislación Acústica y Térmica incorporada
- Impermeabilidad hídrica garantizada
- Resistencia al Fuego y al Impacto
- Estructura Sismorresistente

Las Acacias 02359, San Bernardo • 600 372 72 72 • www.grau.cl • contáctenos: ventas@grau.cl



MHAT GROUP

Al servicio de su obra

- Limpieza de obra gruesa, fina y terminación.
- Acondicionamiento y mantenimiento de Piedra Pizarra.
- Pisos y revestimiento en general.
- Limpieza de vidrios y fachadas.
- Obras civiles menores.
- Atendemos urgencias.

Llámenos

Teléfono: 02 872 38 94 / 07 210 50 55

E-mail: mhatgroup@gmail.com

FABRICA DE PLANCHAS, MOLDURAS Y FIGURAS DE YESO

"ARTURO PRAT"

CARLOS ROITMAN F.

LÍDER DESDE 1954



- ☉ MOLDURAS Y PANNEAUX
- ☉ COLUMNAS Y BALAUSTRAS
- ☉ CAPITALES
- ☉ PLANCHAS
- ☉ ROSETAS
- ☉ MARCOS
- ☉ APLIQUÉS
- ☉ FRISOS
- ☉ FIGURAS



CALIDAD – SEGURIDAD – RESISTENCIA

CASA MATRIZ : ARTURO PRAT 1765 – 1719
FONO: 5555777 5565198 SANTIAGO-CENTRO

VENTAS@TODOYESO.COM

WWW.TODOYESO.COM

FICHA TÉCNICA

Obra: Museo Corbeta Esmeralda

Escala: 1:1

Mandante: Corporación Patrimonio Marítimo

Financiamiento: Minera Doña Inés de Collahuasi

Construcción: Artilleros Marco Chilena

Superficie embarcación: Eslora 63,50 metros

Eslora total: 79 metros

Manga: 12 metros

Superficie Espejo de Agua: 650,00 metros cuadrados

Materiales: Hormigón Armado, Acero Naval, Terciado Marino, Maderas Impregnadas, Cobre

Inversión: 5 millones de dólares

Duración proyecto: 6 años

Duración faena: 11 meses

Fecha de Inauguración: Mayo de 2011



Una plancha de cobre cubre la superficie de cemento, mientras que con madera de coihue y acero cubierto se reemplazó la teca, madera de la embarcación original, que se tiñó con el fin de darle una apariencia avejentada: al hundirse, en 1879, La Esmeralda ya tenía 23 años.

existe mayor profundidad. “En el caso de los muros de esta sala se usa hormigón H-30, con aditivos impermeabilizantes, ya que se encuentra ubicada justo bajo un ojo de afloramiento de agua, no salada, que baja desde la Cordillera”, añade el ingeniero, Carlos Jiménez. La embarcación está construida sobre un espejo de agua, de 650 metros cuadrados.

En la ejecución se utilizaron técnicas de edificación tradicionales, de acuerdo a la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones. Lo mismo sucedió para asegurar la obra, desde una perspectiva antisísmica, donde se respetaron las normas NCH 437 sobre diseño y NCH 2745 sobre análisis y diseño de edificios con aislación sísmica. Además, estas se combinaron con la norma NCH 430 sobre Hormigón Armado.

Con respecto a los materiales utilizados, se empleó una amplia gama de estos, tales como cemento, cobre, madera y acero. “El cemento se cubrió con una plancha de cobre, también se usó acero cubierto con madera de coihue, que reemplaza a la teca, la madera de la embarcación original. Ésta se tiñó y rasgó para darle una apariencia avejentada, considerando que en 1879 la Esmeralda ya tenía 23 años”, explica Carlos Palma, de Minera Collahuasi.

UN MUSEO EN SÍ MISMO

“Los valores históricos y culturales de esta

instalación van a traspasar en el tiempo. La obra en sí es un pieza arquitectónica de gran riqueza; y si a ello sumamos los contenidos en cuanto a material educativo y patrimonio, evidentemente la identidad local se refuerza significativamente”, declara la alcaldesa de Iquique, Myrta Dubost. “La Esmeralda nos recuerda uno de los capítulos más importantes de nuestra historia, a Prat, a su tripulación y a cada uno de los hombres que dieron su vida en esta gesta”.

Por ello es que la inauguración se espera con ansias: este 21 de mayo, fecha que conmemora los 132 años que han pasado desde el histórico hundimiento frente a las costas de la ciudad.

“La acogida que el museo ha tenido es espectacular. Iquique es una ciudad de tradiciones, de desfiles dominicales, de homenajes, con gente, empresas e instituciones que están aportando significativamente al patrimonio histórico, no sólo de la ciudad sino de todo el país. Todos esperamos la inauguración del museo. Es emocionante ver cómo se ha ido desarrollando la obra. Desde la ventana de mi oficina, ubicada en el edificio de la antigua Aduana, se ve el puerto, los barcos, y ahora el lugar exacto donde está el Museo Corbeta Esmeralda. La comunidad ha ido siguiendo paso a paso este tremendo homenaje a nuestros Héroes Navales”, completa la alcaldesa.

La envergadura y características de la obra

representan un hito, no sólo para la comunidad sino que también para la Corporación Corporación de Patrimonio Marítimo de Chile, entidad que ve reflejados los valores oficiales de la Armada de Chile. “Como Oficial de la Armada en retiro, además, reconozco que esta misión ha tenido un sentimiento más profundo aún. Este buque y su tripulación han sido parte fundamental de la historia de nuestra Armada, como ejemplos de entrega y sacrificio, de lealtad y amor a la patria. Este museo es, también, una obra sin precedentes que, sin duda, será un gran aporte al patrimonio cultural histórico del país”, confidencia Elías Tramón, director ejecutivo de la Corporación.

Para las autoridades de Iquique, esta construcción simboliza el evento histórico más importante de la Región y uno de los hitos de nuestro país, además de un espacio educativo para las jóvenes generaciones. Por ello es que planean nuevas iniciativas de esta índole. “El Museo Corbeta Esmeralda está inserto en el compromiso que Collahuasi tiene con el patrimonio regional, compromiso del que también forman parte los proyectos de restauración de iglesias, como la de Pica, Matilla y Tarapacá, que ya fueron entregadas a la comunidad y a la que pronto se sumará la Iglesia de Huatacondo”, adelanta Carlos Palma, de Minera Collahuasi. **EC**