

ENTREVISTA AL GRUPO LA CONTRU:

“Nuestras canciones van dedicadas al obrero de la construcción”



Son seis amigos de distintas generaciones y hace diez años formaron esta particular agrupación musical. Se trata de La Contru, cuyos integrantes no sólo comparten la pasión por la música, si no que un pasado laboral en el rubro de la construcción.

POR CRISTÓBAL DUMAY



Mario Torres, Pablo Garrido, Luis Medel, Ricardo Carrasco, Marco Escobar, y Julio Pacheco.

Si hay que definir el estilo que practica el grupo La Contru, podríamos hablar de folclor urbano; sí, no hay otro nombre, ya que en su repertorio se pasea por ritmos tan diversos como la cueca,

la cumbia, el bolero y los corridos mexicanos.

En febrero recién pasado acaban de cumplir diez años de vida, una década que les ha significado centenares de conciertos en vivo a lo largo de todo Chile y dos discos editados. El segundo se llama *No hay vacantes*. En este momento preparan un tercero.

Para conocer parte de la historia de esta banda, nos reunimos a conversar con tres de los seis integrantes del grupo: Ricardo Carrasco (voz, cuerdas, percusiones y batería), Julio Pacheco (voz, cuerdas) y Pablo Garrido (voz, cuerdas y director musical), quienes nos contaron que lo de La Contru no es sólo música. Sobre el escenario cada músico asume un personaje sacado del mundo de la construcción. Se caracterizan como pintor, jornal, carpintero, eléctrico, picador y, por supuesto, de albañil. “Cuando vamos a tocar a algún festival, antes de subir al escenario, en el camarín, los otros grupos se peinan y se echan perfume, mientras nosotros nos espolvoreamos yeso para vernos como verdaderos obreros de la construcción”, narra Pablo Garrido, líder del grupo.

¿De qué hablan sus letras?

Ricardo Carrasco: Todas nuestras canciones van dedicadas al obrero de la construcción, a sus vivencias. Las letras salen de ahí. Uno de nuestros grandes hit es “Tardes de fútbol”,

una canción que habla sobre las tardes que tenemos en nuestra población. Los obreros tenemos como único escape salir a jugar a la pelota los fines de semana el día completo.

¿Hay algún requisito para ser parte de La Contru?

Ricardo Carrasco: Aparte de tocar bien y ser amigos, todos los del grupo hemos trabajado en la construcción. Yo, por ejemplo entre los ocho y nueve años empecé pintando casas con mi papá. Los otros seis compañeros del grupo también, en algún momento de su vida, han trabajado en alguna obra. De hecho, Pablo aún se desempeña como carpintero de la construcción. A estas alturas es el único que queda en el rubro.

El grupo nació en 1998. A Pablo Garrido, que tocaba como músico hace bastante tiempo, se le dio la posibilidad de concursar en el festival folclórico de Santa Cruz. La banda ganó el tercer puesto de la competencia con una cueca que se llamaba “La Contru”, la que hasta hoy forma parte de su repertorio.

El vocalista y fundador, explica la historia del origen desde su propia experiencia. “En 1998 compuse una cueca que su letra aludía al trabajo del obrero de la construcción para el festival de Santa Cruz. Esa vez sólo tocamos esa cueca. Con el tiempo fuimos ampliando el repertorio. Esa canción le dio el nombre a la banda. La puesta en escena fue muy bien recibida. Desde ese día nos vestimos como obreros y con instrumentos creados por nosotros mismos”, recuerda Garrido.

Partieron con una cueca, pero hoy tocan todo tipo de estilos...

Pablo Garrido: Así es. Tocamos corridos,

cumbias y rancheras. No nos cerramos en un estilo en particular. A pesar de que nuestro repertorio es casi en un cien por ciento de nuestra creación, también interpretamos algunas composiciones de otros músicos. Por ejemplo, hemos tocado canciones de Víctor Jara, boleros populares y también corridos chilenos y mexicanos. Esto sirve para calentar el ambiente. Funcionan muy bien, porque la gente se divierte y se pone a bailar. A pesar de que en el escenario somos muy alegres y echamos tallas y todo, la gente disfruta cuando tocamos canciones conocidas.

Aparte de tocar en fiestas y festivales, ¿han estado en televisión?

Ricardo Carrasco: Hemos ido a los mejores programas. Estuvimos en “Viva el lunes”, en “De Pé a Pá” y “Gigantes con Vivi” como tres veces. En regiones nos pelean. Hace poco estuvimos tocando en “Rojo”. La tele sirve como vitrina para que nos contraten de regiones.

Además de caracterizarse, ¿ustedes hacen sus propios instrumentos?

Julio Pacheco: Exactamente. Por ejemplo, nuestros charangos son hechos con un casco de seguridad en vez de un quirquincho.

Pablo Garrido: Como percusiones usamos todo tipo de herramientas.

Ricardo Carrasco: Tenemos una guitarra de cuatro cuerdas que la hizo Pablo con un cajón de clavos. Todo está relacionado con el mundo de la construcción.

¿Y ha sido complicado que esos inventos suenen bien?

Julio Pacheco: Ha sido un experimento. Al principio los hacíamos de lata pero al final

duraban muy poco. Por ejemplo, usábamos tarros de pintura para hacer las cajas de las guitarras. Pero se doblaban muy rápido, entonces, a la hora de afinarlos estaban muy descalibrados.

Pablo Garrido: Luego los reforzamos para que duraran más. Fuimos corrigiendo nuestros propios instrumentos hasta que logramos que funcionaran bien. No queríamos tocar con los mismos instrumentos que todos, porque, si no, íbamos a ser un grupo del montón. Por ejemplo, como era difícil de hacer, el bajo se lo encargamos a un luthier para que tenga la forma de una pala.

Julio Pacheco: Trabajamos con el mismo luthier que le hace los instrumentos a Inti

Illimani y a Illapu. Es un maestro que trabaja muy bien en lo suyo. Pero que se demora en hacer la pega, se demora...

¿Cuánto es eso?

Ricardo Carrasco: Uf! Imagínate que le acabamos de mandar a hacer un contrabajo para diez años más.

Pablo Garrido: Claro, para el grupo que van a formar mis nietos.

¿Y de dónde salen todas estas ideas?

Ricardo Carrasco: Pablo Garrido es como La Contru caminando. Finalmente, todos los méritos son de él.

¿Me imagino que los contratan mucho las

empresas constructoras?

Pablo Garrido: No es tan así. Es extraño, pero la gente de las empresas nos contratan pocazo. A ver si con esta entrevista nos caen más conciertos en ese sector.

Julio Pacheco: Nosotros somos unos quijotes, no vamos a esperar que el Gobierno o alguna empresa se preocupe de nosotros, no es una posibilidad. Para nada. Nosotros tocamos y tocamos en vivo. Eso, porque antes de juntarnos en este grupo todos teníamos una trayectoria musical. Hemos grabado discos y tocado con otros músicos. Los más experimentados del grupo llevamos más de treinta años en la música. Y eso se nota, sobre todo cuando estamos en el escenario. **EC**

“Cuando vamos a tocar a algún festival, antes de subir al escenario, en el camarín, los otros grupos se peinan y se echan perfume, mientras nosotros nos espolvoreamos yeso para vernos como verdaderos obreros de la construcción”, dice Pablo Garrido, líder del grupo.



FINC