

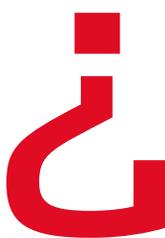
Obras de famosos en Chile: YO NO FUI

La arquitectura no está ajena a esos rumores e ideas muchas veces infundadas que se hacen pasar como realidades. ¿Un ejemplo? La supuesta participación de connotados profesionales extranjeros como Gustav Eiffel, Karl Brünner y Antoni Gaudí en obras nacionales. ¿Verdad? ¿Leyenda? A continuación, algunas luces sobre estos mitos urbanos.

Por Francisco Maldonado



Iglesia de San Marcos en Arica.



Cuántas veces hemos oído sobre el épico concurso de banderas en el que la chilena fue coronada como la más hermosa del mundo? ¿O del certamen europeo de comienzos del siglo

pasado que dejó a nuestro himno nacional en el segundo lugar mundial en cuanto a belleza, sólo detrás de La Marsellesa? Sin duda son muchos los mitos que —a partir de rumores iniciados con las más diversas intenciones— perduran hasta la actualidad, formando parte ya de la cultura

popular de nuestro país. Tanto así, que ni la arquitectura ni la construcción están ajenas a estos que, literalmente, no son más que “mitos urbanos”.

El caso de Gustav Eiffel es el más emblemático. Al ingeniero francés, responsable de la torre de París que lleva su apellido, se le atribuye un fructífero paso arquitectónico por Chile, con supuestas obras entre las que se incluyen la Estación Central, el Mercado Central y el gimnasio del Liceo de Aplicación en Santiago; el edificio de la ex aduana, la Iglesia de San Marcos y la Casa de la Gobernación en Arica; el Viaducto del Malleco; la Iglesia

de Guayacán en Coquimbo; y un puente ferroviario en Constitución. Y esto sólo para comenzar. Lo más curioso es que, según Eugenio Cienfuegos, miembro del Comité de Desarrollo Urbano del Colegio de Arquitectos, la única obra comprobada de Eiffel en nuestro país es la iglesia de San Marcos en Arica. ¿Y el resto? “Puros rumores”, asegura el urbanista. Existe, eso sí, algún grado de duda respecto de las otras dos obras en Arica —la ex aduana y la gobernación—, que junto con la iglesia podrían ser los únicos tres proyectos verdaderamente realizados por el francés en Chile.

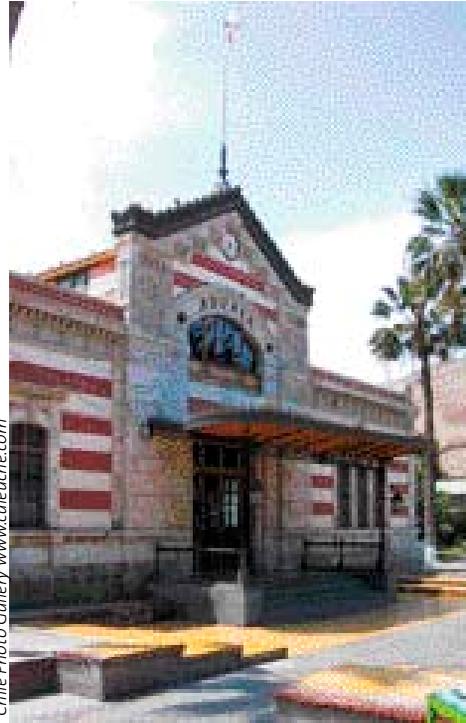
Pero tampoco se puede asegurar que Gustav Eiffel no tuvo ningún grado de participación en las demás obras que se le imputan en el país. Según confidencia Eugenio Cienfuegos, el ex presidente Ricardo Lagos guardaba orgullosamente un ladrillo con la inscripción “Eiffel” en uno de sus costados, que había conservado tras la demolición de un edificio en Antofagasta. Claro que esto no demuestra que el francés hubiese diseñado esta obra, sino sólo que se habían utilizado materiales de su fábrica de ladrillos en Europa. Elementos como éste pueden haber llevado, erróneamente, a atribuir al mismo Eiffel la autoría de ciertos edificios.

En el caso del viaducto del Malleco, además, hay otro antecedente que pudo haber influido en la generación del mito: la compañía constructora de Eiffel postuló, efectivamente, al concurso organizado por el gobierno chileno en Europa para la construcción de este puente ferroviario, pero su propuesta no fue seleccionada. En los otros ejemplos, muy probablemente

la utilización de estructuras metálicas similares a las que solía emplear el francés en sus diseños alimentaron el mito. Uno de estos casos es el del Mercado Central de Santiago, que en realidad fue concebido por Manuel Aldunate y realizado por Fermín Vivaceta. En otros casos, como el de la iglesia de Guayacán, se ha buscado sacar partido a la duda respecto de la participación del afamado ingeniero en su construcción. Algunas personas que han tratado de investigar el tema –como la académica Hildaura Zulantay– se han topado, derechamente, con actitudes del tipo “¿para qué investigar, si vende más decir que la diseñó Eiffel?”.

Para Eugenio Cienfuegos, otro arquitecto cuya labor en Chile ha sido “inflada” en cuanto al número de sus obras es el austriaco Karl Brünner. Este destacado profesional ciertamente estuvo en nuestro país, donde elaboró, entre otros proyectos, el primer plano regulador de Santiago. Sin embargo, también se le han atribuido obras como el Parque Forestal, diseñado en realidad por el paisajista francés George Dubois.

Una mención aparte merece la relación del gran arquitecto catalán Antoni Gaudí con nuestro país. En la década de 1920, un sacerdote chileno lo contactó en España con la intención de que diseñara una iglesia para nuestra nación. Considerando su gran carga de trabajo, Gaudí donó para este fin los bocetos de parte de un templo proyectado en Barcelona para la construcción de la capilla de Nuestra Señora de Los Ángeles de Rancagua. Pero ésta nunca se construyó. Tuvieron que pasar más de 80 años para que reflatara el proyecto (por impulso de la Corporación Gaudí de Triana-Chile), y ahora parece estar en tierra derecha para su realización definitiva, con miras al Bicentenario de la República. De concretarse el proyecto, sería un hito a nivel mundial, pues según los estudiosos del arquitecto modernista, éste diseñó solamente tres obras para ser emplazadas fuera de la península ibérica: un hotel en Marruecos, unas torres en Nueva York y esta capilla en Rancagua. Ninguno de los tres proyectos ha sido construido hasta el momento, lo que convertiría a esta iglesia chilena en la primera y única obra diseñada por Antoni Gaudí construida fuera de España. Y esto no es mito. **EC**



Chile Photo Gallery www.caleuche.com



Archivo Fotográfico CMN

A Eiffel se le atribuye un fructífero paso arquitectónico por Chile, con supuestas obras como la Estación Central.



Ernesto Vargas

La compañía constructora de Eiffel efectivamente postuló al concurso organizado por el gobierno chileno en Europa para la construcción del viaducto del Malleco, pero su propuesta no fue seleccionada.

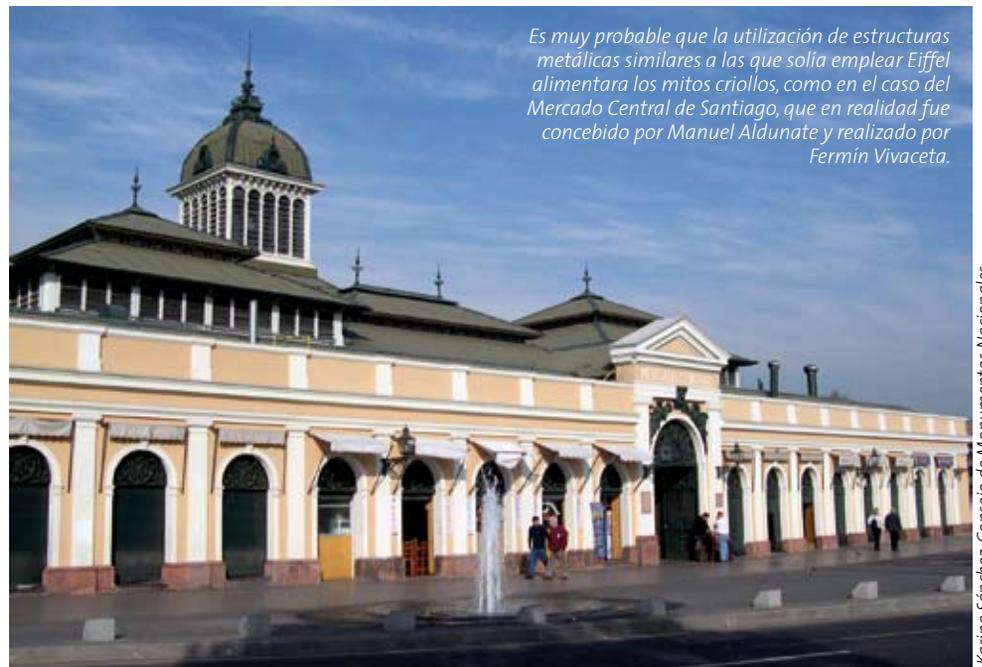
Aunque no está comprobado, dos edificios ariqueños -la ex aduana y la gobernación- podrían haber sido realizados por le emblemático ingeniero francés Gustav Eiffel.



www.infbarica.cl

Según Eugenio Cienfuegos, miembro del Comité de Desarrollo Urbano del Colegio de Arquitectos, la única obra comprobada de Eiffel en nuestro país es la iglesia de San Marcos en Arica.

Es muy probable que la utilización de estructuras metálicas similares a las que solía emplear Eiffel alimentara los mitos criollos, como en el caso del Mercado Central de Santiago, que en realidad fue concebido por Manuel Aldunate y realizado por Fermín Vivaceta.



Karina Sánchez, Consejo de Monumentos Nacionales