

Mapa Interactivo

UNA NUEVA MIRADA AL PATRIMONIO DE ARICA

La CChC Arica elaboró una nueva herramienta virtual que permite relevar 15 hitos históricos de la capital regional para promoverlos como destinos turísticos. El Mapa Interactivo fue presentado a fines de octubre en el XVI Encuentro Ciudad y Vivienda Mixtura Patrimonial.

Por Equipo En Concreto_Fotos Francisco Manríquez

Un mapa interactivo gratuito para toda la comunidad, en el que se aprecian los principales atractivos que alberga el casco antiguo de Arica, fue uno de los anuncios que se realizó en el XVI Encuentro Ciudad y Vivienda Mixtura Patrimonial, organizado por la CChC Arica los días 27 y 28 de octubre.

Esta iniciativa, cuyo resultado se puede ver en la web <https://cchc.cl/gremial/camaras-regionales/arica/mapa-interactivo>, tiene como objetivo ser un aporte para el sector turístico, de manera que los visitantes tengan un lugar de encuentro que les muestre una parte de la riqueza que tiene la Región de Arica y Parinacota y la comuna en particular.

En cada punto hay una serie de fotografías y una breve reseña explicativa que busca incentivar una investigación posterior. Gracias al mapa, las personas pueden informarse previamente de los distintos lugares a visitar, para programar un recorrido caminable que une la Gobernación Marítima, la Estación del Ferrocarril Arica-La Paz, Aduana, la Casa de Gobernación, la Catedral San Marcos, las Ruinas de la Iglesia San Juan de

Dios, el Mercado Central, la Casa Yanulaque, las casas Copaja, Crispieri y Bolognesi, el Instituto Comercial, Colón 10, Sector Tambores y Mirador de la Virgen, en el acceso al Morro.

APORTE AL DESARROLLO REGIONAL

El trabajo fue desarrollado por el Comité de Vivienda e Inmobiliario de la CChC Arica. Contó con la colaboración de Inacap Arica (realización de fichas), la empresa Multiverse (que desarrolló la plataforma) y el fotógrafo Francisco Manríquez, encargado de captar las imágenes.

Para el equipo realizador, integrado por Oscar Fuentealba, Francisco Cabrera y Daniel Uribe, este proyecto fue una instancia enriquecedora y motivadora para aportar al desarrollo y cuidado del turismo local, invitando además a los interesados en alojar el mapa interactivo en sus páginas de internet. Asimismo, se planea poner el código QR en un tótem en algún lugar central de Arica, para que esté al alcance de todos y de manera fácil.

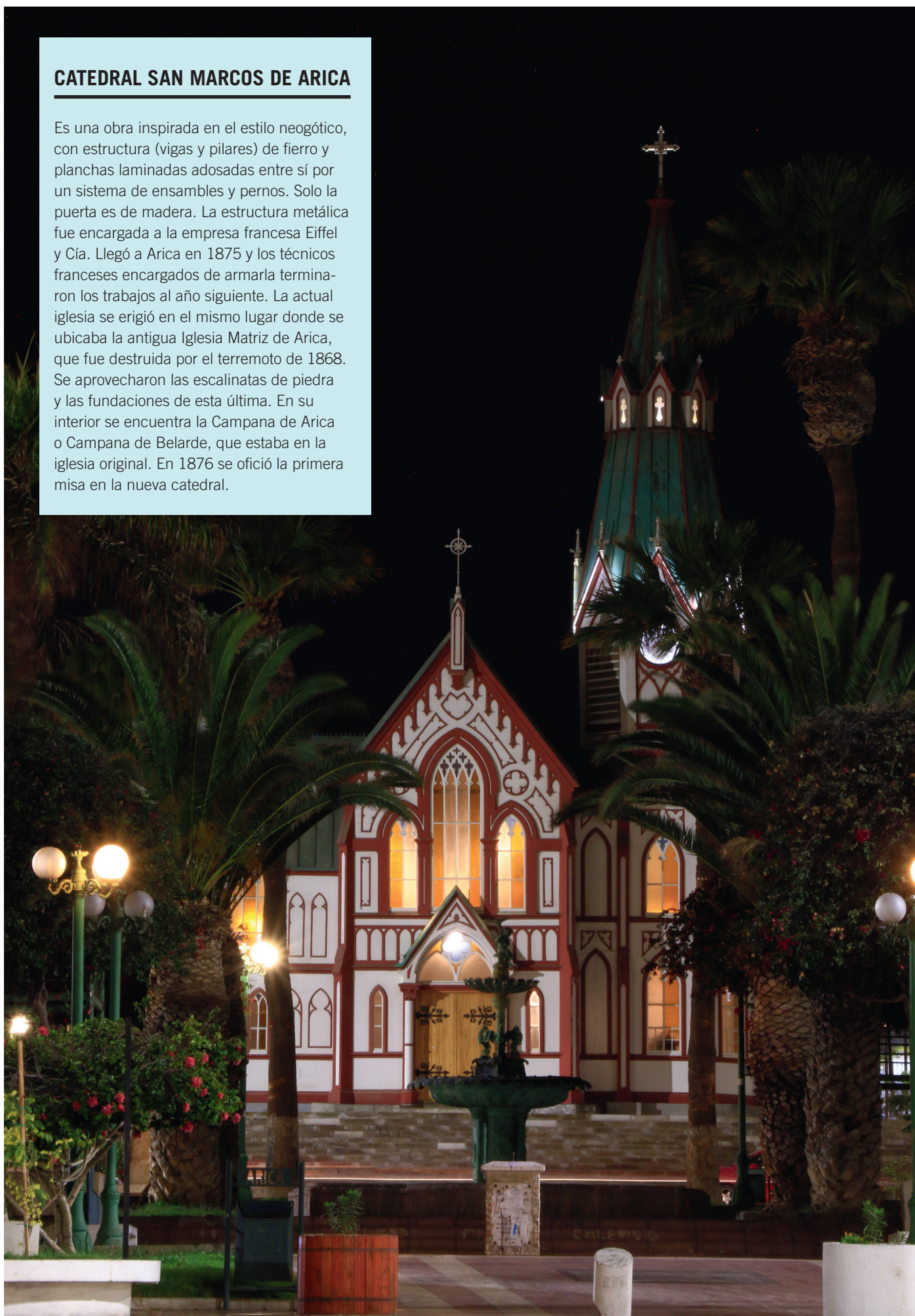
“Como CChC Arica siempre estamos aportando al desarrollo regional. Arica alberga diversos ejemplos de una riqueza arquitectónica que se vincula directamente con el turismo, eje de desarrollo regional estratégico de la Región de Arica y Parinacota. Esperamos que este mapa interactivo sea de mucha utilidad”, dice Esteban Labra, presidente local de la CChC.

En tanto, el coordinador del XVI Encuentro Ciudad y Vivienda, Oscar Fuentealba, destaca cómo las obras que figuran en el mapa han perdurado en el tiempo, construyendo una valiosa identidad regional. “Uno de los objetivos del XVI Encuentro Ciudad y Vivienda Mixtura Patrimonial fue destacar diversos hitos urbanísticos que ofrece Arica a través de este mapa georreferencial, los que forman parte de la historia viva de la puerta norte de Chile”, comenta.

Para el año 2022 se espera elaborar una segunda parte del proyecto, en la que se continúen resaltando obras regionales vinculadas a diversos momentos de la historia ariqueña, que se extiende desde los tiempos precolombinos hasta la actualidad.

CATEDRAL SAN MARCOS DE ARICA

Es una obra inspirada en el estilo neogótico, con estructura (vigas y pilares) de fierro y planchas laminadas adosadas entre sí por un sistema de ensamblajes y pernos. Solo la puerta es de madera. La estructura metálica fue encargada a la empresa francesa Eiffel y Cía. Llegó a Arica en 1875 y los técnicos franceses encargados de armarla terminaron los trabajos al año siguiente. La actual iglesia se erigió en el mismo lugar donde se ubicaba la antigua Iglesia Matriz de Arica, que fue destruida por el terremoto de 1868. Se aprovecharon las escalinatas de piedra y las fundaciones de esta última. En su interior se encuentra la Campana de Arica o Campana de Belarde, que estaba en la iglesia original. En 1876 se ofició la primera misa en la nueva catedral.





CASA BOLOGNESI O CASA DE LAS RESPUESTAS

Fue construida hacia 1870 por el acudalado agricultor Iluteño Juan de Mata Fuentes, quien la cedió para habitación del coronel peruano Francisco Bolognesi, jefe de la Guarnición de Arica en 1880. Fue el Cuartel General de las Fuerzas Armadas peruanas durante la Campaña de Arica y Tacna, en la Guerra del Pacífico. Consiste en un edificio de dos pisos. Se destaca por su doble fachada porticada con ornamentos circulares, pilares de madera y un amplio mirador en el nivel superior. El inmueble es de propiedad del gobierno peruano, en base al Tratado de Lima 1929. Por esa razón aparece enarbolada la bandera de Perú en forma permanente.



EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA ADUANA

Inmueble de estilo neoclásico. Debido a la relevancia comercial de Arica como puerto del sur peruano, el gobierno de José Balta le encargó el diseño de un nuevo edificio al ingeniero francés Gustave Eiffel. Las obras se iniciaron en noviembre de 1871 y finalizaron en julio de 1874. Tras la ocupación de la ciudad de Arica, en 1880, el quedó bajo la administración chilena y funcionó como tal hasta 1977. Luego, ya a cargo de la Municipalidad de Arica, se lo declaró como Casa de la Cultura "Alfredo Raitieri".



CASA YANULAQUE

Esta construcción de fines del siglo XIX perteneció al último alcalde peruano de Arica, Domingo Pescetto. El año 1884 figura en la escritura pública la compra venta del inmueble por parte de Manuel Yanulaque al ex edil, año en que comenzó a funcionar un antiguo emporio. Desde ahí que pertenece a la familia Yanulaque. En su arquitectura clásica, predomina una cornisa intermedia que establece una clara división entre el primer y segundo nivel. En el piso superior destacan ventanas terminadas en arcos de medio punto, entre otros elementos. Su construcción se realizó en madera con relleno de adobillo y un estuco de cemento. Actualmente, alberga al Museo del Mar.



COLÓN 10

El Museo de Sitio Colón 10 se halla sobre vestigios arqueológicos descubiertos en 2004, cuando se realizaban estudios de mecánica de suelo para la construcción de un nuevo edificio. Se descubrió la existencia de una serie de cuerpos momificados artificialmente de la Cultura Chinchorro. Debido a las condiciones de vulnerabilidad que presentaban los restos, era inviable sacarlos y trasladarlos a los depósitos del Museo San Miguel de Azapa. Por eso, se decidió mantener los cuerpos in situ y habilitar el espacio como museo de sitio. El proyecto fue concebido para proteger, conservar y poner en valor este importante patrimonio arqueológico de la Cultura Chinchorro.

