

Las seis imponentes columnas de orden corintio, son el componente exterior más llamativo.



Cada uno de los salones principales posee triple altura.



Además de los salones principales, la Cámara de Diputados facilitó algunas salas secundarias para uso del nuevo proceso constitucional.



Ex Congreso Nacional

BALUARTE REPUBLICANO AL SERVICIO DE LA NUEVA CONSTITUCIÓN

El edificio neoclásico vuelve a protagonizar la vida republicana del país, ahora como sede de la Convención Constitucional, ya que su salón de la Cámara de Diputados fue acondicionado para recibir a los 155 constituyentes. La intervención fue autorizada por el Consejo de Monumentos Nacionales, con lo que el recinto adecúa sus espacios sin afectar su valor patrimonial.

Texto Andrés Ortiz_Fotos Viviana Peláez y Ministerio SEGPRES



Un punto imperdible entre los hitos patrimoniales del casco histórico de Santiago, es el elegante palacio del Ex Congreso Nacional, construido entre 1857 y 1876. Por estos días y durante los próximos meses, el inmueble ha recobrado vigencia como sede principal del proceso para definir y redactar una nueva Constitución.

Conocido como el Ex Congreso Nacional, porque entre 1876 y 1973 albergó a las dos cámaras del poder legislativo de Chile, este Monumento Histórico ha tenido diversos usos desde el gobierno militar. Primero funcionó como sede del Ministerio de Justicia y luego, a partir de 1990, alber-

gó al Ministerio de Relaciones Exteriores. Finalmente, volvió a ejercer algunas de sus funciones originales en 2006, pasando a ser la sede en Santiago del Congreso para sesiones de la Cámara Baja y la Cámara Alta.

El centenario edificio de estilo neoclásico se emplaza en la manzana comprendida entre las calles Bandera, Compañía, Catedral y Morandé, con su ingreso principal ubicado en calle Catedral y rodeado de jardines con esculturas, los que también tienen protección patrimonial.

La obra fue proyectada por el arquitecto francés Claude Françoise Brunet en la misma manzana en que se encontraba la Igle-

sia de la Compañía de Jesús. Sin embargo, la primera etapa de su construcción -entre 1857 y 1860, período tras el cual quedó sin financiamiento- fue dirigida por Lucien Hénault, el mismo que tuvo a cargo el Palacio Pereira, que será la otra sede de la Convención Constituyente.

ESTILO NEOCLÁSICO Y COLUMNAS CORINTIAS

El arquitecto Enrique Vial, exmiembro del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), comenta sobre los espacios principales y la arquitectura del inmueble: "El arquitecto plantea un edificio neoclásico, con

fuertes simetrías, organizado en tres salones principales: Senado, Cámara de Diputados y Salón de Honor. Todos son de triple altura y están iluminados interiormente con cuatro patios de luz. Como fachada y transición con el exterior hay cuatro pórticos de acceso de triple altura, cada uno con seis imponentes columnas de orden corintio, el componente más llamativo desde el exterior del edificio”.

En tanto, Erwin Brevis, secretario técnico del CMN, acota sobre los demás atributos del ex Congreso: “No hay que olvidar el valor patrimonial que tienen los jardines que rodean el edificio, así como la importancia de bienes como pinturas, muebles, lámparas y esculturas y del importante archivo que alberga”. Entre sus cuadros destacan “El descubrimiento de Chile”, de Fray Pedro Subercaseaux, ubicado en el Salón de Honor, y “Partida de la Expedición Libertadora del Perú”, de Thomas Somerscales, que engalana el hemiciclo de la Cámara de Diputados.

Como toda construcción de antigua data, el ex Congreso ha sufrido diversos deterioros en su estructura y terminaciones, ocasionados principalmente por incendios y sismos. Por ello, a raíz de los daños provocados por el terremoto del 2010, en el año 2012 fue sometido a un proceso integral de restauración, que incluyó un proyecto de refuerzos y reparaciones para la rehabilitación estructural e interior.

ANTIGUA CÁMARA, NUEVA SALA DE CONVENCIONES

De todos los espacios interiores, Enrique Vial se detiene en las cualidades arquitectónicas del Salón de la Cámara de Diputados. “Es una de las salas más imponentes con que cuenta nuestro país, de una materialidad y morfología que nos conecta con nuestra historia republicana. Su triple altura y una superficie de unos 220 m², con la característica forma de hemiciclo de parlamento, de 8,8 metros de radio, es de proporciones y belleza extraordinarias”, comenta.

En el segundo y el tercer nivel se ubican las galerías para el público, en tanto que un

El salón principal del centenario palacio ha albergado actos históricos de la vida republicana de Chile y fue acondicionado para recibir a los 155 constituyentes, a partir del 4 de julio.





Patios de luz interior, valiosas piezas de arte, esculturas y fina ornamentación son algunos de los detalles de la arquitectura neoclásica.

EL SALÓN DE LA CÁMARA DE Diputados, donde funcionará la Comisión Constitucional, es una de las salas más imponentes con que cuenta nuestro país, con una materialidad y morfología que conecta el presente con la historia republicana de Chile.

pasillo deambulatorio rodea la sala, flanqueada por dos patios de luz y respaldada en su segundo piso por una sala vestibular, orientada hacia los jardines donde antes estuvo la Iglesia de la Compañía de Jesús.

Precisamente, en las dependencias de la antigua Cámara de Diputados y su hemiciclo se instalarán los 155 constituyentes, en lo que será la sala de sesiones de la Convención Constitucional. Así, en el ex Congreso se desarrollarán los plenarios, las votacio-

nes y sesiones más definatorias del proceso constituyente. La primera sesión fue convocada por el Presidente Sebastián Piñera para el domingo 4 de julio, fecha que coincide con los 210 años de la instalación del Primer Congreso Nacional en el inmueble.

Para adaptar dichas instalaciones a los requerimientos logísticos y técnicos que tendrá el proceso constituyente, el CMN permitió una serie de trabajos que no alterarán la estructura y el mobiliario con protección

patrimonial. “Se autorizó la remodelación de la tarima existente, conformada por una estructura de graderías de cinco niveles, para instalar 155 escaños individuales con equipos para votación (pantallas led y computadores) y canalización, que corresponde a electricidad y corrientes débiles, datos y comunicación, ya que no afectan los valores y atributos del monumento”, dice Erwin Brevis sobre los trabajos efectuados durante mayo y junio, que además incluyen la instalación de cámaras de vigilancia en el exterior.

Debido a la cantidad de constituyentes y los metros cuadrados disponibles en el hemiciclo de la antigua Cámara, cada asambleísta dispondrá de un espacio de trabajo aproximado de 70 centímetros, donde tendrá su computador y un micrófono. “No habrá mucha separación entre ellos, lo que resulta complicado en tiempos de pandemia. Así, la Cámara no será un espacio muy cómodo, aunque sí bien equipado con las tecnologías actuales”, plantea Enrique Vial.