

Archivo Fotográfico de la Construcción

PROYECTANDO LA HISTORIA HACIA EL FUTURO

La CChC trabaja permanentemente para recopilar, clasificar y poner a disposición de sus socios y del público en general, imágenes que muestran la historia de cómo se ha ido construyendo el paisaje urbano y productivo del país desde los inicios de la fotografía.

Por Jorge Velasco_Fotos CChC.

Son más de 15.000 imágenes digitales y analógicas –en papel y en película fotográfica– que relatan cómo se ha ido construyendo Chile desde la segunda mitad del siglo XIX y la evolución que ha tenido la Cámara Chilena de la Construcción desde su fundación en 1951. Se trata del Archivo Fotográfico de la Construcción, un patrimonio que es recopilado, clasificado y puesto a disposición de los socios de la organización gremial y del público en general, a través de un catálogo virtual, por el Centro de Extensión CChC.

“Tiene un doble valor, pues reúne imágenes sobre todos los aspectos de la construcción en Chile y, además, guarda los registros visuales de la vida de la institución, como son los consejos nacionales, asambleas, reuniones y otras actividades gremiales. Otro aspecto de gran importancia es que se trata de uno de los pocos archivos fotográficos que están disponibles completamente en línea”, comenta Cristián Orellana, encargado del Archivo Fotográfico del Centro de Extensión CChC.

La idea de elaborar este archivo nació el año 2011 de los socios Sergio Torretti, Au-

gusto Bruna y Leonardo Daneri, junto al fotógrafo William Rojas, quien cubría eventos gremiales por aquella época. Ellos lideraron un grupo de trabajo que buscó darle forma a esta iniciativa y que le presentó, en abril de 2012, una propuesta al entonces presidente de la CChC, Gastón Escala.

A partir de esa fecha, el entonces Centro de Documentación (hoy Centro de Extensión CChC) comenzó un trabajo para juntar, identificar, describir, organizar, clasificar y digitalizar imágenes captadas en distintas ocasiones por fotógrafos encargados de registrar eventos gremiales, donaciones de socios (empresas y personas) y fotografías adquiridas de instituciones, fotógrafos, coleccionistas y agencias.

MUCHO MÁS QUE FOTOS

La exposición “Construyendo Historia”, realizada en agosto de 2012 para mostrar diversas imágenes de ciudades, paisajes, construcciones y actividades de la CChC captadas entre fines del siglo XIX y 1960, fue el primer resultado público de este proyecto. Posteriormente, en noviembre de ese año, la Revista En Concreto comenzó a di-

fundir el archivo a través de la Galería Fotográfica de la Construcción, una sección que continúa vigente.

Un año y medio más tarde, en mayo de 2014, el archivo fue la piedra fundamental de la muestra museográfica “Un gremio en la ruta de Chile”, a través de la cual se inauguró el Salón Fundadores de la Corporación de Capacitación de la Construcción.

“Acá estarán presentes los archivos fotográficos de las obras de mayor envergadura de la construcción chilena. Este centro de difusión y promoción de nuestra actividad empresarial, ratifica el espíritu fundacional de la CChC, incrementando los vínculos de nuestro quehacer con sus empresas y sus trabajadores, con el país y con la comunidad en general, abriendo espacios que contribuyan a esta tarea”, comentaba Sergio Torretti –hoy Past Presidente de la CChC– al abrir la muestra.

Fue la marcha blanca necesaria para constituir un nuevo espacio que dispusiera no solo de fotografías, sino también de otros documentos, objetos e informaciones sobre el gremio y el aporte de la construcción al desarrollo de Chile. La idea,



“EL ARCHIVO posee un interesante registro histórico que se encuentra muy bien conservado y documentado, con lo que abre importantes ventanas y aristas de investigación”, dice la historiadora Teresa Huneus.



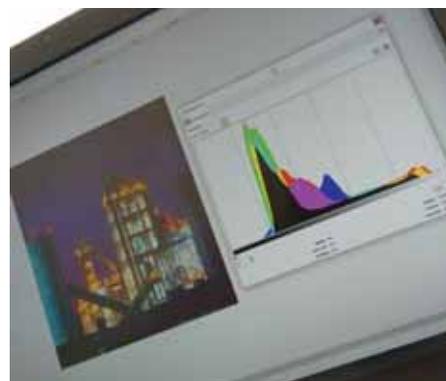
Fotografías en papel.



Análisis con lupa de transparencias.



Postales antiguas.



Tratamiento digital de imágenes.

“EL ARCHIVO TIENE UN DOBLE valor, pues reúne imágenes sobre todos los aspectos de la construcción en Chile y, además, guarda los registros visuales de la vida de la CChC”, comenta Cristián Orellana, encargado del Archivo Fotográfico del Centro de Extensión CChC.

que durante un período se llamó Museo de la Construcción, terminó dando lugar al Centro de Extensión CChC, inaugurado en julio de 2018 en el nuevo edificio corporativo de la Cámara Chilena de la Construcción. Por supuesto, uno de sus aspectos fundamentales, además de los archivos históricos y una biblioteca especializada, era su amplio registro de fotos.

COLECCIONES PRINCIPALES

Entre los materiales que tiene disponible el Archivo Fotográfico hay una colección de postales antiguas originales, que datan desde fines del siglo XIX hasta mediados del XX

y que están encabezadas por imágenes tomadas por Enrique Mora. También incluye algunas fotos captadas por Waldo Oyarzún, importante fotógrafo industrial y que fue fundador y presidente de la Asociación de Publicistas y Fotógrafos de Publicidad, y de Antonio Quintana, que se destacó por sus retratos y registros sociales.

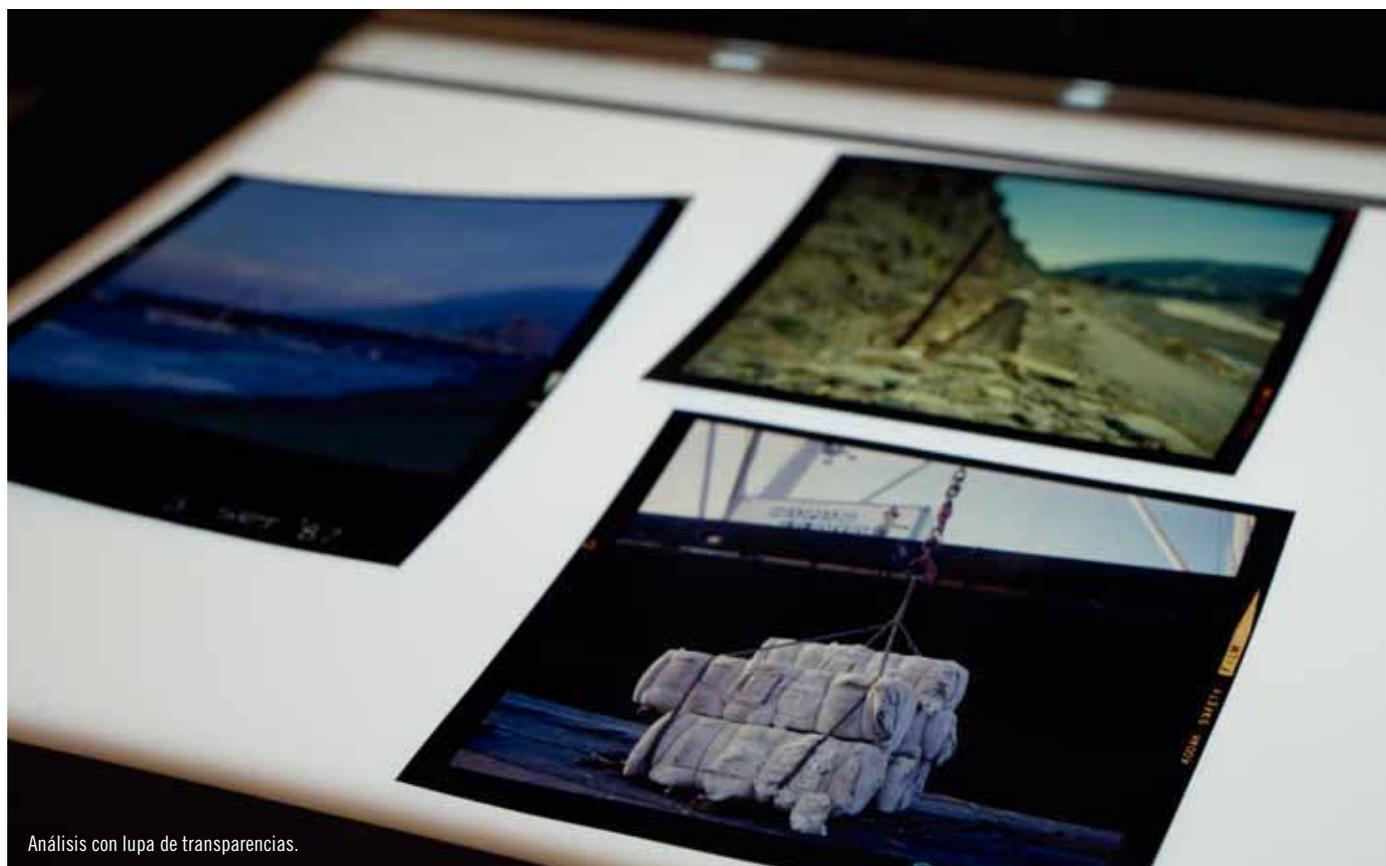
Además, la colección incluye series de instantáneas de Luis Ladrón de Guevara y Jack Ceitelis, que muestran un valioso testimonio de la construcción en la segunda mitad del siglo XX. “Son quizás los más destacados fotógrafos industriales y de construcción del siglo XX”, afirma Cristián Orellana.

“El archivo posee un interesante registro histórico que se encuentra muy bien conservado y documentado, con lo que abre importantes ventanas y aristas de investigación vinculados a temas urbanos, patrimoniales, económicos, sociales y políticos, principalmente, de nuestro país”, dice la historiadora Teresa Huneeus, que fue directora de Proyectos de la Corporación Cultural de la CChC y directora del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana.

Además de realizar un trabajo constante para añadir más fotografías, el Centro de Extensión también está recopilando videos y filmes para integrarlos al archivo. De esta manera, avanza para lograr lo que Sergio Torretti anunció durante 2018 en la inauguración de esta área de la CChC: “Nuestro objetivo se enmarca en una constante ocupación por incorporar día a día todos los elementos que demuestren nuestra acción creadora y la noble tarea de recuperar nuestro pasado y proyectarnos hacia el futuro”.

Se puede visitar el Archivo Histórico en la siguiente dirección

web:<http://biblioteca.cchc.cl/galeria/index.asp>



Análisis con lupa de transparencias.



Imagen de la construcción de un techo de una de las alas del edificio UNCTAD III en Santiago. Foto Jack Ceitelis.



Imagen de parte de las instalaciones de la termoeléctrica Mejillones III en obras. Foto Jack Ceitelis.

JACK CEITELIS: UN PILAR DE LA FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL

Su deceso, ocurrido durante el mes de abril de este año, provocó gran pesar en el mundo vinculado a la fotografía, la cultura y la construcción.

Con más de 2.000 fotos originales, el aporte de Jack Ceitelis al Archivo Fotográfico es trascendental para tener una mirada sobre la evolución de la construcción durante las últimas décadas. Entre las imágenes almacenadas hay instantáneas de los procesos de construcción del Puerto de Arica, la planta de la Industria Nacional del Cemento S.A. (INACESA) en Antofagasta, la planta de la Industria Nacional de Neumáticos S.A. (INSA) en Coquimbo, el Observatorio Interamericano Cerro Tololo, el edificio UNCTAD III (III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en el Tercer Mundo, actual GAM), el Metro de Santiago, la Torre Entel, la Central Rapel y el puerto San Vicente, entre muchas otras obras.

“Jack Ceitelis entregó una mirada muy clara del desarrollo industrial en Chile. Por la naturaleza de su trabajo y su intuición como fotógrafo, pudo registrar la construcción de varias obras emblemáticas, además de diversos lugares del país que fueron completamente transformados. Cuando se habla de autores en fotografía, generalmente se piensa en quienes realizan retratos o buscan efectos más artísticos, pero él demostró que el registro de obras es tan valioso, importante y bello como la fotografía de autor”, comenta Cristián Orellana.

“Jack Ceitelis supo registrar como nadie los procesos productivos en Chile, ya sea desde las entrañas de una mina o entre andamios de una construcción. Inmortalizó la esencia de la clase obrera y su importante rol en el desarrollo de nuestro país. El hierro forjado, las tronaduras, gigantescas maquinarias y un estético encuadre son aspectos característicos de su trabajo

visual”, destaca Felipe Bengoa, director ejecutivo de Enterrero, una organización que nació en 2016 para construir “la máquina del tiempo más grande del mundo”, recopilando miles de fotografías enviadas por diversos usuarios y en donde la obra de Ceitelis resalta en los rubros de edificación y arquitectura.

ARTE MODERNO

Nacido en Lituania en 1930, Jack Ceitelis llegó a Chile junto a su familia en 1940, escapando de la Segunda Guerra Mundial. “Esta condición de avecinado y adoptado me ha puesto en un permanente estado de asombro ante la increíble belleza de estas tierras”, dijo en alguna oportunidad. Si bien fue autodidacta, se reconocía seguidor de Antonio Quintana (1904-1972), un referente en la formación de fotógrafos a mediados del siglo XX en Chile.

“Ceitelis aplica correctos y creativos encuadres que, en muchas ocasiones, están más cercanos a obras de arte moderno que al registro fotográfico como tal, ampliando así la mirada de la fotografía industrial. Es en este contexto que, en la década del 50, el fotógrafo expone en el Museo Nacional de Bellas Artes junto al Grupo Rectángulo”, escribió Carla Franceschini, curadora de fotografía del Museo Histórico Nacional de Santiago, en un homenaje realizado por la Revista ARQ en 2018.

Expuso en Chile y en el extranjero en pabellones y stands de diversas ferias y para empresas e instituciones como Codelco, la Cámara de Comercio de Gran Bretaña, Hyundai, Endesa, Banco Central de Chile y el Museo Mineralógico de Copiapó. Además, publicó varios libros como “Patagonia” (1999) y “Antártica” (1985) junto a Francisco Coloane, “Paisaje de Chile” (1982), “Caminos y Senderos de Chile” (1985) y “Rostro de Chile” (1992), entre otros títulos.