

MAC Valdivia

UNA MIRADA DESDE EL SUR A LAS ARTES VISUALES

LAS OBRAS DEL RENOVADO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VALDIVIA ALCANZAN CERCA DE UN 10% DE AVANCE. UNA VEZ FINALIZADAS EN 2021, LA CAPITAL DE LA REGIÓN DE LOS RÍOS SE CONSOLIDARÁ COMO UNO DE LOS CENTROS CULTURALES MÁS RELEVANTES DEL PAÍS.

Por Ximena Greene_Renders gentileza MAC Valdivia.

Gracias a una inversión de \$5.832 millones para construcción y remodelación, el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia (MAC Valdivia) de la Universidad Austral de Chile (UACH), que funcionó ininterrumpidamente por más de 25 años en las ruinas del edificio de la ex Cervecería Anwandter, abrirá sus nuevas puertas el primer trimestre de 2021, con el objetivo de convertirse en un importante polo cultural para la capital de la Región de Los Ríos.

“Creo que este trabajo va a permitir poner en valor lo mejor de nuestra cultura, fortaleciendo la gran labor que hace la Universidad Austral de Chile en pro del desarrollo regional. Vamos a tener una obra de primer nivel que también le va a dar un entorno y una armonía a la ciudad de Valdivia, ya que fortalece los ejes estructurantes y nos proyecta como una región y una ciudad turística a nivel nacional”, manifestó el intendente de la Región de Los Ríos, César Asenjo, tras el inicio de las obras en noviembre pasado.

El museo se encuentra en Isla Teja, a orillas del río Calle-Calle, frente al centro más tradicional de Valdivia. Se emplaza en un terreno plano y abierto que ofrece una excelente vista del paisaje urbano del otro lado del río. Aquí se ubicaba una importante fábrica de cerveza local (Anwandter), que

resultó destruida con el terremoto de 1960. De este antiguo inmueble, donde el MAC funcionó hasta noviembre de 2019, la oficina de arquitectos solo rescató un conjunto de salas subterráneas, las que serán incorporadas como parte de este proyecto.

La nueva infraestructura, diseñada por la oficina de arquitectura Undurraga Deves, tuvo su origen en un concurso ganado por Cristián Undurraga hace veinte años, cuando en 1998 la UACH llamó a distintos arquitectos a que presentaran proyectos para remodelar el Museo de Arte Contemporáneo.

De acuerdo a la memoria del proyecto, “desde el terremoto, el terreno ha permanecido despejado y es nuestra intención mantenerlo así, realizando operaciones arquitectónicas mínimas, de manera que el entorno permanezca más cercano a la geografía natural que al esplendor industrial del siglo XX”.

El rediseño contempla la restauración de 1831,62 m² del recinto cultural y la ampliación de 1.394 m², destinados a salas de exposiciones, oficinas de administración, servicios, un auditorio y cafetería, lo cual permitirá crear un espacio de gran amplitud para recibir importantes muestras nacionales e internacionales.

El conjunto se extenderá entre el nivel del suelo de la isla y una costanera que se cons-

truirá, más abajo, a orillas del río. La entrada al museo se realizará a través de una rampa que descenderá hasta un hall vidriado, donde se podrán apreciar muros rescatados de la ex cervecería. En su interior, la propuesta de la oficina de arquitectura incorpora las antiguas ruinas preexistentes (dos salas hipóstilas y tres bóvedas) al recorrido y como zonas de exposición.

Junto a este sector, se construirá una nueva sala, que se diseñó en un formato neutro, donde predominará el blanco, para que los artistas la puedan intervenir a su arbitrio. A ella se sumarán las otras nuevas instalaciones.

AÑOS DE TRABAJO

Este trabajo se enmarca dentro de un convenio firmado entre el Gobierno Regional de Los Ríos, la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y la UACH, financiado por el Gobierno Regional de Los Ríos, con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) aprobados por el Consejo Regional. Sin embargo, la historia de su reconstrucción y remodelación es extensa.

Según recuerda Jorge Alvial, director de la Oficina de Coordinación de Proyectos de Infraestructura Institucional de la UACH, la idea de montar un recinto dedicado al arte contemporáneo en la Región de los Ríos se



El museo se instalará en Isla Teja, a orillas del río Calle-Calle, junto a una costanera que se va a construir.

gestó a principios de la década del noventa. El actual director del museo, el artista visual Hernán Miranda, y los arquitectos Wren Strabucchi y Juan José Ugarte propusieron la instalación momentánea de una sala de exposiciones en las dependencias de la ex Cervecería Anwandter, las cuales habían sido donadas a la UACH en 1962.

Lo que en un principio se llamó “Etapa 0” pretendía habilitar un lugar que funcionara de manera momentánea, ya que, a pesar de que la estructura estaba en ruinas, la recuperación patrimonial del edificio para proyectar

un museo contemporáneo, que se realizaría en una etapa posterior, aparecía interesante para Valdivia y la Región de Los Ríos.

Sin embargo, las condiciones “momentáneas” en las que se inauguró el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia en 1996 se extendieron por más tiempo de lo que sus gestores estimaron. Comenzaron entonces, a pensar en una solución y desarrollaron el concurso que ganó la oficina Undurruga Deves Arquitectos. Debido al alto costo que implicaba la remodelación, la UACH optó al programa Puesta en Valor del Patrimonio de

EL REDISEÑO

del MAC contempla la restauración de 1831, 62 m² del recinto cultural y la ampliación de 1.394 m², destinados a salas de exposiciones, oficinas de administración, servicios, un auditorio y cafetería.

la Subsecretaría de Desarrollo Regional, que en 2010 mandató a la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (DARQ) para que revisara y desarrollara el proyecto.

El nuevo proyecto debía contemplar la ejecución de estudios de diagnóstico patrimonial, análisis arqueológico, histórico, estructural y arquitectónico, para luego realizar un diseño de restauración y consolidación estructural de acuerdo a la información levantada. Así, la DARQ relicotó esta iniciativa, que fue nuevamente adjudicada en 2017 a la oficina del arquitecto Cristián Undurruga, por su amplio conocimiento del inmueble.

Si bien todavía falta un año para la apertura del nuevo MAC Valdivia, la ilusión es alta. “Es un proyecto muy importante para la Universidad y para la comunidad. Hay gran expectativa por lo que va a significar tener un polo de desarrollo cultural del más alto nivel con un Museo de Arte Contemporáneo que mezcla la historia y el pasado industrial de la región en la ex cervecería y los elementos futuristas que proyectó la oficina de Cristián Undurruga”, señala Jorge Alvial.