

*Campus Central Universidad de Concepción*

---

# *UN REFERENTE URBANO Y CULTURAL*

---

Con el Campanil y el Arco de Medicina como hitos arquitectónicos, el Campus Central de la Universidad de Concepción es un lugar de encuentro, abierto a la comunidad y que se integra a la ciudad con un sentido cívico.

---

*Texto Andrés Ortiz\_Fotos Gentileza Universidad de Concepción y César Arroyo.*



El conjunto declarado como Patrimonio Histórico, se proyecta como una ciudad universitaria con edificios de distinta data, infraestructura urbana y servicios.

**Un centro formativo con identidad, diseñado y concebido como una ciudad universitaria que se proyecta al país como un ícono urbano de la capital de la Región del Biobío. Eso significa el Campus Central de la Universidad de Concepción (UdeC) para sus estudiantes, docentes y la comunidad penquista.**

El conjunto de edificios e infraestructura que conforman este Monumento Histórico fue concebido de acuerdo a la idea original del educador chileno Enrique Molina Garmendia, quien en 1919 fundó la UdeC y fue su rector entre 1920 y 1956. Se trata de la tercera universidad más antigua del país y la primera de regiones.

Hoy el plantel cuenta con 148 edificaciones de distintas datas y dimensiones, con

más de 168.000 m<sup>2</sup> construidos donde estudian cerca de 25.000 alumnos. Todos ellos se distribuyen en una superficie de 453.112 m<sup>2</sup> en el perímetro conformado por las calles Chacabuco, Roosevelt, Paicaví, Edmundo Larenas y Victoria.

Molina Garmendia proyectó el actual Campus Central desde la compra del primer terreno del ex fundo La Toma, para edificar en ese espacio un campus inspirado en las universidades norteamericanas que había visitado en 1920.

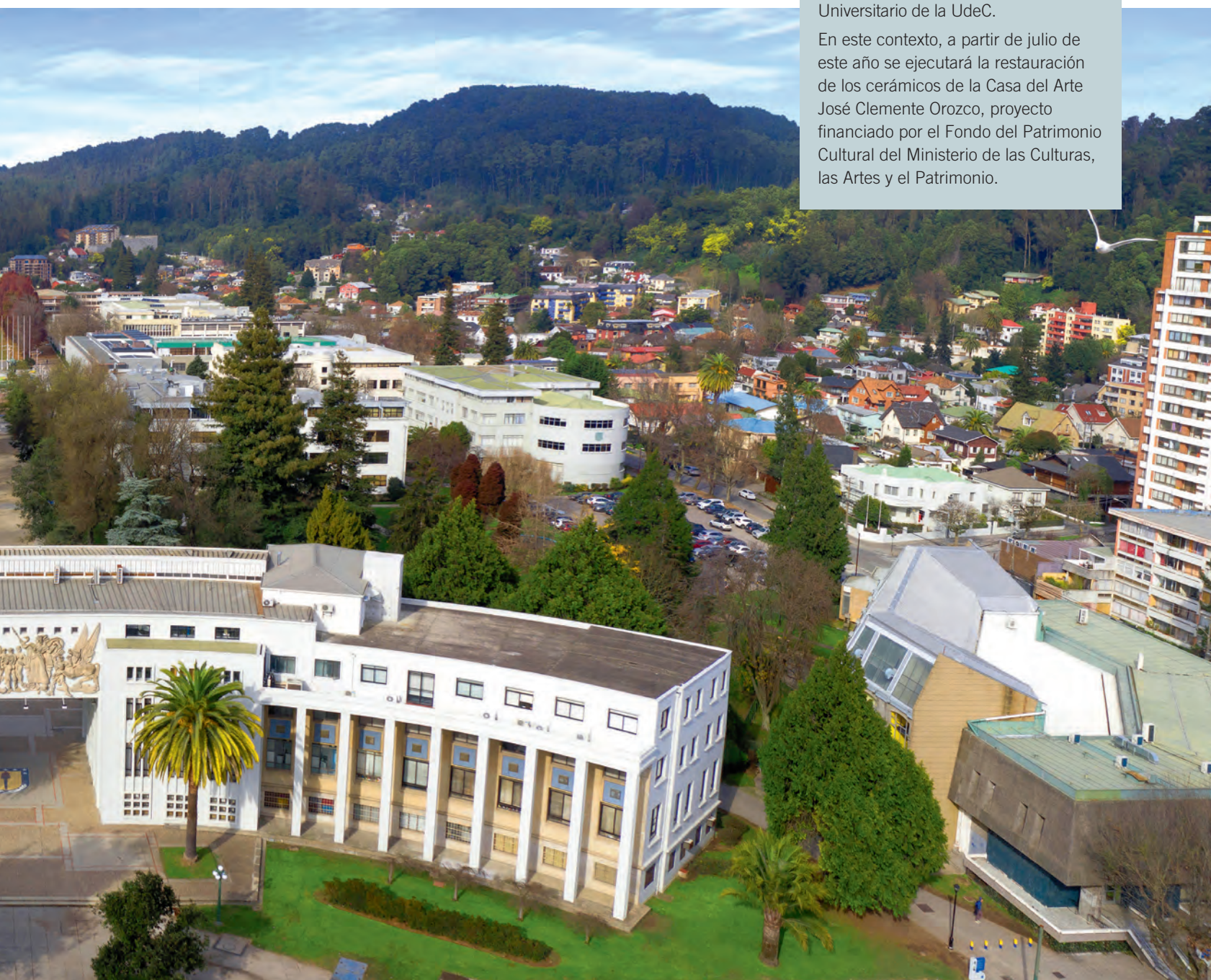
“Sus ideas fueron expresadas en el Primer Plan Regulador de la Ciudad Universitaria, que estuvo a cargo del urbanista austriaco Karl Brunner, configurando así una universidad integrada a la trama urbana

## MANTENIMIENTO COMO POLÍTICA DE CONSERVACIÓN

Este patrimonio cuenta con un plan de conservación a cargo de la Unidad de Proyectos de la Dirección de Servicios de la UdeC, con asesoría de la Comisión de Patrimonio Arquitectónico Universitario.

Algunos de sus edificios presentan deterioros propios de un espacio público en constante uso, sumado a los efectos de los sismos. “Requieren de un mantenimiento como política de conservación, cuestión que se hace año a año”, dice Javier Ramírez, presidente de la Comisión de Patrimonio Arquitectónico Universitario de la UdeC.

En este contexto, a partir de julio de este año se ejecutará la restauración de los cerámicos de la Casa del Arte José Clemente Orozco, proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.





El Arco UdeC destaca por su friso escultórico de Mario Ormezzano, que evoca la entrega de conocimientos a una mujer que simboliza la ciudad de Concepción.

**ACTUALMENTE,**  
el plantel cuenta con  
148 edificaciones de  
distintas datas y di-  
mensiones, con más de  
168.000 m<sup>2</sup> construidos  
donde estudian cerca de  
25.000 alumnos.

de la ciudad de Concepción”, destaca Javier Ramírez, presidente de la Comisión de Patrimonio Arquitectónico Universitario de la Vicerrectoría de Relaciones Institucionales y Vinculación con el Medio UdeC.

“El concepto de ciudad universitaria nace de la integración dentro de un campus de una serie de edificios que hacen habitable el espacio académico y estudiantil más allá de la finalidad educativa formal. La ciudad universitaria se conforma en su totalidad con la inclusión de diferentes servicios, tanto para los estudiantes como para los habitantes de Concepción”, agrega Eduardo Carrasco, magíster en historia y gestión cultural de la Universidad de Los Andes.

#### PERÍODOS DE CONSTRUCCIÓN

Según describe el Consejo de Monumentos Nacionales, entre 1923 y 1925 se realizó la adquisición de tres lotes en el sector denominado La Toma, que consistió en una superficie inicial de 9,27 hectáreas. A partir de entonces, se identifican cuatro períodos importantes en el diseño y materialización del Campus Central.

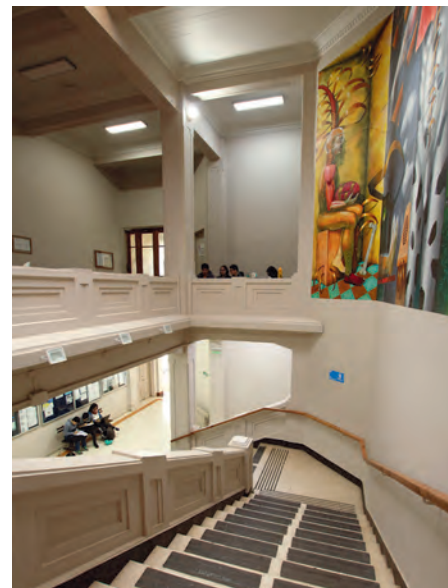
Una primera etapa, entre 1926 y 1930, contó con instalaciones sin un plan definido en medio de amplios jardines, y fue desarrollada por el arquitecto Carlos Miranda. De esta manera, la sede comenzó a crecer con sus primeras instalaciones, como el antiguo Edificio Dental (1925-1930), la Escuela de Química (1929-1935) y el Instituto de Anatomía (1930-1933).

La segunda fase se llevó a cabo entre 1931 y 1956, de acuerdo al plan elaborado por Karl Brunner, siguiendo criterios más académicos, con obras ejecutadas por el arquitecto Enrique San Martín. Los edificios construidos durante este periodo son la Escuela de Biología (1932-1934), de Leyes (1934-1937), de Educación (1935-1937), de Farmacia (1936-1938), el Instituto de Química (1940-1942), la Casa del Deporte (1941-1944), el Campanil (1942-1944), el Instituto de Física (1945-1946), la Escuela de Medicina (1948-1954), el Instituto Tecnológico (1953) y el Hogar Universitario (1949-1953).

Entre 1957 y 1967, el arquitecto chileno Emilio Duhart encabezó la actualización y ampliación del complejo. Entre otras obras,



Edificio de la Facultad de Ciencias Naturales y Oceanográficas, también conocido como "La Ballena".



Interior del Edificio de Anatomía, uno de los más antiguos del conjunto.



Edificio de la Facultad de Ciencias Naturales y Oceanográficas.



Las intervenciones artísticas están presentes en los distintos espacios interiores y exteriores de la ciudad universitaria.

diseñó el Foro Universitario, uno de los íconos del conjunto arquitectónico junto al Campanil y el Arco de Medicina.

Finalmente, tras la década del sesenta, empezaron a desarrollarse diversos planes con espacios públicos y otros edificios más inconexos. En la actualidad, además de las dependencias académicas, el conjunto cuenta con banco, correo, restaurantes y comercio. A ellos se suman obras viales y de paisajismo con plazas, parques y explanadas abiertas a la ciudadanía y a los visitantes.

## MONUMENTO NACIONAL

Un área de 85.892 m<sup>2</sup> fue reconocida el año 2016 como Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico, en declaración realizada por el Consejo de Monumentos Nacionales.

Entre las principales instalaciones de esta zona destacan el Antiguo Edificio Dental, que es la actual Casa del Arte José Cle-

mente Orozco; la Facultad de Ciencias Químicas; el Edificio o Pabellón de Anatomía; el Edificio de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, y la Facultad de Humanidades y Arte, entre otros. Estas instalaciones poseen una impronta funcionalista, sin ornamentaciones en la fachada y con líneas claras que marcan su estructura.

A su vez, las obras más reconocidas por su arquitectura son el Campanil, campanario proyectado por el arquitecto Enrique San Martín e inspirado en universidades estadounidenses, y el Arco UdeC, ex Edificio de la Escuela de Medicina, diseñado por los arquitectos Gabriela González y Edmundo Buddemberg.

"El Campanil es un hito arquitectónico reconocible por todos los habitantes. Su altura imponente (42,5 metros) es un referente de la ciudad y de la universidad. Marca el centro principal del Campus y el acceso al foro estudiantil", comenta Eduardo Carrasco.

En tanto, el Arco está compuesto por dos edificios unidos que forman esta figura. Es la puerta de entrada a la universidad y destaca por su friso escultórico de Mario Ormezzano, una narración alegórica donde la juventud entrega los conocimientos a una mujer que simboliza la ciudad de Concepción.

Todos estos elementos forman parte del valor patrimonial de esta ciudad universitaria, que, a través de las décadas, se ha transformado en un polo cultural de Concepción y en un pilar educativo que trasciende a la Región del Biobío.

"Se integra plenamente a la metrópolis penquista. Es un referente de arquitectura, urbanismo, paisajismo y arte, siendo hoy uno de los lugares de esparcimiento más visitados de la región. Su diseño y arquitectura plasmados por Karl Brunner y Emilio Duhart son una muestra del modernismo y de la construcción monumental", concluye el historiador y gestor cultural Eduardo Carrasco.