

Cecrea Valdivia

PATRIMONIO AL SERVICIO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

ELEXTERMINALDETRENESDELACAPITALREGIONALDELOS RÍOS
SEREHABILITÓCOMOELNUEVOCENTRODECREACIÓNARTÍSTICA,
CECREAVALDIVIA.ELPROYECTOBUSCACONSERVARLAIDENTI-
DADFERROVIARIADELINMUEBLECONSUSARCOSDEHORMIGÓN
ARMADYOYANDENESEINCORPORARMODERNASINSTALACIONES
PARAEDESARROLLOCREATIVODENIÑOSYJÓVENES.

Por Andrés Ortiz_Fotos Seremi de las Culturas Los Ríos, Mario Ruiz, Carlos Marín e Hijos Ltda.



La obra destaca por rescatar el carácter industrial original de la ex estación de trenes, que tiene como principal material estructural y de diseño arquitectónico al hormigón armado.



El inmueble original fue construido después del terremoto de 1960 y prestó servicios hasta 1992.

La propuesta del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio con el Programa Cecrea y sus recintos es promover un modelo de educación y participación basado en el derecho de las personas de siete a 19 años a imaginar y crear, a través de la convergencia entre arte, ciencia, tecnología y sustentabilidad. Para ello genera una infraestructura que estimule y potencie la educación creativa de niños y jóvenes, que además sea sustentable, confortable y armónica con su entorno urbano y la identidad de la zona donde se emplaza.

Cecrea Valdivia es el tercero de estos centros que se inaugura en el país –después del de Castro y La Ligua– y el de mayor tamaño. Cuenta con una superficie total de 4.606 m² de terreno y 1.299 m² construidos, basados en la ex estación de trenes, e implicó una inversión de más de \$ 2.600 millones. Se emplaza

en el sector histórico industrial de Valdivia, en la ribera sur del río Calle-Calle, conocido como Barrio Estación. Cuenta con dos accesos: el principal se realiza por calle Ecuador y el secundario, por calle San Martín.

“Se trata de una infraestructura de primer nivel, pensada para las necesidades y confort de sus principales usuarios. Estábamos en deuda con los espacios culturales para los niños. Por eso, la respuesta de la comunidad ha sido muy positiva”, señala Helmut Palma, seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos.

En tanto, para Carlos Salgado, presidente de la CChC Valdivia, la construcción de este recinto promoverá el movimiento comercial del sector. “Este permitirá el desarrollo en torno al río, uniendo el centro de la ciudad con el barrio Collico y con el futuro Parque Urbano Playa Las Ánimas, que se desarro-

llará en la ribera de enfrente, generando un circuito turístico virtuoso que potencie aún más el desarrollo de la región”, comenta.

VALORANDO LA HISTORIA

El inmueble fue construido después del terremoto de 1960 y prestó servicios hasta 1992. No cuenta con ningún tipo de declaratoria patrimonial, ni por el Plan Regulador Comunal ni por la Ley de Monumentos Nacionales. Debido a que estuvo en desuso por 27 años y expuesto a la humedad y el vandalismo, presentaba un importante estado de deterioro.

El proyecto de Cecrea Valdivia está definido por la puesta en valor y preservación de la historia ferroviaria del recinto. “En lo arquitectónico, destaca por rescatar el carácter industrial original de la ex estación de trenes, que tiene como principal mate-



CECREA VALDIVIA CUENTA CON una superficie de 1.299 m² construidos, basados en la ex estación de trenes de la capital de la Región de Los Ríos.

rial estructural y de diseño arquitectónico al hormigón armado, reconociendo así el carácter representativo de la arquitectura moderna que ostentaba. El uso de este material y sus posibilidades constructivas permitió, al igual que en su diseño original, proyectar grandes espacios cubiertos a través de marcos estructurales, circundados en su perímetro por muros vidriados y continuos que permiten la conexión visual con el entorno, todo con un alto estándar constructivo”, explica Helmuth Palma.

Ronald Scheel, arquitecto a cargo del proyecto de arquitectura de la obra, destaca que el espíritu de la reconstrucción fue

mantener la espacialidad de la estación. Esta se conforma por un gran volumen interior, de seis metros de altura, estructurado con marcos de hormigón a la vista. “Es muy característico como espacio de encuentro tradicional. Dentro de él se dispusieron volúmenes aislados en madera en contraste con lo existente, los que contendrían el programa de recintos requerido para el Centro de Creación”, explica.

El 90% de la estructura de la obra corresponde a la construcción original, la cual se buscó resaltar. Además, se trataron de conservar los revestimientos auténticos, tales como baldosines y mosaicos. “Se visualizan

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DEL PROYECTO: Cecrea Valdivia.

UBICACIÓN: Ecuador 2.000, Barrio Estación, Valdivia.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1.299 m².

INAUGURACIÓN: 28 agosto 2019.

INICIO Y TÉRMINO DE LAS OBRAS: noviembre de 2017 y marzo de 2019.

MANDANTE: Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

INVERSIÓN: \$ 2.601.587.276

EJECUCIÓN Y UNIDAD TÉCNICA: MOP, Dirección de Arquitectura Los Ríos.

CONTRATISTA: Carlos Marín e Hijos Ltda.

PROYECTO ARQUITECTURA: Ronald Scheel.

los grandes arcos de hormigón de la nave central, incluso evidenciando las reparaciones estructurales que requerían los distintos elementos, principalmente enfierraduras de estribos, que presentaban óxido dada la data del edificio”, detalla el director regional de Arquitectura del MOP Los Ríos, Adolfo Quiroz.

ESPACIOS DE EXPLORACIÓN

Cecrea Valdivia cuenta con un total de 13 áreas creativas y de exploración, distribuidas al interior de sus dos niveles y en sus espacios exteriores. El Espacio Sucio es un área destinada al desarrollo de experiencias y procesos creativos que generen sociedad o residuos que impacten el recinto en sus procedimientos de investigación y experimentación, tales como ensayos de física y química, con pigmentos secos y líquidos, maquetación y prototipos, moldes y procesos seriales, instalaciones y esculturas. Otro sector es el Espacio de Movimiento, destinado a ambientes que estimulen el movimiento individual y grupal, tales como danza, artes circenses o teatro.

Un área destacada es el Espacio de Sonidos, diseñada para la creación y experimentación acústica, por lo que su construcción demandó un acondicionamiento adecuado de insonorización, aislación y/o absorción de ondas sonoras y que requirió de la participación de un asesor especializado. “Los materiales son los mismos utilizados en un tabique normal, como planchas de yeso cartón, de OSB, de terciado, así como lana mineral y bandas acústicas, además de algunos más particulares como espuma



El proyecto destaca por espacios exteriores para el juego y la recreación.

EL 90% DE LA ESTRUCTURA
de la obra corresponde a la construcción original. Además, se trata de conservar los revestimientos auténticos, tales como baldosines y mosaicos.

y yeso cartón acústico, y los resonadores”, explica Juan Carlos Hernández, gerente de Proyectos Carlos Marín e Hijos, empresa contratista que ejecutó las obras.

A su vez, el edificio dispone de un Estudio de Medios, recinto destinado a la emisión y grabación de programas de radio y televisión, además de transmisiones desde plataformas digitales. La enseñanza de la fotografía también tiene su espacio en el Cuarto Oscuro, diseñado para el desarrollo de procesos químicos, relacionados con la experimentación en el revelado y ampliación de fotos análogas, emulsión foto-serigráfica y grabado fotosensible.

Otro elemento destacado del recinto es la propuesta de recorrido continuo para sus visitantes, dado por separaciones de vidrio que otorgan luminosidad y por la conexión

de cada uno de los espacios sin interrupciones. “Esto permite el tránsito conectado visual y espacialmente con los andenes de la antigua estación de ferrocarriles”, apunta el presidente CChC Valdivia. “Cualquiera puede ver lo que está pasando adentro y se conecta visualmente con la costanera y el río”, acota Helmuth Palma.

En el exterior, en tanto, se despliegan diversos lugares temáticos como el Foro Abierto, una plaza pública destinada a espacios de juego y ocio, y el Espacio Maestranza, determinado para experiencias que requieran de maquinaria ruidosa, que genere residuos y que en sus procesos necesite de gran espacialidad para abordar la factoría de distintos procesos relativos a la construcción y/o manipulación de materiales a escala, tales como laboratorio de

EDIFICIO SUSTENTABLE

Cecrea Valdivia cuenta con la Certificación de Edificio Sustentable, sistema que permite evaluar y certificar el comportamiento ambiental de edificios de uso público en Chile. Según explica Ronald Scheel, a cargo del proyecto de arquitectura de Cecrea Valdivia, la sustentabilidad del inmueble se basa principalmente en la predominancia de la aportación de luz natural, el aprovechamiento solar pasivo, el uso de una envolvente térmica y el control de calor a través de cortinas en la fachada opuesta. “El desafío estuvo en preservar la arquitectura original, lo que en muchos casos se contraponía con una adecuada envolvente térmica y soluciones respecto de la ruptura de puentes térmicos”, afirma. El equipamiento también aportó a la obtención de CES, principalmente con la utilización de bombas de calor y sistemas de energía eléctrica para climatización eficiente, iluminación LED, sanitarios de bajo consumo de agua y ventanas y vidrios de termopanel.

carpintería, procesos en fierro, armado y desarmado de instalaciones. Áreas verdes, un huerto en invernadero, un árbol y una muralla horizontal de escalada son otras de las instalaciones exteriores que promueven el juego y la exploración participativa en niños y jóvenes.

En la inauguración de Cecrea, realizada el agosto, varios de los niños que participaron estaban sin zapatos, solo con calcetines. “Eso es porque Cecrea Valdivia es como su casa: un lugar donde se sienten cómodos, amplio, con espacios de encuentro y para compartir. Hay equipamiento y mobiliario, pero solo lo utilitario. El resto lo van construyendo los propios niños a medida que van haciendo suyo el lugar”, finaliza el seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos.