



El parque se inserta en la península de Hualpén, declarada Santuario de la Naturaleza.



El parque tiene una extensión de 552 hectáreas.



Parque Museo Pedro del Río Zañartu

EL LEGADO DE UN TROTAMUNDOS

Ubicado en la desembocadura del río Biobío, en la península de Hualpén, este Monumento Nacional destaca por su casona de estilo colonial construida en madera y por guardar una extensa colección de objetos de diversas culturas recolectados por su dueño. Está rodeada por un jardín de estilo ecléctico y bosques nativos que conforman una singular riqueza natural y arquitectónica.

Por Andrés Ortiz_Fotos Gentileza Parque Museo Pedro del Río Zañartu.

La belleza escénica del Parque Museo Pedro del Río Zañartu evoca la tradición colonial del Valle Central, pero inmersa en el verde y bucólico sur chileno. Junto al río, el mar y bosques nativos, esta casa hacienda pinta una acuarela de tonalidades que cautiva a los turistas que durante todo el año recorren sus galerías, salones, senderos y miradores.

“La ubicación geográfica del inmueble es una característica fundamental y valor en sí. Se encuentra inmerso en un parque con gran cantidad de árboles nativos, que

abarca toda la desembocadura del río Biobío y se inserta en la península de Hualpén, declarada Santuario de la Naturaleza”, señala David Guala, director de Marketing del Parque Museo Pedro del Río Zañartu (PRZ).

Este parque museo es Monumento Nacional desde 1976 y se extiende en un área total de 552 hectáreas, mientras que la casona –obra construida entre 1870 y 1880– tiene una superficie de 1.600 m². “Es una gran mansión de forma cuadrada, con techo de tejas de arcilla, un patio central y amplios corredores exteriores vidriados, ajustándose

al modelo de casa patronal chilena de la Zona Central”, destaca el Consejo de Monumentos Nacionales.

El inmueble suma una particularidad: sus muros están estructurados y revestidos por completo en madera, a diferencia de las casonas construidas más al norte, que eran edificadas en adobe. “Esta adaptación de un modelo tradicional colonial a la materialidad local es llamada ‘Arquitectura de Transición’, puesto que en ella se mezclan características arquitectónicas de zonas geográficas distintas, como la concepción



La casona tiene muros estructurados y revestidos por completo en madera.

ESTE PARQUE museo se extiende en un área de 552 hectáreas, mientras que la casona —obra construida entre 1870 y 1880— tiene una superficie de 1.600 m².

formal de arquitectura colonial de la zona central con el sistema constructivo característico de la zona sur”, destaca David Guala.

Este lugar, además, alberga un museo que exhibe cerca de 6.000 piezas de culturas de los cinco continentes, incluidas colecciones de vestigios de pueblos originarios de Chile. “Se destacan elementos de Oriente Medio, Latinoamérica, culturas clásicas como Grecia, Roma y Egipto, objetos de Europa Oriental y Occidental, culturas africanas y orientales como China y Japón”, dice Valentina Valencia, directora del Museo PRZ.

Las piezas llegaron gracias a su dueño.

Del Río Zañartu, un acaudalado empresario y escritor, fue un trotamundos que recorrió por mar los cinco continentes a bordo de sus propias embarcaciones. La tradición oral de Concepción cuenta que el benefactor de la ciudad penquista surcó los océanos para aliviar el dolor de la muerte de su mujer, la aristócrata Rosa Serrano. Así, este hacendado de Hualpén acumuló una extensa y variada colección de objetos de cada una de las culturas que conoció. Al morir, en 1918, se conoció su testamento en el que legó el fundo de Hualpén, con su casa y colecciones, a la ciudad de Concepción. Desde 1938, el centenario inmueble funciona como museo.

RESTAURACIÓN

Como todas las construcciones centenarias del país, esta casona también ha sido impactada por el rigor de los terremotos. El último, de 2010, provocó deterioros de consideración en su estructura y materialidad. “Luego del 27F, el Monumento Histórico sufrió daños severos, siendo necesario cerrar el recinto, restringir su acceso y ejecutar a

la brevedad un proyecto menor de emergencia”, recuerda Franco Careaga, director de Administración y Finanzas del PRZ. Él está a cargo también del proyecto “Restauración y puesta en valor del Museo Pedro del Río Zañartu”, una iniciativa más integral y ambiciosa que los trabajos de reparación ya efectuados para reabrir la casa museo y preservar su patrimonio.

Careaga describe las obras del plan de restauración mayor que contempla el proyecto: “Se pretende crear un centro de conservación, una cafetería, incorporar una tienda al interior del museo, un centro de interpretación y mejorar las oficinas de administración para potenciar las oportunidades para el trabajo de gestión patrimonial”.

La iniciativa también incluye la restauración de la casona museo, lo que considera el desmontaje, la recomposición y la reintegración de los elementos que la constituyen, así como la puesta en valor de sus jardines históricos, el desarrollo del proyecto de paisajismo, señalética e iluminación con tecnología de eficiencia energética.



Comedores al interior de la casona.



EL LUGAR ALBERGA UN MUSEO QUE EXHIBE
cerca de 6.000 piezas de culturas de los cinco continentes, incluidas
colecciones de vestigios de pueblos originarios de Chile.

