



En el primer nivel están el hall de acceso principal, las escaleras que llevan a los pisos superiores, el foyer y la boletería, entre otras instalaciones.



Teatro Cervantes

RENACE UN CLÁSICO

CONSTRUIDO EN 1935, EL TEATRO CERVANTES FUE POR MUCHOS AÑOS EL ESCENARIO DE IMPORTANTES ESPECTÁCULOS EN LA CIUDAD DE VALDIVIA. SIN EMBARGO, A PRINCIPIOS DE 2014 GRAN PARTE DEL TECHO DE LA ESTRUCTURA SE DESPLOMÓ, CAUSANDO GRAVES DAÑOS EN SU INTERIOR. EL GOBIERNO REGIONAL DE LOS RÍOS COMENZÓ UNA AMPLIA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA, A TRAVÉS DE LA CUAL SE ESTÁN REPARANDO 2.113 M².

Por Ximena Greene _Fotos Gentileza Dirección Nacional de Arquitectura del MOP.

Considerado como el centro neurálgico de la cultura valdiviana durante varios años, el Teatro Cervantes, construido en 1935 por la sociedad española Taboada y Pérez Cía. Ltda., se fundó con el fin de dotar a la ciudad de un edificio moderno que, además de albergar la mayor sala de espectáculos de la zona sur (con capacidad para más de mil espectadores), tuviera un sector con departamentos, oficinas y locales comerciales.

El edificio fue desarrollado por los arquitectos Jorge Swinburn y Eduardo Sec-

chi. Fue uno de los más emblemáticos de la época no solo por su ubicación privilegiada frente a la plaza Pedro de Valdivia o por su estilo neocolonial, que contrastó con la arquitectura esencialmente alemana que existía en Valdivia, sino por la tecnología con la que fue construido. Su estructura de hormigón armado y los cálculos antisísmicos con los que fue levantado, poco antes vistos en las construcciones del sur del país, contribuyeron en gran medida a que fuera una de las pocas estructuras que resistieron al terremoto

Entre los desafíos del proyecto estuvieron la intervención estructural y la restauración de la cúpula de la nave central.



de 1960, convirtiéndose en punto de reunión de la actividad cultural de la ciudad junto al Teatro Municipal.

Durante más de 40 años concentró la actividad artística en Valdivia, con montajes teatrales, películas, ballets, conciertos, óperas y festivales corales. Sin embargo, en las últimas décadas del siglo XX exhibía las consecuencias del deterioro por la humedad y la falta de mantenimiento. El lugar, sin embargo, funcionó con normalidad hasta 2007, cuando albergó incluso eventos importantes como el Festival Internacional de Cine de Valdivia (FICV).

Ante la posibilidad de que fuera vendido para un proyecto comercial, el inmueble fue adquirido por el Gobierno Regional de Los Ríos, el cual encomendó a la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP) la realización de un proyecto de restauración y mejoramiento arquitectónico.

No obstante, su nivel de deterioro era tan grande que, en el verano de 2014, el techo del edificio colapsó de manera espontánea y el revestimiento interior del cielo cayó sobre las zonas de platea y galería de la sala principal y hubo graves daños a la cúpula de la nave central del edificio. Luego, tras un

largo proceso de licitación, el cual fue adjudicado a la empresa constructora Capreva S.A., en abril de 2017 se iniciaron los primeros trabajos de recuperación.

Según explica Adolfo Quiroz, director regional de la Dirección de Arquitectura del MOP, el proyecto considera el mejoramiento y la restauración de una superficie de 2.113 m², dividida en cinco plantas o niveles, con un aforo total para 810 espectadores, además de siete asientos adaptados para personas con capacidades diferentes en la Platea Baja. Este respeta la imagen original del edificio, poniendo en valor cada uno de sus elementos patrimoniales y tiene por objetivo recuperar la construcción y habilitarla para realizar espectáculos de música, teatro y audiovisuales.

Según el ministro de Obras Públicas, Juan Andrés Fontaine, las restauraciones patrimoniales que realiza el MOP contribuyen a preservar y valorar la cultura y, a su vez, habilitan espacios de gran utilidad para la comunidad. "En el caso del Teatro Cervantes, estamos recuperando un espacio cultural de gran tradición y relevancia para Valdivia y toda la zona sur del país, que facilitará el desarrollo de las artes es-

EL PROYECTO

considera el mejoramiento y la restauración de una superficie de 2.113 m², dividida en cinco plantas o niveles. Respeta la imagen original del edificio y pone en valor sus elementos patrimoniales.

cénicas. La restauración de este teatro será un gran aporte a la cultura de la región y del país", comenta.

Marcelo Guzmán, presidente de la Cámara Chilena de la Construcción de Valdivia, agrega que desde hace tiempo la ciudad estaba buscando rescatar esta construcción. "Como capital regional hemos tratado de mantener o mejorar una oferta cultural y turística, que siempre ha sido muy amplia. En ese sentido, creo que contar nuevamente con el Teatro Cervantes es tremendamente positivo para la ciudad y la Región de Los Ríos", afirma.

El teatro tiene capacidad para 810 espectadores, con butacas nuevas y otras que fueron restauradas.



RESCATE TOTAL

Capreva dividió el proyecto en dos grandes etapas: una intervención estructural y otra arquitectónica.

La primera parte consistió en el desarme de la cubierta y la estructura de la techumbre para hacer la instalación de una nueva. Con el fin de garantizar la correcta ejecución de los elementos interiores, utilizó plataformas de trabajo en altura especialmente diseñadas. Al mismo tiempo, hizo un refuerzo estructural de las losas y de los muros, reparó grietas estructurales, demolió y ejecutó nuevos radieres, tabiques, aberturas y refuerzos de vanos en muros y losas.

De acuerdo con Pedro Echeverría, administrador de la obra de Capreva, uno de los principales desafíos de esta etapa tuvo que ver con la intervención estructural y de restauración de la cúpula de la nave central, ya que se trataba de un edificio con serios daños y que había sufrido un siniestro importante, lo que implicó trabajos a gran altura y un elevado riesgo constructivo de operación y seguridad laboral.

Por su parte, la intervención arquitectónica incluyó la reconstrucción de tabiques, cielos y pavimentos en cada nivel del

edificio (subterráneo, pisos uno, dos, tres y cuatro). Esto se complementó con un proyecto de restauración en los sectores de hall de acceso, foyer de platea baja, platea baja, escenario, foyer de platea alta, platea alta, galerías y exteriores (ver recuadro), así como en algunos elementos del interior del edificio como lámparas de bronce, puertas, molduras, escaleras, asientos, ventanas y adornos en general.

"La restauración, que se realizó con la asesoría de un profesional experto, comenzó con la capacitación de la mano de obra de acuerdo con las exigencias del proyecto. Se implementaron talleres de restauración en yeso, madera y metales para las partidas de elementos decorativos interiores, exteriores, puertas y butacas, con el fin de poder montar en obra los elementos terminados", explica Echeverría.

Finalmente, en cuanto a las especialidades de instalaciones, el proyecto incluyó la normalización eléctrica, sanitaria y de climatización, como también el desarrollo de las especialidades de escenotecnia y audio. El trabajo con la maquinaria escénica fue esencial. Por eso se ejecutó una obra gruesa que permitiese instalar una planta elevadora en subterráneos, el montaje de estructu-

LA CARA EXTERIOR

Las fachadas también contemplaron un proyecto de restauración en las zonas poniente y sur, mientras que en su cara norte se ejecutará un muro verde. El administrador de la obra, Pedro Echeverría, explica que los trabajos de rescate de los exteriores consistieron en una limpieza con hidroarenado, que permitió quitar en forma rápida y total capas de óxido, pintura y otras sustancias, además de realizar reparaciones estructurales en los muros. También se restauraron, tanto en el taller como in situ, elementos decorativos como molduras, puertas y ventanas.

La mayor dificultad del proceso ha tenido que ver con la reintegración cromática original del edificio, ya que una parte del inmueble –que todavía no ha sido pintada– es ocupada por locales comerciales, oficinas y departamentos. Por lo tanto, es posible que durante un tiempo solo se vea remodelada la fachada correspondiente al Teatro y no a la totalidad del edificio.

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DE LA OBRA: Teatro Cervantes.
UBICACIÓN: Chacabuco 210, Valdivia.
MANDANTE: Gobierno Regional de Los Ríos.
CONSTRUCTORA: Capreva S.A.
INICIO DE OBRAS: Abril 2017.
TÉRMINO DE OBRAS: Febrero 2019.
MONTO TOTAL DE LA INVERSIÓN: US\$ 9,1 millones (\$ 6.115 millones).

ras de pasarelas para techumbre y escenario y un montacargas. Al tratarse la escenotecnia de un área muy específica, la constructora incorporó a su equipo de trabajo a la empresa extranjera Stolle, con el fin de asesorar, coordinar y ejecutar esta tarea.

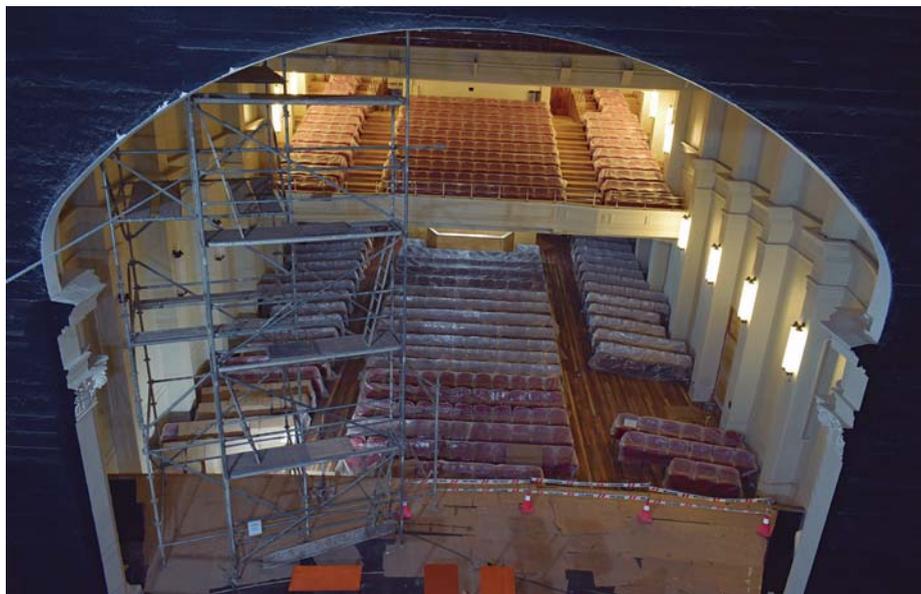
TEATRO A LA ITALIANA

La sala del Teatro Cervantes responde a una tipología tradicional, conocida como teatro a la italiana, en donde el escenario se sitúa frente a los espectadores en un plano elevado (palcos y plateas) y que, a su vez, está separado por un foso de orquesta.

El edificio se organiza en cinco plantas. En el subterráneo se encuentran las bodegas técnicas para el almacenaje permanente y transitorio de maquinaria, electricidad, elementos audiovisuales, sonido, utilería, herramientas y material de trabajo. También hay un montacargas y una rampla, con el fin de facilitar la circulación escénica, y un acceso desde la calle para faenas de carga y descarga, entre otras maniobras.

Este nivel cuenta también con una nueva sala de ensayo de 86.44 m², proyectada bajo el escenario, que permitirá que los músicos realicen pruebas o preparen sus obras. También hay camarines para artistas con zonas de descanso, baños, duchas y espejos, y un área de vestidores para el personal técnico del grupo artístico que se presente.

Todos estos espacios están comunicados con el escenario, al sector de carga y salida de emergencia. En este lugar también es posible encontrar una gran zona de baños públicos para los asistentes y se puede acceder al foso de la orquesta. Con una superficie de 61,82 m², este último está conformado por una plataforma elevadora de estructura metálica en tres niveles: el inferior para la orquesta, el intermedio para ampliar el aforo de la platea baja y el superior para agrandar la superficie del escenario.



El escenario tiene una superficie de 173,96 m².

“ESTAMOS RECUPERANDO

un espacio cultural de gran tradición y relevancia para Valdivia y toda la zona sur del país, que facilitará el desarrollo de las artes escénicas”, dice Juan Andrés Fontaine, ministro de Obras Públicas.

Asimismo, en el primer nivel, a la altura de la calle, están el hall de acceso principal, baños para personas con capacidades diferentes, las escaleras que llevan a los pisos superiores, el foyer, la platea baja, el escenario, la guardarrope, la boletería y los dos pasillos que conducen a la galería. Tanto el hall de acceso como la boletería, de 72 m² y ocho metros cuadrados respectivamente, permiten la atención y recepción del público, antes de que vaya a la gran sala o al sector del foyer.

El foyer, en tanto, contiene espacios de acogida y circulación, un servicio de guardarrope y un sitio para habilitar una cafetería. Desde aquí se accede al segundo y al tercer piso, donde se encuentran las oficinas administrativas de la Unidad de Gestión.

Entre las otras instalaciones de este piso, la platea baja consta de una superficie de 329,46 m² y 398 butacas. De ellas, 284 fueron restauradas en los talleres y 114 asientos son nuevos, con laterales y espalda en madera. El escenario, a su vez, tiene una superficie de 173,96 m² (ampliable con la plataforma foso-orquesta) y se conforma con galerías superiores y una estructura peine bajo la

cual se ubican las poleas que guían los cables que soportan las 30 varas de escenografía para colgar decorados, focos o telones.

A continuación, en el segundo nivel se encuentran el foyer, una sala de control y platea alta de 192,01 m² y 213 butacas, las cuales se distribuyeron con el fin de mejorar la circulación, la seguridad y la zonificación de sectores para eventos pagados.

En el tercer piso hay un área administrativa de 138.85 m², que acoge al personal responsable de dirigir, operar y mantener el teatro. En esta zona se encuentran las oficinas de Dirección y Secretaría, así como un espacio de servicios relacionados con la música, como el Archivo Documental de la Música Regional. El programa para este nivel incluye también un locutorio de grabación musical, con una cabina de control y otro espacio para grabar.

Por último, el cuarto piso está compuesto por otra zona de baños públicos, la galería con 199 butacas, tres salas técnicas y las pasarelas para tramoya. En este espacio destaca la mejora en el ángulo de visión del escenario y una preocupación por la adecuada distribución acústica.