



Teatro Municipal de Chillán

AL RESCATE DE UN NUEVO ESPACIO PARA LA CULTURA

TRAS SESENTA AÑOS DE ESPERA EL 27 DE JULIO SE CONCRETÓ LA INAUGURACIÓN DEL TEATRO MUNICIPAL DE CHILLÁN, OBRA EMBLEMÁTICA POSTERIOR AL TERREMOTO DE 1939 QUE POR FALTA DE RECURSOS QUEDÓ PARALIZADA. HA SIEMPRE EL GOBIERNO REGIONAL DE CHILLÁN LOS FONDOS NECESARIOS PARA REMODELARLO, TRANSFORMÁNDOLO EN UNO DE LOS LUGARES DE ENCUENTRO CULTURAL DE MÁS ALTO NIVEL DEL PAÍS.

Por Ximena Greene. Fotos gentileza Ilustre Municipalidad de Chillán.

La ilusión de que Chillán cuente con un Teatro Municipal nació un año después del gran terremoto que azotó a la ciudad en 1939 y que dejó más del 95% de sus edificaciones en el suelo. Con el fin de levantarle el espíritu a los chillanejos, el alcalde de la época, Ernesto Arrau, comenzó las gestiones para la construcción del que se consideró, en su momento, como el proyecto más importante de infraestructura cultural del país. La obra buscaba reemplazar al antiguo teatro, destruido en el sismo del 24 de enero, donde fallecieron 300 de los 500 asistentes a la película "El rey sin corona".

La idea inicial del jefe del Departamento de Arquitectura del Ministerio de Obras

Públicas, Ricardo Müller, era levantar un gran edificio de hormigón armado de estética moderna al estilo Bauhaus, que fuera capaz de soportar la actividad sísmica de la zona. En conjunto con el arquitecto Enrique Cooper, dieron forma a este ambicioso proyecto, que debía ser financiado con aportes privados, ya que la inversión estatal estaba destinada a la reconstrucción de la ciudad. Sin embargo, sólo dos años después de que se iniciaran las obras, éstas debieron ser paralizadas por falta de recursos.

No fue hasta el año 2010 que el alcalde Sergio Zarzar inició un proceso para reactivar el proyecto, que culminó dos años después cuando el Gobierno Regio-

nal aprobó el traspaso de \$5 mil millones al municipio de Chillán para terminar los trabajos que habían quedado en obra gruesa siete décadas antes.

En 2012 la Dirección de Planificación de la Municipalidad, le encargó al arquitecto Nicolás Sandoval ejecutar el proyecto que buscaba recuperar este espacio para la comunidad. El encargo de la Municipalidad de Chillán buscó, fundamentalmente, dar continuidad a esta obra que había sido iniciada más de 70 años antes.

El trabajo de Sandoval consistió en construir sobre la obra gruesa que había quedado y, además, rescató la presencia del edificio en la ciudad, recuperando su balcón con



Bajo el escenario el Salón Principal dispone de un foso para orquesta con capacidad para 40 músicos.

vista a la Plaza de Armas, ubicado sobre la entrada, que había sido cerrado en 1998. Al mismo tiempo, la habilitación de los espacios -desarrollada por la empresa Ingetal Ingeniería y Construcción S.A.- contempló obras de renovación y cambios en el techo, muros, pisos, cielos y pasillos, además de la fachada, puertas y ventanas.

UN TEATRO PARA PERDURAR

Tras la devastación casi total de Chillán en el terremoto de 1939, el gobierno del Presidente Pedro Aguirre Cerda, creó la Corporación de Reconstrucción y Auxilio, que en conjunto con cuatro comisiones técnicas buscó mejorar las estructuras, instalaciones y arquitectura de las nuevas edificaciones que se estaban empezando a levantar, lo que impactó en el diseño del nuevo teatro.

"Uno de los mayores desafíos de la

construcción fue intervenir una estructura 'sobredimensionada', con muros de hormigón armado de hasta 40 centímetros de espesor, los cuales respondían a un tipo de edificación post sismo en donde Chillán fue reconstruido para durar", explica Nicolás Sandoval. Fue así como, luego del terremoto de febrero de 2010, la estructura casi no tuvo daños.

Hoy el renovado edificio de 6.500 metros cuadrados construidos, tiene ocho espacios para distintos usos, tales como dos salas de exposiciones en los pasillos laterales, dos museos, una cafetería y un completo estudio de grabación de alta tecnología. Además, cuenta con un hall de entrada (foyer), donde es posible encontrar una obra de la escultora nacida en Chillán y Premio Nacional de Arte, Marta Colvin, la cual fue donada por su familia, y la Sala Arrau, con capa-

EN LASALA

Principalse instalaron equipos de climatización y se recuperaron los tres niveles para el público (platea baja, platea alta y galería), con una capacidad total de 1.218 butacas y un gran escenario de 12 metros de boca por 17 metros de fondo.



Parte de las obras consistió en la restauración del balcón y de la fachada.

idad para 200 personas y que actualmente está sin uso.

En la Sala Principal se llevó a cabo un proceso de instalación de equipo de climatización y se recuperaron los tres niveles para el público (platea baja, platea alta y galería), con una capacidad total de 1.218 butacas y un gran escenario de 12 metros de boca por 17 metros de fondo. Cuenta además con un foso (14 x 4 metros) para orquesta capaz de albergar hasta 40 músicos y un completo equipo de amplificación. Sandoval cuenta que la propuesta para este espacio era entregar la mejor experiencia a los espectadores, mediante la incorporación de soluciones acústicas hechas a medida, donde las curvas fueron diseñadas y pensadas para maximizar el sonido al interior del recinto, además de incorporar un sistema de sonido de alta gama.

Por otra parte, los equipamientos de tramo cuentan con 32 varas para montaje técnico, las cuales se utilizan para suspender todos sus cortinajes. Además, los focos de iluminación se ubican a una altura de 15 metros, junto con disponer de un piso especial para los espectáculos de danza y una cámara blanca para proyecciones.

RENACER CULTURAL

Mientras se llevaban a cabo las obras de reconstrucción, se formó la Corporación Cultural Municipal de Chillán, que trabaja en la programación y cartelera del teatro, con la idea de mantener un énfasis local que incluya todo tipo de actividades, no sólo escénicas sino también de danza, orquestales y musicales.

Sólo tres meses han pasado desde su inauguración, y el alcalde (s) de Chillán,

POTENCIAL TÉCNICO

Desde un inicio, Ingetall Ingeniería y Construcción S.A. mostró interés en ser el responsable de habilitar el Teatro Municipal de Chillán. Si bien sus ofertas iniciales sobrepasaban los montos previstos para esta obra, en el tercer llamado a licitación, la empresa penquista revisó su presupuesto y ofreció \$4.072.119.267, lo que se ajustaba al requisito económico exigido por la municipalidad. Al mismo tiempo, fue la única empresa que cumplía con los requerimientos técnicos del municipio, lo que finalmente le permitió que se quedaran con el proyecto.

De acuerdo al presidente de la CChC de Chillán, la zona cuenta con el potencial técnico para llevar a cabo una obra de esta envergadura, ya que la región tiene destacadas casas de estudio en las que se imparten profesiones afines, lo que genera la presencia de especialistas y un mano de obra constante en los proyectos de la Provincia de Ñuble.



El recinto fue recubierto con materiales especiales para optimizar su acústica.

"UNO DE LOS MAYORES DESAFÍOS DE LA construcción fue intervenir una estructura 'sobredimensionada', con muros de hormigón armado de hasta 40 centímetros de espesor, los cuales respondían a un tipo de edificación post sismo en donde Chillán fue reconstruido para durar", explica el arquitecto Nicolás Sandoval.

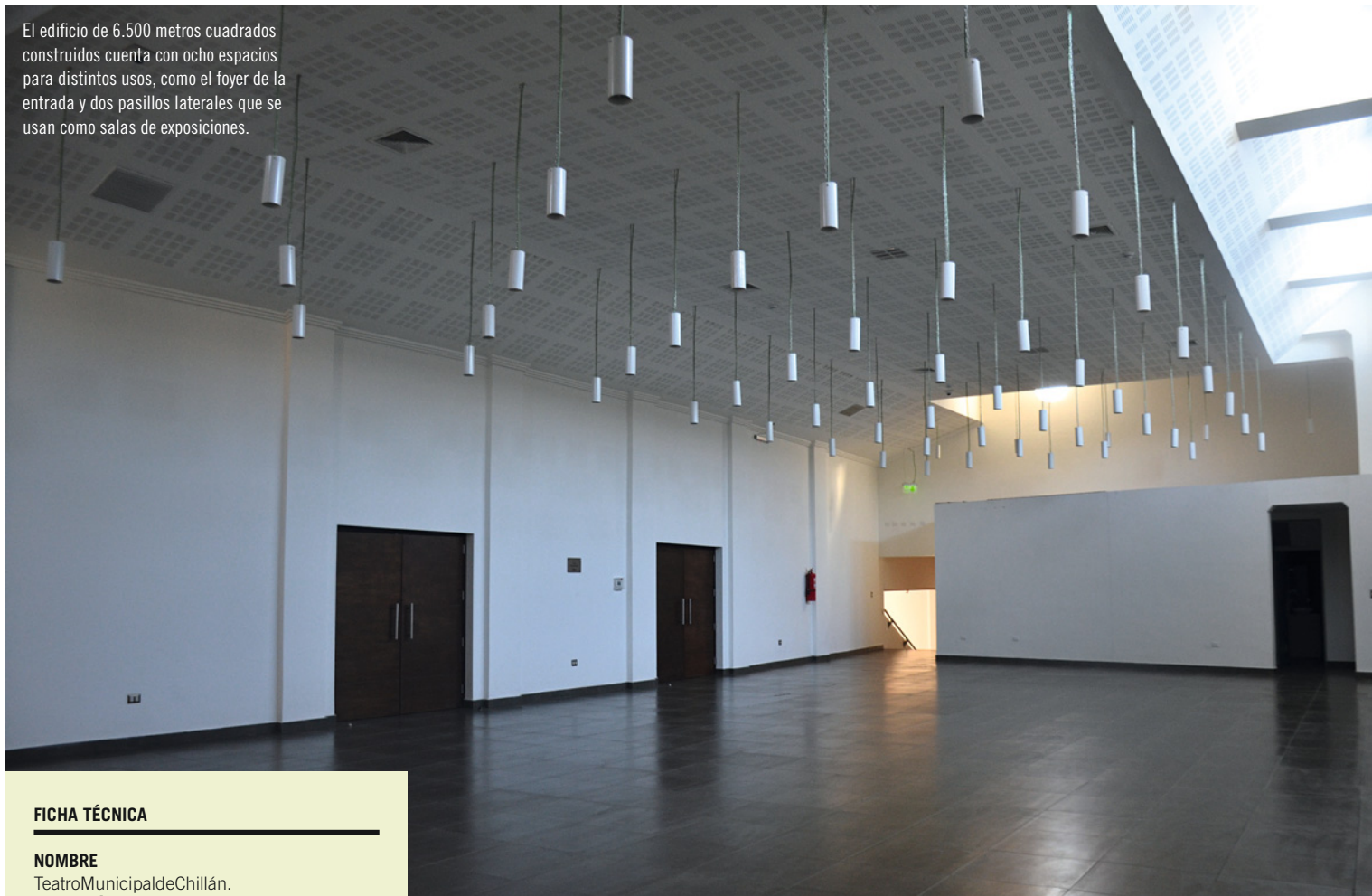
Ricardo Vallejos, señala que cada día se encuentran con enorme cantidad de peticiones por parte de entidades culturales, a las que les gustaría presentar sus espectáculos en el remozado teatro. "Hoy Chillán cuenta con un escenario de primer orden, donde puede volcar lo mejor de su producción artística y saldar una deuda histórica que la ciudad tenía con su comunidad y el país", afirma.

En ese sentido, la presidenta de la CChC Chillán, Claudia Rigall, manifiesta que una infraestructura de esta envergadura permite convertir no sólo a Chillán, sino a la zona y a la futura Región de Ñuble, en un polo cultural, turístico y económico del país, ya que el despliegue que implican los distintos

eventos requiere de una serie de servicios y actividades productivas que potenciarán el desarrollo de la zona.

"El Teatro Municipal ha sido un gran aporte en el fortalecimiento del territorio, permitiendo que Chillán renazca culturalmente. En estos primeros meses se ha confirmado que hay oportunidades de disfrutar de espectáculos de primer nivel, que apuntan a públicos de todas las edades y atraen a los habitantes de las diferentes comunas de la zona. Hasta el momento, sobre Chillán pesaba el concepto de 'ciudad de paso', sin embargo, el Teatro y su agenda invitan a las personas a quedarse y conocer sus atributos, lo que le entrega un nuevo ritmo", concluye la dirigente gremial.

El edificio de 6.500 metros cuadrados construidos cuenta con ocho espacios para distintos usos, como el foyer de la entrada y dos pasillos laterales que se usan como salas de exposiciones.



FICHA TÉCNICA

NOMBRE

Teatro Municipal de Chillán.

UBICACIÓN

Provincia de Ñuble VIII Región del Biobío.

SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA

6500 metros cuadrados.

INICIO DE OBRAS

Primer semestre de 2014.

ESTADO DE LA OBRA

Entregada primer semestre 2016.

MANDANTE

Ilustre Municipalidad de Chillán.

CONSTRUCTORA

Ingetal Ingeniería Construcción SA.

