



Parque de la Viña Santa Rita

PATRIMONIO DEL CHILE RURAL

Ubicadas en Alto Jahuel, la casa principal que fue de la familia Fernández Concha y la colonial que perteneció a Paula Jaraquemada, atesoran la historia del Chile campesino y emancipado de los siglos XVIII y XIX. También se conservan la capilla, bodegas y el parque, conjunto declarado como Monumento Histórico por su riqueza arquitectónica y paisajística.

Por Cristóbal Jara_Fotos Vivi Peláez





Por sus corredores perimetrales se respira la historia de Chile. La del país que se alzó al dominio colonial para declarar su independencia. También recuerda la cultura rural de pueblos campesinos, aquellos compuestos por casas de fundo construidas en torno a un patio central, flanqueado por pórticos y galerías en sus cuatro costados. Eso transmite al visitante la casa patronal y la casa colonial de Santa Rita, emplazadas en el extenso parque de la viña ubicada en Alto Jahuel, comuna de Buin, 30 kilómetros al sur de Santiago.

Se trata del conjunto arquitectónico y paisajístico Parque de la Viña Santa Rita, que está conformado por ambas casonas, las bodegas, la capilla y el parque, todos declarados como Monumento Histórico en 1972 y que se extienden a lo largo de 40 hectáreas. La casa patronal hoy es un hotel (“Casa Real”) y la colonial es un restaurante (“Doña Paula”), las que son visitadas por turistas interesados en conocer la historia y el valor patrimonial de estas edificaciones.

La declaratoria de monumento histórico radica en el enorme valor patrimonial, arquitectónico, cultural y paisajístico del lugar: “La antigua hacienda Santa Rita incluye más de 800 hectáreas de tierra en el corazón del Valle del Maipo, un maravilloso parque y la antigua mansión, que para mediados de la década de 1990 estuvo bajo proceso de restauración. Se trataba de recuperar un lugar preponderante en la vida social y cultural del país. El parque, por su parte, constituye uno de los mayores y mejor conservados de la zona central. Realizado en la segunda mitad del siglo XIX, es un buen exponente de los grandes parques rurales de la época”, señala la ficha pública del Consejo de Monumentos Nacionales en relación a este Monumento Histórico.

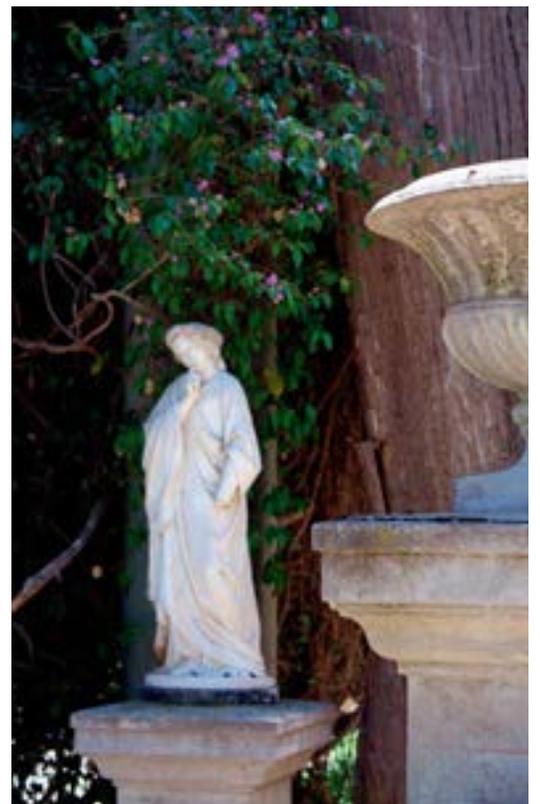
CASAS CON HISTORIA

La casa principal, que fue de la familia Fernández Concha y luego de la familia García Huidobro, fue construida a partir de 1880 por el arquitecto alemán Teodoro Burchard. Fue emplazada en un alto para contemplar

lo que sería el parque, que más tarde diseñó el paisajista francés Guillermo Renner. Sus materiales principales son adobe, tejas y madera, característicos de las casonas de fundo con su patio central, amplios pasillos y ventanales. “Fue íntegramente decorada con zócalos y cielos pintados, en estilo pompeyano”, detalla el arquitecto Hernán Rodríguez, director del Museo Andino que la Viña Santa Rita tiene en su parque.

La edificación de esta casona está ligada a la fundación de la Viña Santa Rita en el lugar. Ese mismo año, 1880, Domingo Fernández Concha, distinguido hombre público de la época, trajo desde Francia a su hacienda finas cepas, enólogos y maquinaria especializada, que hasta hoy definen la producción vitivinícola del país.

Cinco años después, en 1885, el mismo arquitecto germano que construyó la casa patronal diseñó y edificó la capilla de estilo ecléctico a un costado. “La iglesia de cal y ladrillo tiene una elevación exterior de estilo gótico, sobresaliendo una esbelta torre de madera sobre la portada principal. Su inte-





LA CASA COLONIAL ES DE LA ARQUITECTURA RURAL chilena de mediados del siglo XVIII, de adobe, con corredores perimetrales, pilares de madera y cubierta de tejas. De planta rectangular y 90 metros de largo, se caracteriza por tener una bodega subterránea en toda su extensión.

rior, en cambio, tiene arcos de medio punto y cúpulas de estilo románico o bizantino, profusamente decoradas, lo mismo que los muros donde se destacan pinturas de santos realizadas por el pintor chileno Alfredo Valenzuela Puelma”, comenta Hernán Rodríguez. Severos daños provocaron los últimos terremotos en la iglesia, por lo que fue restaurada por expertos chilenos y por uno de los restauradores de la Capilla Sixtina.

En tanto, la casa colonial que perteneció a Paula Jaraquemada, patriota chilena y figura clave en la Independencia, corresponde a la arquitectura rural chilena de mediados del siglo XVIII, de adobe, con corredores perimetrales, pilares de madera y cubierta de tejas.

“De planta rectangular y 90 metros de largo, se caracteriza por tener una bodega subterránea en toda su extensión. Junto a

la Bodega 1 constituye el casco fundacional de la hacienda”, relata el arquitecto de Santa Rita. Durante la Independencia, esta casona sirvió de cuartel de acogida para las tropas patriotas que sobrevivieron al desastre de Cancha Rayada, en 1818, y participaron días después en la victoria decisiva de la batalla de Maipú. Las bodegas aún se utilizan para la producción de vino, por lo que son las más antiguas del país en su tipo.



MUSEO ANDINO

En medio de los viñedos se levanta el Museo Andino. Es una construcción contemporánea de 1500 m² que exhibe una de las colecciones privadas, abiertas al público, más importantes de Chile. Posee una colección permanente de 3.200 piezas de arqueología y etnografía chilena y americana, que fueron coleccionadas por más de 30 años por sus fundadores, Ricardo Claro y María Luisa Vial de Claro. Este conjunto permite un recorrido por Chile precolombino y post conquista e incluye piezas de las culturas Arica, Diaguita, Mapuche, Rapa Nui y otras. “El parque, con sus casas patronales, la iglesia, las bodegas, los viñedos y el Museo Andino constituyen un gran atractivo turístico, único en el país, donde se reúnen entorno natural, tradición vitivinícola, patrimonio histórico, cultura y gastronomía chilena”, concluye Hernán Rodríguez.

