





Palacio Rioja

LA REAPERTURA DE UN CLÁSICO

En su etapa final se encuentran los trabajos de restauración del histórico edificio viñamarino, después de los serios daños que le ocasionó el terremoto de 2010. Según la alcaldesa de la ciudad, las obras deberían finalizar en octubre de este año.

Por Teresa Toyos_Fotos gentileza Mercurio de Valparaíso

El Palacio Rioja es parte significativa del patrimonio de Viña del Mar. Fue declarado Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico en mayo de 1985 y Edificación de Interés Histórica y/o Arquitectónica el año 2000. Es, además, el museo de artes decorativas más importante del país. Sin embargo, el terremoto de 2010 lo afectó seriamente y obligó a cerrarlo para una exhaustiva reparación.

La iniciativa, aprobada por el Consejo de Monumentos Nacionales, contemplaba la restauración total del inmueble, con medidas como el arreglo estructural de los muros, la consolidación del segundo piso como Museo Histórico y obras de paisajismo en su parque, junto con la ejecución de labores

que dejarán habilitado al palacio como un museo de estándares internacionales.

Por otra parte, el zócalo será revitalizado a través de salas interactivas de exposiciones, cafetería, auditorio y sala de venta de tickets para las diversas muestras, actividades y exhibiciones que se montan en el Palacio Rioja. También se considera un ascensor (montacarga) transparente para discapacitados y para traslado del material y mobiliario del museo.

Para proteger los bienes que integran la colección del Museo de Artes Decorativas, se tuvieron que embalar más de 264 artículos antes de comenzar las tareas de renovación. Entre ellos, figuran muebles, sillas, sillones, siales, mesas, lámparas, cuadros,

jardineras y libros. Todas estas faenas formaron parte del proyecto de rescate integral de la mansión, que la Municipalidad de Viña del Mar adjudicó el año pasado a la empresa de Proyectos y Rehabilitaciones Kalam S.A. Chile por un monto de \$2.229.726.608.

Gracias al trabajo técnico que efectúa la Unidad de Patrimonio, en noviembre de 2014 se restauraron dos paneles murales de comienzos del siglo XX, pertenecientes a la Sala Rosada, en un proceso que costó \$9 millones, financiados por el Fondart Regional 2014. También se remozó en 2005 el grupo de cortinas de la Sala Escritorio y las del ingreso al hall central. Los trabajos de renovación de textiles se realizan con recursos del Fondo de Recuperación de Ciudades



EL PALACIO RIOJA FUE CONSTRUIDO A PRINCIPIOS del siglo XX. Está inspirado en construcciones europeas de fines del siglo XVIII y tiene 1.620 metros cuadrados.

de la Subsecretaría de Desarrollo Regional, Subdere, por un monto total de \$76,5 millones, dinero que permitió la reposición de piezas de cortinajes, pantallas de lámparas, visillos y arcos de medio punto, en labores que ascendieron a \$49 millones.

LA HISTORIA DEL PALACIO

La emblemática mansión se ubica en las antiguas dependencias de la Quinta San Francisco, que originalmente fue propiedad del matrimonio compuesto por José Francisco Vergara y Mercedes Álvarez, fundadores de Viña del Mar. En 1907, Fernando Rioja -empresario español radicado en Valparaíso- compró las cuatro hectáreas de la estancia para edificar ahí su residencia, la que encargó al arquitecto francés Alfredo

Azancot, inspirado en construcciones europeas de la segunda mitad del siglo XVIII y quien incorporó técnicas y materiales más flexibles en la construcción de los 1.620 metros cuadrados de la casa.

De este edificio de líneas armónicas y equilibradas, de forma ligeramente rectangular, destacan sus terrazas con columnatas, cuerpos salientes como la semi rotonda del acceso principal con su majestuosa escalera imperial, y el volumen formado por el gran comedor. Respecto a la decoración del palacio, los cortinajes, vidrios biselados, puertas, cielos, lámparas, textiles murales y elegantes muebles fueron traídos desde España y Francia. La moda y estilo Rococó de la época predominan en sus salones, recibos y gran comedor.

Fernando Rioja habitó esta casa con su esposa Sara Ruiz Fernández y sus nueve hijos. Su descendencia la mantuvo prácticamente intacta hasta 1956, cuando la adquirió la Municipalidad de Viña del Mar. En 1979 se convirtió en Museo Nacional, albergando una de las muestras más completas de artes decorativas de fines del siglo XIX y principios del XX.

En la actualidad, el edificio es administrado por el Departamento de Cultura del municipio, y se encuentra cerrado por los daños sufridos a causa del 27F. Hasta su clausura, albergó al museo del mismo nombre y al Conservatorio Municipal de Música y Danza Izidor Handler de Viña del Mar, configurando un destacado polo cultural en la ciudad.



Para la restauración, se hizo el arreglo estructural de los muros, se consolidó el segundo piso como Museo Histórico y se realizaron obras de paisajismo en el parque.

