





Recuperación Patrimonial

LA NUEVA CARA DE LA **CATEDRAL DE SANTIAGO**

HACEMÁSDEUNSIGLOQUENOSEREAUNAREPARACIÓNTANIMPORTANTEENEL PRINCIPALTEMPLODELPÁIS. LARENOVADA CATEDRALCONTEMPLARÁENELCAMPANARIO UNMIRADORDESEDEDONDESEPODRÁAPRECIARLACAPITALEN360GRADOS.

Por Alejandra Tapia _Fotos Vivi Peláez

La restauración implicó una minuciosa intervención en las puertas, rejas y otros elementos decorativos.



Era una maniobra delicada y que se llevó a cabo en presencia no solamente de las principales autoridades políticas y eclesiásticas del país, sino también de los cientos de transeúntes y fieles que día a día pasan por las cercanías de la Plaza de Armas. Después de casi cinco años, en diciembre de 2014 se repuso en el techo de la Catedral Metropolitana de Santiago, la imagen de la Virgen María, la cual había resultado dañada tras el terremoto del 27 de febrero de 2010. Es de cobre y bronce, mide 4,30 metros de altura y pesa nada menos que 300 kilos.

La reposición de la Virgen de la Asunción en el frontis de la catedral, es uno de los gestos más emblemáticos de un completo programa de recuperación de esta obra arquitectónica, que data del siglo XVIII, es la sede de la Arquidiócesis de Santiago de Chile y el principal templo de la Iglesia Católica en el país.

Los trabajos de remodelación de la Catedral, que está declarada Monumento Nacional, comenzaron a mediados de febrero de 2014. Actualmente, están en la fase final de terminaciones y desmovilización de la obra. La entrega total estaba contemplada para fines de abril y se estima que se dará a conocer públicamente para el discurso presidencial del 21 de mayo.

GRAN MIRADOR

El proyecto, en términos generales, consiste en las reparaciones estructurales y arquitectónicas de las fachadas oriente (frente

a la Plaza de Armas), norte (calle Catedral) y las torres del campanario (tanto en el interior como en el exterior). En total, se intervino una superficie de 3.845 metros cuadrados.

También se contempló la restauración de las estatuas del Apóstol Santiago y de Santa Rosa de Lima, ubicadas en el frontis del templo, además de la instalación de la imagen de la Virgen restaurada. Junto con ello, se hizo una minuciosa intervención en las puertas, rejas y algunos elementos decorativos, así como en las campanas de las torres.

Como obra nueva, se realizó la construcción de la escala de acceso público a las to-

rres, la que comienza en un patio interior y llega a la base de las torres. Luego sube por el interior de éstas hacia un gran mirador, que permite a los visitantes tener una vista en 360 grados de la ciudad. También se incorporaron nuevos proyectos de instalaciones de iluminación, paneles fotovoltaicos y evacuación de agua de lluvias.

Los arreglos fueron ejecutados por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, con una inversión asignada de \$3.671.464.079, fondos que provienen del programa "Puesta en valor del Patrimonio" del Gobierno Regional (GORE) y de la Sub-



LA RESTAURACIÓN

de la Catedral de Santiago consistió en reparaciones estructurales y arquitectónicas de las fachadas oriente y norte (calle Catedral), y de las torres del campanario. En total, se intervino una superficie de 3.845 metros cuadrados.

secretaría de Desarrollo Regional y Administrativo del Ministerio del Interior (Subrede).

RESTAURACIÓN A MEDIDA

La constructora Basco S.A. ha sido la encargada de programar, coordinar, restaurar y construir las obras para llevar a cabo este proyecto. “Ha sido un gran desafío, ya que esta obra no había tenido una restauración o mantención de importancia en más de 100 años”, dice Mario Gómez, gerente de Proyecto de Basco. Esta etapa, añade, es sólo la primera de varias que son necesarias para terminar una restauración total.

Los principales trabajos de conservación de piezas, duraron dos meses y consistieron en limpiezas en seco, húmedas y químicas, que permitieron eliminar la corrosión sin dañar los materiales originales.

El especialista explica que para las obras se ocuparon materiales tradicionales de la construcción como ladrillos, acero, morteros, vidrios y maderas (recuperadas y nuevas). También se usaron materiales más especializados, como resinas, morteros de alta resistencia, fibra de carbono y revestimientos de cobre. Por último, se emplearon materiales y tecnologías más avanzadas,

PARA LAS OBRAS SE OCUPARON

materiales tradicionales como ladrillos, acero, vidrio y madera, que se combinaron con otros más especializados como morteros de alta resistencia y fibra de carbono, y tecnologías avanzadas como la instalación de paneles fotovoltaicos y el levantamiento láser.

como la instalación de paneles fotovoltaicos o el levantamiento láser, realizado para preservar digitalmente los elementos topológicos que fueron reconstruidos y que, en un futuro, podrán ser recuperados con exactitud ante cualquier pérdida.

Mario Gómez comenta que la obra requirió coordinar múltiples disciplinas y profesionales, como ingenieros, arquitectos, restauradores, arqueólogos, constructores, técnicos y artesanos. El trabajo requirió recuperar técnicas de moldeado in situ, y confeccionar productos y piezas singulares para satisfacer requerimientos especiales para cada elemento a restaurar.

“El cuidado del patrimonio se enfrentó manteniendo informados a nuestros colaboradores de la importancia y de los detalles de los múltiples trabajos que se realizaban en la obra, dando charlas por los mismos restauradores. En los trabajos de puertas y otros al interior de la catedral, se encapsularon los sectores para proteger y mantener a los usuarios de la iglesia protegidos de los trabajos, teniendo en cuenta que todas las obras se han realizado con el templo en funcionamiento”, cuenta Mario Gómez.

UN PLAN MÁS AMPLIO

La remodelación de la Catedral de Santiago está vinculada a otras dos obras importantes para el patrimonio. Patricia Silva, directora de la Dirección de Arquitectura y Construcción del Arzobispado de Santiago, comenta que la institución ha elaborado un plan maestro para la rehabilitación y conservación de la Sede Arzobispal. Éste comprende el edificio denominado Palacio Arzobispal (Compañía esquina Plaza de Armas) más sus construcciones anexas hacia el interior de la manzana. El Palacio Arzobispal es un edificio muy significativo

(Monumento Histórico), que con el paso del tiempo y el desuso, fue deteriorándose y que ahora con este proyecto será rehabilitado para permitir el funcionamiento de las oficinas de la Iglesia de Santiago.

Dentro del plan –detalla Patricia Silva– también se incluyen tres proyectos de conservación histórica específica: la recuperación de la capilla, el salón de actos y la sacristía más salones de audiencia, de los cuales los dos primeros ya han sido concluidos. “Lugares como la capilla podrán acoger nuevamente a todos quienes quieran tener un encuentro con Dios, gozando al mismo tiempo de la belleza de ese lugar, belleza en la que también Dios se nos manifiesta. Entonces, la rehabilitación de la Sede Arzobispal y los proyectos que ya se han concluido, como la capilla y el salón de actos, devolverán a la comunidad una parte importante de su acervo cultural”, comenta Catalina Chaigneau, secretaria ejecutiva de la Fundación Patrimonio Cultural del Arzobispado de Santiago.

El costado poniente de la Plaza de Armas fue asignado a la Iglesia desde la fundación de Santiago y ha permanecido así hasta nuestros días. Por eso, a juicio de Catalina Chaigneau, todas estas obras en su conjunto representarán un gran aporte para la cultura y el patrimonio de la ciudad de la capital. “Si vemos la Plaza de Armas en su conjunto, podemos apreciar cómo en su configuración actual están presentes las huellas de nuestra historia, de instituciones y actividades que han ido acusando los cambios propios de nuestro devenir en el tiempo... De modo que la recuperación de la Sede Arzobispal, puntualmente, está revestida de un significado muy profundo: la Iglesia de Santiago vuelve a su origen en el centro histórico de la ciudad”, concluye.

IMPACTO VIAL

La Catedral de Santiago está ubicada en plena Plaza de Armas, centro neurálgico de Santiago y por donde circulan una gran cantidad de autos, micros y peatones. Además, los trabajos en la Catedral se toparon con las excavaciones que debía realizar Metro para la futura Línea 3. Mario Gómez, de Basco, reconoce que el entorno les provocó grandes dificultades de acceso a las obras, debido a la gran cantidad de proyectos que se están llevando a cabo en el entorno como el Metro, la construcción del Hotel City, trabajos en Calle Compañía, Tribunales y en la Plaza de Armas. “Por eso, tuvimos cercada la mitad de la vereda de calle Catedral y el frontis de la obra, con túneles de acceso para dar cabida a los andamios de fachada y protección de los peatones”, comenta.

FICHA TÉCNICA

NOMBRE

Restauración de la Catedral de Santiago del programa "Puesta en valor del Patrimonio".

MANDANTE

Gobierno Regional.

SUPERFICIE DE INTERVENCIÓN

3.845m² en restauración de fachada y 154m² en construcción de pasarelas, escaleras y mirador.

INVERSIÓN

\$3.671.464.079.

FONDOS

Gobierno Regional y Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo del Ministerio del Interior (Subdere).

UNIDAD TÉCNICA

Unidad de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

CONSTRUCTORA

Basco.

Se hizo la restauración de la Virgen de la Asunción, de 4,3 metros de altura y 300 kilos de peso.

