

Gran Museo de la Cultura Chinchorro

UNA CONSTRUCCIÓN QUE NO GENERA CONSENSO

LA INICIATIVA CUENTA CON UN PRESUPUESTO APROBADO DE CERCA DE US\$40 MILLONES. SIN EMBARGO, LA VISIÓN DE LA AUTORIDAD LOCAL Y DE LA UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ (UTA), SE CONTRAPONA CON AQUELLA SOSTENIDA POR LOS GREMIOS. MIENTRAS LOS PRIMEROS ESTIMAN QUE LA CONSTRUCCIÓN DEBE REALIZARSE EN EL VALLE DE AZAPA, A 12 KILÓMETROS DE LA CIUDAD, LOS OTROS SOSTIENEN QUE DEBE UBICARSE EN EL CENTRO DE ARICA, DONDE TENGA UN ROL MÁS PREPONDERANTE PARA EL DESARROLLO REGIONAL.

Por Emilio Alfaro _Fotos gentileza diario El Nortino

En todo un problema se ha transformado decidir cuál es el mejor lugar para instalar el Gran Museo Chinchorro, un viejo anhelo de los habitantes de la región de Arica y Parinacota, iniciativa que cuenta con recursos provenientes del Plan de Zonas Extremas por un monto de \$26 mil millones.

La discusión asomó a la luz pública cuando, en el marco del “IX Encuentro de la Vivienda: Infraestructura Costera del Mañana”, organizado por la Cámara Chilena de la Construcción Arica (CChC) en agosto de 2014, el arquitecto y premio nacional del año 2000, Víctor Gubbins, realizó una exposición sobre el borde costero. En ella aseguró que el museo debe estar mirando hacia el mar, vinculándose con el Océano Pacífico, tal como lo hacían los antiguos cazadores recolectores. Hace más de 6 mil años, los Chinchorro realizaban un complejo rito funerario con sus difuntos: son las momias más antiguas de la historia y actualmente postulan para ser designadas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

“Los Chinchorro son costeros y si pensa-

mos que gran parte del público objetivo son los turistas de cruceros, éstos tienen que ir a un lugar cercano. Pero, además, si vemos los grandes museos en otras partes del mundo, se encuentran dentro de un circuito urbano al que se llega caminando, conociendo la ciudad”, explicó Gubbins. En otras ciudades, como Barcelona o Bilbao (España), se han realizado proyectos en lugares céntricos, junto al mar o los ríos, experiencia que se debería replicar en Arica, agregó el premio nacional.

OPCIONES

El proyecto del Gran Museo es una edificación de aproximadamente 20.800 m², que se emplazaría en el kilómetro 11 del Valle de Azapa, en la parcela N° 27, que pertenece a la Universidad de Tarapacá (UTA), dependencias donde actualmente existe un establecimiento que no es lo suficientemente amplio.

Según su programa de uso, el equipamiento contempla las siguientes áreas: administrativa, de 215 m² aproximadamente; de exposición y museo, de 7.000 m²; de conser-

vación e investigación, de 11.800 m² (oficinas investigadores, laboratorios y depósitos); de educación y difusión, de 670 m²; de servicios anexos, de 1.050 m²; y exteriores (paseos peatonales, paisajismo y estacionamientos).

Al ser consultado sobre si la ubicación estaba decidida, Emilio Rodríguez, intendente de Arica y Parinacota y ex rector de la UTA, descartó que el tema estuviese zanjado. No obstante, el Ministerio de Obras Públicas (MOP) publicó una cartografía regional de sus proyectos, en la cual la Dirección de Arquitectura, bajo el código 30128477-0 (número 48), presenta la “Construcción del Gran Museo Chinchorro de San Miguel Azapa”.

Ante esta situación, Valentín Cubillos, presidente de CChC Arica; Ayú San Martín, presidente de la Cámara de Turismo; Sergio Giaconi, gerente de la Corporación de Desarrollo (Cordap); Udo Gonçalves, presidente del Colegio de Periodistas; Roberto Torres, director de la Fundación Arica Activa; y el consejero regional Juan Arcaya, manifestaron su total convencimiento de que el Gran Museo de la Cultura Chinchorro

Momias Chinchorro del actual Museo Arqueológico San Miguel de Azapa, lugar donde podría ubicarse el Gran Museo de la Cultura Chinchorro.



LOS GREMIOS DE

Arica y Parinacota tienen el convencimiento de que el Gran Museo de la Cultura Chinchorro debe ser una obra monumental de nivel mundial. Por ello, tiene que emplazarse en el corazón de Arica y no a las afueras.

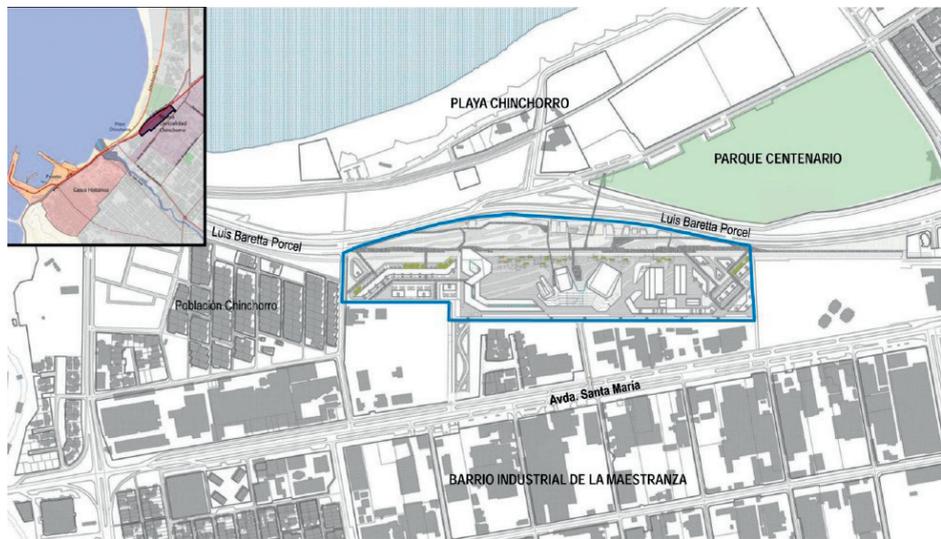
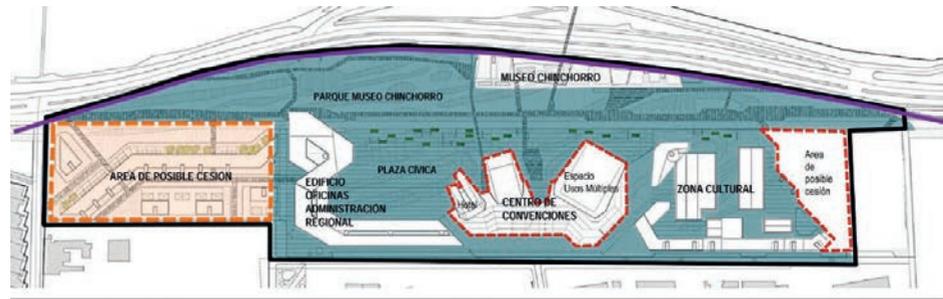
ro debe ser una obra monumental de nivel mundial. Por ello, tiene que emplazarse en el corazón de Arica, en un lugar que marque diferencias, como símbolo de desarrollo y modernización de una ciudad que ha estado postergada. Posteriormente, el diputado por la zona, Luis Rocafull, se sumó también a esta iniciativa.

El grupo expresó que es necesario crear una entidad como una Fundación o Corporación sin fines de lucro, que pueda administrar el recinto, generando los recursos necesarios para su operación y mantención. De esta forma, podría seguir el modelo de gestión de los grandes museos internacionales, constituidos a partir de una corporación que se encarga de toda la gestión, desde el diseño hasta la operación.

También entregó estadísticas del museo ubicado en Azapa, en el mismo lugar en el que se desea construir el nuevo edificio. En 2013 hubo 39 mil visitas, de las cuales 7.900 fueron extranjeros, lo que representa casi un 20%. Mientras, en El Morro, más accesible para los turistas, hubo 46 mil visitantes,



EL ACTUAL proyecto del Gran Museo de la Cultura Chinchorro es una edificación de aproximadamente 20.800 m², que se emplazaría en el kilómetro 11 del Valle de Azapa, en terrenos que pertenecen a la Universidad de Tarapacá.



Imágenes del nuevo museo.

de los que 16 mil provinieron del exterior. Con ello se deja en claro la relación entre cercanía con el centro de la ciudad y el número de turistas.

PROPUESTA GREMIAL

Los representantes gremiales aclararon que no ha existido coparticipación de los gremios y otras entidades representativas de la ciudad, para definir un óptimo emplazamiento de la obra, con un criterio estrictamente técnico, visión de ciudad, participativa e imparcial.

“Los gremios y la comunidad en general, estamos absolutamente de acuerdo con la construcción del Gran Museo de la Cultura Chinchorro, un ícono cultural que debería ser la postal obligada de la ciudad, emplazado en un lugar que conecte nuestro borde costero, centro histórico y puerto, pensando en los miles de turistas que visitaran esta mega obra”, señaló Ayú San Martín

En tanto, Valentín Cubillos, presidente de CChC Arica, comentó: “Creemos que efectivamente es necesario. No estamos contra él, pero sí creemos que es un eje del turismo en Arica, no en Azapa. Los Chinchorro eran costeros. Disponemos de lugares buenos, como la ex Maestranza, y hay otras opciones. Son 40 millones de dólares que no pueden estar escondidos. El museo tiene que generar recursos para sustentarse. No puede estar a 12 kilómetros”.

En enero de 2015, la Corporación de Desarrollo de Arica y Parinacota (Cordap), propuso tres terrenos para emplazar el Gran Museo de la Chinchorro, basándose en los parámetros de accesibilidad para el turismo y pertenencia a Bienes Nacionales.

El primero tiene once hectáreas y está ubicado al sur del Parque del Encuentro. Sus ventajas radican en que posee una gran vista panorámica de todos los atractivos de Arica y cuenta con excelentes accesos. El segundo, entregado a la municipalidad para construir el Parque Las Américas, está localizado al poniente del conjunto habitacional Miradores y al norte del camino a las pesqueras. Posee una superficie de once hectáreas, pero implicaría compatibilizar las obras del parque con las del museo.

Finalmente, la última propuesta entregada por la Cordap, es un sitio de 16 hectáreas en Villa Frontera, al norte del río Lluta. Éste es el único que queda fuera del radio urbano, pero la edificación sería fácilmente visible para los turistas provenientes de los países vecinos, Bolivia y Perú. Tiene, además, buenos accesos.

En el caso de que se eligiera una de las dos primeras opciones, existiría la posibilidad de revivir la propuesta del proyecto del teleférico, que uniría la ex Isla El Alacrán con la cima del Morro. Esto, sin duda, aumentaría considerablemente el número de turistas que visitan la zona.