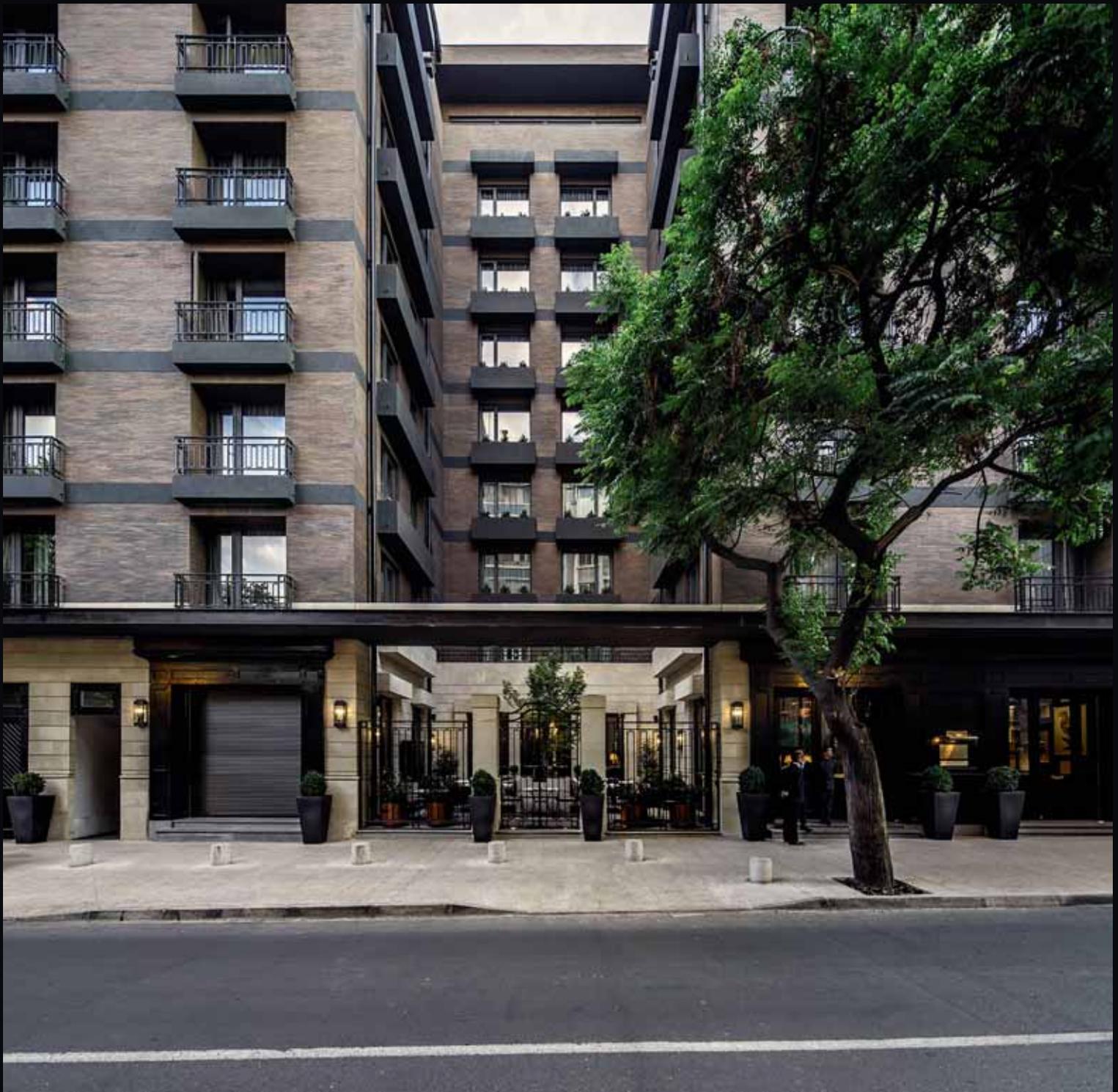


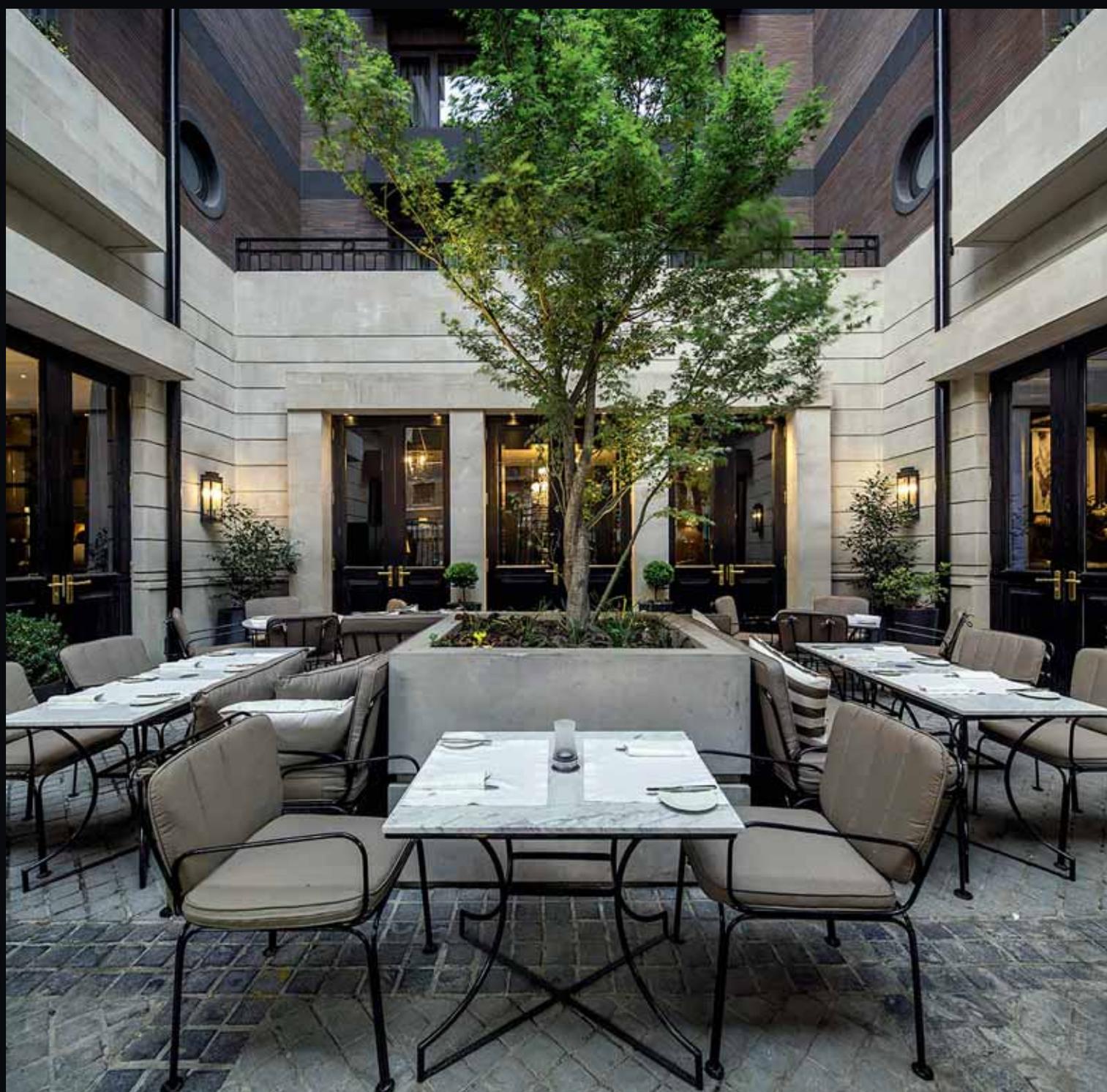
The Singular Hotel

UNA EXPERIENCIA DE LUJO *EN EL CENTRO DE SANTIAGO*



ESTE EDIFICIO ABRIÓ SUS PUERTAS EN OCTUBRE PASADO COMO EL PRIMER HOTEL DE LUJO DEL SECTOR. INSERTO EN UNA ZONA PATRIMONIAL CERCANA AL PARQUE FORESTAL, THE SINGULAR PROPONE UN SERVICIO Y GASTRONOMÍA DE ALTO NIVEL, ADEMÁS DE REVITALIZAR EL BARRIO CON UN NUEVO ESPACIO PARA LA CIUDAD.

Por María Paz Amarales _Fotos Viviana Peláez





Como si siempre hubiera estado allí –en pleno barrio Lastarria– pero con sólo cinco meses de funcionamiento, el nuevo Hotel The Singular abrió sus puertas con el objetivo de entregar una experiencia única y de lujo a sus huéspedes y visitantes.

Ubicada en Merced 294, esta construcción de 6.500 metros cuadrados consta de 9 pisos y 62 habitaciones, además de salones, restaurante, spa y otros espacios en los cuales conviven distintos ambientes y materiales que mezclan lo clásico y lo moderno de manera elegante.

La elección del emplazamiento no fue casual y responde al compromiso que sus propietarios han mantenido con los aspectos patrimoniales, históricos y culturales del país. “En Santiago elegimos este barrio histórico, que es donde se da toda la actividad cultural y artística, además de significar un atractivo turístico importante”, explica Nicolás Sahli, managing director de la compañía y miembro de la familia propietaria, Sahli Lecaros, cuya tradición hotelera se remonta al Hotel Crillón.

Luego de abrir el hotel Singular Patagonia en 2011, en lo que fue un frigorífico de principios del siglo pasado en Puerto Natales, los dueños pensaron en mantener la marca y proyectar su crecimiento con propiedades únicas pero que mantuvieran el espíritu de excelencia y de alto nivel en servicio y gastronomía. Por ello, el centro de Santiago fue el siguiente destino. Al proyecto, que comenzó a forjarse en 2012, destinaron 18 millones de dólares de inversión.

HOTEL ATEMPORAL

La arquitectura estuvo a cargo de la oficina de Federico Prieto, quien trabajó con la Constructora Ignacio Hurtado. A ellos se sumó la decoración de Enrique Concha, aspecto esencial que permitió diferenciar ambientes y utilizar materiales nobles como los ocupados antaño por edificios históricos. “Buscamos armar un hotel que no pasara de moda y que tuviera mezcla de espacios”, señala Nicolás Sahli. Es un sello que se distingue desde su entrada y que sorprende

por su calma y silencio, pese al movimiento y ruidos propios de una calle transitada y de un barrio con mucha actividad nocturna.

El concepto de atemporalidad como base de la propuesta arquitectónica, se refleja desde un primer momento con sus balcones, su fachada negra y sus dos cuerpos de ladrillo que se integran de manera armónica con la hilera de fachadas continuas de calle Merced.

El arquitecto Federico Prieto explica que, “al estar en una zona patrimonial, le asignamos valor a los edificios que conforman esta zona típica y, a partir de eso, extrajimos las características y elementos esenciales que debía tener nuestro hotel. Creamos un edificio contemporáneo, pero que se entendiera con el entorno histórico en que está inserto”.

Para ello, el diseño tomó conceptos de la arquitectura clásica –escala doméstica de los espacios, proporciones de los vanos, luz natural y uso de materiales nobles–, que se conjugaron con la eficiencia de las tecnologías contemporáneas para el confort de sus

FICHA TÉCNICA

MANDANTE

The Singular Hotel

ARQUITECTO A CARGO

Federico Prieto Schaffer.

CALCULISTA

Leopoldo Breschi

CONSTRUCTORA

Ignacio Hurtado

INTERIORISMO

Enrique Concha y Asociados

MATERIALIDAD

Hormigón armado, estuco, enchape de ladrillo

AÑOS PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN

2011 -2014

espacios. Reconocer esta integración implicaba crear un edificio con patios interiores y exteriores, además de espacios intermedios de uso público como la plazoleta de ingreso que articula la transición entre la calle y el hotel, los patios interiores y los espacios gastronómicos.

Desde el Municipio de Santiago valoran la presencia de The Singular. Su alcaldesa, Carolina Tohá, lo considera “un aporte desde el punto de vista arquitectónico. Tiene la virtud de ser un proyecto que se ha integrado bien con el entorno del barrio y ha sido respetuoso de la identidad patrimonial que tiene el sector”.

Construir en zonas típicas requiere adaptarse a una serie de restricciones que deben trabajarse previamente con el municipio y luego presentarse al Consejo de Monumentos Nacionales, que en el caso del hotel fueron aprobadas. “Edificar en una zona típica como esta, significa respetar las alturas que tiene el barrio, establecer remates y zócalos armoniosos con los que tienen los edificios aledaños. Significa también hacer





THE SINGULAR

es un edificio configurado con muros y marcos de hormigón armado, en que toda la envolvente (muros medianeros) y los muros que separan habitaciones son estructurales. Esto le da una configuración compacta y resistente.

fachadas que no sean muros cerrados, sino que tengan puertas y ventanas hacia la calle e implica respetar la fachada continua que caracteriza a estas calles. Todas estas condiciones fueron respetadas por el proyecto y así lo reconoció el Consejo de Monumentos con su autorización”, aclara Tohá.

La alcaldesa reafirma que proyectos como éste, demuestran que es posible construir y generar nuevos proyectos inmobiliarios sin necesidad de dañar el patrimonio o mermar la identidad de los barrios. Incluso se puede coordinar arquitectura contemporánea con arquitectura patrimonial.

DESAFÍOS EN LA CONSTRUCCIÓN —

Una de las principales complejidades que enfrentó la construcción de The Singular fue el espacio con que se contaba para hacerlo. “Se destaca la logística de construir en el centro, en una calle bastante concurrida y con poco espacio para las operaciones de la obra. No existían espacios de acopio”, explica Mario Espinoza, administrador de obras de Constructora Ignacio Hurtado.

Otro aspecto fue el de las alturas de piso a cielo. “Significó una coordinación adicional para lograr insertar el gran número de instalaciones del hotel en espacios bastante reducidos, solucionando temas pendientes de los proyectos y generando propuestas de mejoramiento”, agrega Espinoza.

La construcción, que se estimó inicial-



Izquierda: Nicolás Sahli, managing director de The Singular Hotels.
Derecha: Federico Prieto, arquitecto de la obra.

mente en 15 meses, se extendió por 5 más. Entre las razones para aquello, Federico Prieto menciona el proceso en los subterráneos de socializar con los edificios vecinos, ya que “fue una obra preliminar bastante más compleja y que duró más tiempo”.

Además, el trabajo con las terminaciones duró un par de meses adicionales a lo previsto. “El nivel de terminaciones y las diferentes materialidades que se conjugaban en el hotel, significaron un importante desafío en hacer que estos elementos conversaran entre ellos y tuvieran transiciones que quedarán bien. Esto fue un trabajo constante, de todas las semanas, con los arquitectos y los decoradores, quienes eran habituales en las reuniones de obra y con quienes logramos resolver todas las situaciones que los planos a veces no eran capaces de prever”, señala Mario Espinoza.

La diversidad de materiales nobles y naturales implicó que coexistieran en un mismo lugar mármol y maderas naturales como encina, nogal y roble, entre otros elementos. En las maderas destaca el trabajo de la empresa Prieto S.A. quien aportó con marcos, guardapolvos y revestimientos de muros, así como con puertas de los recintos principales del hotel. Para ello eligió el roble americano por su calidez y elegancia “para darle robustez e importancia a las puertas, debido también a su altura. Trabajamos un diseño clásico, pero el color de la madera

fue una terminación contemporánea cálida”, explica su gerente, Juan Carlos Prieto.

DISEÑO ANTISÍSMICO

The Singular es un edificio configurado con muros y marcos de hormigón armado, en que toda la envolvente (muros medianeros) y los muros que separan habitaciones son estructurales. “Esto le da una configuración bastante compacta y resistente a las sollicitaciones que enfrenta la estructura”, aclara Espinoza. La construcción entre medianeras consideró fijar ciertas condicionantes, porque “teníamos subterráneos y había que socializar con los edificios vecinos, de modo de ocupar parte del perímetro entre estas medianeras”, agrega el arquitecto Prieto.

En cuanto a eficiencia energética, el hotel siguió todos los parámetros de la Certificación LEED para ser un edificio sostenible, por lo que el diseño consideró esta variable en su totalidad. Ejemplo de ello es el privilegio de luz y ventilación naturales, así como la instalación de equipos de refrigeración variable para que el propio huésped pueda regular temperaturas dependiendo de su necesidad. En esta línea, se instaló un sistema de calderas complementado por colectores solares. Y en lo que respecta a la fachada, se utilizaron vidrios con termopanel y laminado acústico, los que permiten formar un ambiente único que se diferencia del entorno de la ciudad.

LUJO SENCILLO

Los salones para reuniones de alto nivel, el patio-restaurant de alta gastronomía estilo francés, el lobby-bar de las artes, la cafetería de las esculturas y la terraza-bar-mirador invitan a tener experiencias únicas dentro de una categoría cinco estrellas. Como la que se experimenta en el noveno piso donde el lounge bar y terraza ofrecen excelentes vistas del Parque Forestal y del Centro Cultural Gabriela Mistral, junto a otros hitos de la ciudad. Cada espacio del hotel tiene un detalle especial, elegante y único. Muebles elegantes, en que predomina la manufactura artesanal, y cientos de cuadros contemporáneos adornan sus paredes. La idea fue seguir un patrón de lujo sofisticado y sencillo a la vez, razón por la que tanto propietarios y arquitecto viajaron a distintas ciudades de Europa para así conocer elementos de inspiración. “Se integró la decoración con la arquitectura, porque planificamos desde el inicio cómo íbamos a ambientar los espacios”, añade Federico Prieto. Asimismo, destaca el concepto de flexibilidad espacial para que exista la opción de conexión entre, por ejemplo, el restaurante y el patio exterior.