
Centro cultural de Carabineros

UN HOMENAJE, EN EL CORAZÓN *DE LA CIUDAD*

EL COMPLEJO CULTURAL Y TEATRO ESCUELA DE CARABINEROS SE ERIGE COMO UN ESPACIO DEDICADO AL ARTE Y AL ESPARCIMIENTO DE LA INSTITUCIÓN. EL ESTABLECIMIENTO FUE INICIATIVA DEL FALLECIDO GENERAL JOSÉ BERNALES Y SE TRANSFORMÓ, SIN DUDA, EN UN SENTIDO HOMENAJE QUE HOY ACOGE A MÁS DE 50.000 ESPECTADORES POR AÑO.

Por Carolina Cartagena





Espacios interiores del Centro Cultural, sala de exposiciones.

La construcción, ubicada en calle Vasconia con Antonio Varas, se compone de un teatro y de un museo histórico. Ambas obras responden al ideal del entonces General Director José Bernales, quien vio en la institución la necesidad de contar con un inmueble dedicado a la cultura. Desafortunadamente, el ex Director de Carabineros falleció antes de ver cumplido su anhelo, el que hoy lo honra.

El centro cultural y teatro escuela de Carabineros de Chile es un complejo, de 3.692 metros cuadrados, que se compone de un teatro, para 730 personas, con un espacio para una orquesta de 80 músicos, y de un museo, de 1.033 metros cuadrados. El establecimiento tiene salas de exposición, café restaurante y 200 estacionamientos subterráneos. Cabe destacar que el Centro Cultural de Carabineros se divide en dos establecimientos, por un lado el Teatro Escuela de Carabineros y, por otro, el Museo Histórico de la institución.

El Teatro cuenta con cómodas butacas, amplia visión del escenario desde cualquiera de los lugares, tablado, camarines, servicios de iluminación y audio, foyer, hall

central, sala multimedia, salón VIP y terraza externa. “El visitante encontrará un acogedor ambiente, en el cual se está exponiendo en forma constante exhibiciones de pintura, fotografía y muestras institucionales”, indica Anselmo Flores, director de la Corporación Cultural de Carabineros, entidad encargada de administrar el establecimiento.

Precisamente, el objetivo de la obra se centra en satisfacer las necesidades artístico-culturales de los Carabineros y sus familias, estén estos en servicio activo o en situación de retiro. “Queremos ofrecer un espacio más al universo cultural y, por ende, la invitación se hace extensiva a toda la comunidad nacional, a los extranjeros residentes en el país y a los visitantes foráneos, difundiendo el quehacer cultural dentro de la institución, y estrechando los lazos con la sociedad en su conjunto”, agrega el director de la Corporación.

En relación al Museo Histórico, este forma parte de la orgánica de la institución y se halla en la casona, que data de fines del siglo XIX, donde habitaba el fundador de Carabineros de Chile, Carlos Ibáñez del Campo. “A través de sus diez salas, el visitante podrá

recorrer, simbólicamente, el período de la Colonia hasta nuestros días, pasando por la Independencia, la República y la Guerra del Pacífico”, resume Flores.

La génesis del proyecto data de 1927, época en la que ya existía la necesidad de un espacio dedicado al arte. Así, casi 70 años después, se construyó un edificio que actúa horadando la tierra, sumergiéndose en ella, pero permitiendo el paso de la luz y del sol, a través de patios interiores y de aterrazamientos, para recorrerlo por el exterior. “El Centro está inserto en un parque, en el remate del Parque Inés de Suárez, por lo que se optó por enterrar el edificio e intervenir lo menos posible en éste, siendo lo más respetuosos con los árboles añosos y con la casa de museo existente”, señala Gonzalo Mardones, arquitecto de la obra.

“Se trata de un edificio en base a un cubo abierto a la ciudad, inserto en una plaza y un bosque. Consideramos pertinente que el visitante del museo y teatro se adentre, penetrando en el interior del subsuelo, sin dejar de percibir la luz natural que se cuele a través de patios interiores y lucarnas”, explica el arquitecto. El inmueble emerge a la superficie con



Vista exterior y lateral del teatro escuela de Carabineros.

un gran cubo de hormigón y cristal, en el cual se produce el acceso y en donde está colgado el primer helicóptero de Carabineros.

“Esto es muy impresionante, ya que la idea de colgar el helicóptero fue del General Bernales, quien fallece trágicamente en un vuelo a Panamá durante la construcción de la obra”, cuenta Mardones. La muerte del General, sumado al hecho de que él fuese el gestor del proyecto, deriva en un complejo cultural que representa un homenaje. “Viene a la memoria lo dicho por mi General Gordon: ‘no me propongan ningún nombre para el inmueble, éste se llamará Centro Cultural de Carabineros General Director José Alejandro Bernales Ramírez’”, confidencia el director de la Corporación, Anselmo Flores.

EL PROCESO

Una de las características esenciales de este proyecto es el rescate del edificio, otra morada del ex presidente Carlos Ibáñez del Campo. “Una primera consideración fue ahuecar y rediseñar el interior completo del edificio histórico, respetando sus fachadas y reformulando su espacialidad y distribución interior. Pintamos de blanco sus fachadas e interiores y establecimos la conectividad necesaria, entre lo nuevo, lo remodelado y lo intervenido”, cuenta el arquitecto del Centro, Gonzalo Mardones. De esta forma, los parámetros blancos destacan, de manera abstracta, entre el verde in-

tenso de los árboles y las cubiertas de pasto de los edificios.

Una segunda acción es la determinación del partido arquitectónico, en el cual se optó por excavar e insertar los edificios en varios niveles, por debajo de la superficie. “Con esto, obteníamos el doble propósito de no tocar el parque ni los árboles del lugar, junto con poner en valor la casona histórica, que ahora refleja sus fachadas mediante dos enormes espejos de agua, hacia la avenida Antonio Varas”, puntualiza Mardones.

Con respecto a los elementos de la fachada, estos se componen de hormigones faceteados a 12 centímetros y cuentan con dióxido de titanio incorporado, lo que aclara el tono de los hormigones. La faena, que tuvo una duración de dos años, significó la coordinación de un colectivo de profesionales. “Hicimos maquetas, dibujos y nos fuimos donde los grandes empresarios que creíamos solidarios, y estos, inmediatamente, respondieron y financiaron todo. Lo bueno es que para financiarlo nos reuníamos en una sala para pocas personas, y ahí fue cuando le propusimos al Director General hacer un teatro para 700 u 800 personas, para Santiago, bien equipado, con la mejor acústica y todo lo necesario. Lo aceptó, y eso que la estructura está inserta a menos 12 metros. Hoy, el teatro estará ocupado durante varios años, lo que también hace al Museo más sustentable”, cuenta Mardones.

FICHA TÉCNICA

OBRA:

Centro Cultural y Teatro Escuela de Carabineros

MANDANTE:

Carabineros de Chile

ARQUITECTURA:

Gonzalo Mardones V.

CONSTRUCTORA:

Pitágoras

INSPECCIÓN TÉCNICA:

ITO Carabineros de Chile

SUPERFICIE DE LA OBRA:

3.602 metros cuadrados

SUPERFICIE OBRA

CONTIGUA (MUSEO):

1.033 metros cuadrados

INVERSIÓN:

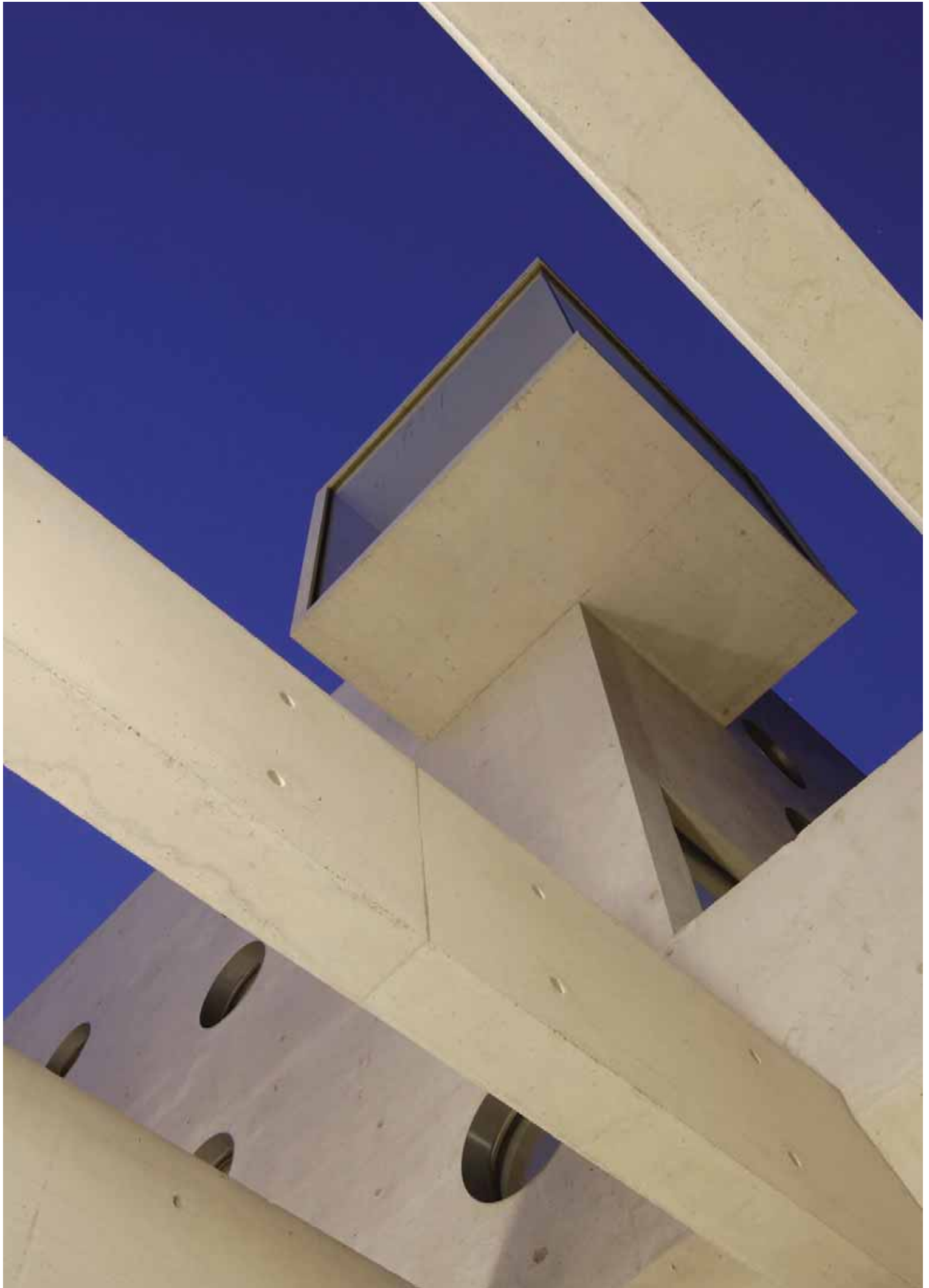
100.000 UF

DURACIÓN PROYECTO:

2 años

FECHA DE INAUGURACIÓN:

Marzo de 2011



Frontis del Complejo Cultural.



El centro cultural y teatro escuela de Carabineros de Chile es un complejo, de 3.692 metros cuadrados, que se compone de un teatro, para 730 personas, con un espacio para una orquesta de 80 músicos, y de un Museo, de 1.033 metros cuadrados.



Actualmente, el complejo cultural forma parte importante de la vida institucional de Carabineros de Chile, además de simbolizar la labor realizada por un ex miembro del directorio. "Todo ello para concretar un gran sueño y poder expresar que arte y cultura conforman un carabinero más sensible y solidario", completa Anselmo Flores, director de la Corporación.

En cuanto a lo netamente artístico, la programación del teatro fue vista por más de 50.000 espectadores durante la temporada 2010, Ahí se presentaron óperas del repertorio universal, como Elektra, Alcina, Cavalleria Rusticana y Pagliacci, entre otras, además de varias actividades del Teatro Municipal de Santiago, que se trasladaron a sus dependen-



Vista interior, butacas del Teatro.



cias debido a las reparaciones a las que se debió someter el inmueble luego del terremoto. Aquí también se llevó a cabo un ciclo de funciones de La Pérgola de las Flores, donde se rindió homenaje, por última vez, a la dramaturga Isidora Aguirre Tupper.

“El centro es un gran aporte a la infraestructura del país y, a nivel comunal, ha mejorado la oferta cultural de la zona, al permitir el desarrollo de muchos artistas chilenos. Además, está muy bien ubicado, justo en el corazón de la oferta cultural. Estas y otras iniciativas están haciendo de Providencia un importante lugar para el arte”, indica el alcalde de Providencia, Cristián Labbé.

