





EL EPICENTRO DE NUESTRA HISTORIA

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, EL CRECIMIENTO DE LA REPÚBLICA HIZO NECESARIO CENTRALIZAR EN TORNO AL PALACIO DE LA MONEDA A LA MAYORÍA DE LOS EDIFICIOS MINISTERIALES Y ADMINISTRATIVOS DEL ESTADO CHILENO. FUE ASÍ QUE COMENZÓ A DELINEARSE UNO DE LOS SECTORES MÁS CARACTERÍSTICOS DEL CENTRO DE SANTIAGO, EL BARRIO CÍVICO, EL CUAL HOY TIENE EL TÍTULO DE ZONA TÍPICA Y PINTORESCA Y ES UNA PARADA OBLIGADA POR SU IMPONENTE ARQUITECTURA, SU CARÁCTER HISTÓRICO Y SU VARIADA OFERTA CULTURAL.

POR **NICOLÁS ALONSO** FOTOS **VIVI PELAEZ**



Casi todas las grandes ciudades cuentan con una postal turística que las hace reconocibles a primera vista. Así como a las vecinas Buenos Aires o Río de Janeiro, por citar dos ejemplos cercanos, es posible distinguirlas de inmediato por su Obelisco o su Cristo Redentor, si hay una imagen arquitectónica que caracteriza a Santiago es la de su Barrio Cívico. Bautizado con este nombre por tratarse del sector que agrupa a la mayoría de los edificios administrativos más importantes del Gobierno chileno, este barrio es, sin duda, el eje más importante de la vida pública de nuestra ciudad, así como una invitación abierta a la cultura a través de la constante oferta del Centro Cultural Palacio La Moneda y el Teatro Nacional Chileno.

Al acceder a la zona a través de la Alameda,

lo primero que se ve desde la distancia es la gigantesca bandera chilena de 27x18 metros de longitud flameando a más de 60 metros de altura, inaugurada el año pasado como conmemoración del bicentenario de la patria. Este emblema nacional, el más grande que existe en el país, deja en claro de forma inmediata a los visitantes el carácter patrimonial del barrio.

Frente a ella, las modernas piscinas y fuentes de agua de la Plaza de la Ciudadanía, coronadas por la estatua del ex Presidente Arturo Alessandri, sirven de antejardín del imponente Palacio de La Moneda, centro de operaciones del Presidente de la República, así como también sede del Ministerio del Interior y de las Secretarías Generales de Gobierno y Presidencia.

Pero la zona no siempre fue utilizada para este fin. Como la mayor parte del centro

de Santiago, las manzanas en que están situadas hoy las Plazas de la Ciudadanía y de la Constitución, así como todo su entorno inmediato, correspondían a un amplio terreno campestre en donde las clases privilegiadas coloniales tenían ubicados sus solares.

El Palacio de La Moneda, construido por las autoridades del gobierno español desde 1786 a 1812, fue concebido, como su nombre lo indica, para ser el lugar en donde se acuñarían las monedas de la incipiente economía nacional. Diseñado por el arquitecto italiano Joaquín Toesca, ocupó esta función hasta 1929, si bien desde mitad del siglo XIX ya era también utilizado como sede de gobierno y residencia del Presidente.

Sin embargo, la idea de un barrio cívico no nació hasta 1925, cuando el creciente florecimiento de la República requirió un mejor ordenamiento de los poderes del Estado.



Línea Pisos Pro

- Revestimientos para Pisos Epóxicos, Poliuretanos
- Sellos Acrílicos
- Morteros de reparación
- Demarcación Vial
- Impermeabilizado
- Adhesivos especiales



Línea Guard

- Anticorrosivos y Esmaltes
- Epóxicos High-Performance
- Novolac
- Poliuretanos
- Alquídicos Industriales



Línea Galvatech

- Aerosol Zinc Rich
- Galvanizados en Frío
- Orgánicos de Zinc
- Inorgánicos de Zinc
- Pintura para Galvanizado (DUPLEX)



DecoGarBar

- Esmaltes al agua
- Látex
- Pintura para techos
- Sello Anti-Graffiti
- Barniz para Vitrificado

GARBAR®
P I N T U R A S
desde 1998

Un Concepto en Pinturas

**MINERÍA Y GRANDES OBRAS.
PROTECCIÓN SUPERFICIAL
CONSTRUCCIÓN
MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
SERVICIO DE APLICACIÓN INDUSTRIAL**

www.garbar.cl

Santiago : (2) 738 59 73 – (2) 738 59 60
Cerro San Cristóbal 9681 Quilicura Santiago
Antofagasta : (55) 761 211
E-Mail : ventas@garbar.cl


artelamp
ILUMINACIÓN

ILUMINACION
para sus proyectos



Panamericana Norte 9709, Bodega 5 (Easton Center), Quilicura, Santiago | Mesa Central: (56-2) 733 5545 | www.artelamp.cl



Ya desde comienzos de siglo, la progresiva urbanización del centro había significado que el lugar en donde actualmente se ubica la Plaza de la Ciudadanía se transformara en un gran estacionamiento para los flamantes vehículos de la aristocracia comerciante. Fue durante el gobierno de Arturo Alessandri Palma que la idea de construir el resto de los edificios administrativos alrededor del palacio tomó fuerza, y se contactó al arquitecto austriaco Karl Brunner para llevar a cabo la empresa. Recién a partir de la década del 40 se empieza hablar oficialmente del Barrio Cívico.

UN RECORRIDO PATRIMONIAL

Es común distinguir durante todo el día a turistas paseando por las calles que circundan ambas plazas del barrio, mezclándose con los ejecutivos, empleados públicos y escolares que transitan comúnmente por el lugar. La atracción que generan los altos edificios modernistas, construidos a comienzos del siglo pasado, y su fuerte contraste con la ostentación colonial que refleja el Palacio

de La Moneda y sus 42 balcones, transforman la zona en una de los atractivos estéticos más importantes de Santiago.

Partiendo un recorrido por Morandé, desde la Alameda, a mano derecha se encuentra una de las construcciones más antiguas y de mayor envergadura del sector, el Ministerio de Obras Públicas, construido en 1904 bajo la presidencia de German Riesco por el arquitecto francés Emilio Jecquier, discípulo de la academia de Gustavo Eiffel. Continuando hacia el norte por la misma calle, bordeando el costado oriente del Palacio de Gobierno, al llegar a la intersección con la calle Moneda se encuentra otro de los edificios importantes del barrio y uno de los más bellos estéticamente en todo el centro, la Intendencia de Santiago.

Esta llamativa construcción, que fusiona en sus cinco pisos la tradición arquitectónica francesa del siglo XIX con acabados de influencia clásica, fue levantada en 1908 como sede para la elaboración del Diario Ilustrado, en manos de los aristócratas Joaquín Echeni- que Gandarillas y Alberto y Nicolás González

Errázuriz. Su majestuosa estructura, sostenida por dos grandes pilares y coronada por una cúpula, esconde en su interior escaleras de mármol, vitrales, techos de roble y un campanario, señas características de la opulencia terrateniente de principios del siglo XX. Fue en 1928, como parte del proyecto de creación del Barrio Cívico, que el Presidente Carlos Ibáñez del Campo decidió comprar por decreto el edificio para reinstalar la Intendencia. Hoy es una parada fotográfica obligada para quienes visitan la capital.

La Plaza de la Constitución, en la cual se encuentran las estatuas en homenaje a los presidentes Jorge Alessandri, Salvador Allende y Eduardo Frei Montalva, es uno de los espacios más característicos del centro de Santiago, tanto por ser el lugar en donde se realizan numerosos actos oficiales y culturales, como por haber sido el escenario principal de los bombardeos a la parte trasera de La Moneda durante el Golpe de Estado de 1973. Varios edificios históricos la circundan: al oeste, la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores; al norte, el edificio del Diario La





**CENTRO CULTURAL
PALACIO
LA MONEDA**

Nación y del Diario Oficial; y al oriente, el Ministerio de Justicia.

Este último, construido en 1924 por el arquitecto chileno Ricardo González Cortés y considerado con sus 14 pisos uno de los primeros rascacielos de Sudamérica, también quedó marcado durante el siglo pasado por ser el espacio de un hecho trágico en la historia de Chile. El asesinato en el interior del edificio de 59 jóvenes de Movimiento Nacional Socialista de Chile, opositores al gobierno de Arturo Alessandri Palma, en la llamada Matanza del Seguro Obrero, es recordado con una plaqueta conmemorativa en el frontis del edificio.

UN ESPACIO PARA LA CULTURA

Volviendo hacia la Plaza de la Ciudadanía por la calle Teatinos, luego de pasar por el frontis del Ministerio de Relaciones Exteriores y frente a la Contraloría General de

la República, se encuentra uno de los focos culturales más importantes de Santiago. Ubicado bajo las piscinas de la plaza, el Centro Cultural Palacio La Moneda recibe diariamente a cerca de mil personas con entrada liberada hasta el mediodía, ofreciéndoles una rica oferta en cine, exposiciones, muestras artísticas nacionales e internacionales, y programas especiales de formación para alumnos y pedagogos.

Inaugurado en 2006 por el Presidente Ricardo Lagos como Proyecto Bicentenario, el arquitecto Cristián Undurraga fue el encargado de diseñar la construcción subterránea de tres niveles iluminados naturalmente por la luz filtrada a través de las piscinas de la plaza. En él fueron instalados la Cinete-ca Nacional, en la cual es posible acceder diariamente a ciclos de cine arte, y el Espacio Violeta Parra, dedicado íntegramente a la obra visual de la reconocida folklorista nacio-

nal. Además, la presencia del Café Cívico y el Café Torres, así como las tiendas de artesanía nacional, permiten a los visitantes tomar un descanso del ajetreado movimiento del centro de la capital.

A pocos metros de ahí y conjugando la actividad cultural con el carácter histórico del barrio, en la Galería Antonio Varas, ubicada al costado de la plaza por la calle Morandé, se encuentra uno de los escenarios de mayor tradición que es posible encontrar en Santiago: el Teatro Nacional Chileno. Fundado en 1951 como lugar de exposición del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, grupo del cual surgió la Generación del 41 de las tablas nacionales, en este recinto aún se montan varias de las mejores obras teatrales de Chile, conservando una estética de mitad de siglo que, por sí sola, merece la pena sentarse a contemplar. **EC**