



BARRIO JOSÉ VICTORINO LASTARRIA

Por Sergio Martínez Baeza.

Presidente de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía.

Presidente del Instituto de Conmemoración Histórica.

El antiguo callejón de Mesías, que también tuvo el nombre de Los Patos, hoy calle José Victorino Lastarria, a comienzos del siglo XIX unía la Alameda con el Tajamar del río Mapocho, y estaba situada del lado oriente del cerro de Santa Lucía, en un sector apartado de la ciudad, donde las únicas construcciones importantes eran el Hospital San Juan de Dios y la casa de campo de la familia Alcalde, llamada Quinta Alegre, que daría origen a su título condal, ambas en la proximidad de lo que es hoy la Plaza Baquedano.

En esta calle de Mesías vivía una familia de apellido Barril, procedente de la ciudad de Valdivia, en una casa de aspecto vetusto, de paredes de adobes y techumbre de grandes tejas. A esta misma familia perteneció la abuela de Arturo Prat, llamada Agustina Barril Díaz. Del lugar de procedencia de esta familia nació la leyenda popular de que en ella habría vivido don Pedro de Valdivia, el fundador de Santiago y padre de nuestra nacionalidad.

En 1847 llegó a Chile el primer Encargado de Negocios designado por la España de Isabel II, luego del reconocimiento de nuestra Independencia por la Madre Patria. Y para estrechar más los lazos de amistad entre ambas naciones, propuso dignificar el sitio en que se suponía había vivido don Pe-

dro de Valdivia y así perpetuar su memoria. El proyecto encontró firmes seguidores en el Intendente de Santiago don Francisco Ángel Ramírez y en el Arzobispo don Rafael Valentín Valdivieso. Pronto se acordó la construcción de un templo en el solar que ocupaba la casa de la familia Barril, que debía servir al vecindario del callejón de Mesías, también al de la Ollería, después Maestranza y hoy Portugal, y al de la chacra vecina de don Antonio María Villavicencio, casado con doña Petrona Gamero y Toro, de la familia del Conde de la Conquista.

En octubre se inició la construcción de este templo, que recibió el nombre de Iglesia de la Veracruz, según los planos del arquitecto Claude Brunet des Baines. Al fallecer éste, en 1855, se hizo cargo de la obra el arquitecto chileno Fermín Vivaceta, la que fue inaugurada, anticipadamente, durante las Fiestas Patrias de ese año, aunque su término efectivo fue en 1857. En ella se instaló una excelente talla de Cristo crucificado, donada por el rey de España a los padres mercedarios en el siglo XVI, que hasta hoy se conserva allí. La iglesia tiene una fachada renacentista y sobre su portada se alza una espadaña que aloja dos campanas. Fue creada como parroquia el 30 de agosto de 1928.

El barrio Lastarria tiene forma triangular y está limitado por la actual Avenida del Liberta-

dor en su lado sur, por la calle Merced al norte, y por la calle Victoria Subercaseaux y el cerro Santa Lucía hacia el poniente. Su origen como barrio residencial se debe a doña Antonia Villavicencio, dueña de la chacra de su apellido, la que había contraído matrimonio con el rico comerciante flamenco, nacido en Namur, Bélgica, don Francisco Doursther, cónsul de los Países Bajos en el puerto de Valparaíso y propietario de una empresa naviera cuyos barcos realizaban activo intercambio de productos con factorías de México, Australia y Oceanía.

A la muerte de su marido, doña Antonia loteó su chacra, abriendo una calle que hoy lleva el nombre de Villavicencio, más otras que recuerdan al prestigioso médico don Ramón Corbalán Melgarejo (1863-1935); a la esposa del historiador y hombre público don Benjamín Vicuña Mackenna, doña Victoria Subercaseaux; al padre Luis de Valdivia, promotor de la guerra defensiva contra los araucanos en el siglo XVII; y a don Paulino Alfonso (1862-1923), catedrático y político, entre otras personalidades de la época.

La calle Villavicencio fue, por muchos años, un centro importante de la vida bohemia de Santiago, por albergar en sus grandes casas los talleres de pintores y artistas, hasta la construcción del Edificio de la UNCTAD en 1972, después llamado Edificio Portales, y hoy Centro Cultural Gabriela Mistral. **EC**