



BARRIO PARÍS-LONDRES

Por Sergio Martínez Baeza.

Presidente de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía.

Presidente del Instituto de Conmemoración Histórica.

El año 1554, a pocos años de la fundación de Santiago, el Gobernador don Rodrigo de Quiroga resolvió otorgar a la Congregación Franciscana, en la persona de su superior fray Martín de Robles, doce solares al otro lado de la Cañada, equivalentes a unas tres manzanas, para que allí pudieran construir su iglesia y convento.

En la cercanía de esta obra, recién iniciada, la mujer del fundador de Chile y su primer Gobernador, don Pedro de Valdivia, doña Marina Ortiz de Gaete, con la autorización de la Orden Franciscana, hizo construir la Capilla de la Soledad, cuya espadaña fue silueta familiar para los santiaguinos hasta principios del siglo XX.

La iglesia y convento de San Francisco, hechos de adobe y después reforzados con muros de piedra a partir de 1618, fueron las primeras construcciones realizadas por la congregación, seguidas después de otras, también de adobe, levantadas en el siglo XVII y principios del XVIII que, con el huerto y las bodegas, cubrían las tres manzanas concedidas por la autoridad.

Destacaban en su conjunto, aparte de la Capilla de la Soledad, la original portería, el patio de las celdas para huéspedes y los patios de novicios, postulantes y frailes, como también el refectorio con su magnífico artesonado, similar al de la nave central de la Iglesia, de estilo mudéjar. Además, había dos amplias bodegas que se extendían, una entre la Caña-

da y la calle Atravesada, hoy Alonso Ovalle, y la otra, con frente a la Cañada, hoy Alameda, desde el Callejón de San Francisco hasta la iglesia de San Diego, en la esquina de la calle de ese nombre, que estaba en el espacio vecino a la Casa Central de la Universidad de Chile. Con la ampliación de la Alameda y el crecimiento de la ciudad, esta segunda bodega desapareció.

En 1921, ante una severa estrechez económica que vivía la congregación franciscana, ésta resolvió vender una parte de su huerto y los claustros posteriores a una Sociedad Inmobiliaria, quedando reducido el convento a su primer claustro y a una cuarta parte del segundo. La empresa adquirente decidió encargar a los arquitectos Roberto Araya y Ernesto Holzman el diseño del loteo, quienes, para romper el principio clásico del damero, diseñaron dos calles cortas que se interceptan. La calle París tiene una ligera inflexión, mientras la calle Londres hace dos curvas, lo que permite que los edificios vayan surgiendo en razón del recorrido peatonal.

El trazado de este loteo fue aprobado por la I. Municipalidad de Santiago con el nombre de Manzana Residencial Modelo, según consta en dos placas metálicas colocadas una en cada calle. Para el diseño del área se tuvieron en cuenta los principios del urbanista y arquitecto austriaco Camilo Sitte, autor de "Der Stadtebau", en 1889, que estudia los espacios abiertos de las ciudades y la manera en que las irregularidades del terreno o generadas por el proyec-

tista pueden conseguir efectos atractivos.

El conjunto habitacional se construyó casi en su totalidad entre los años 1922 y 1925, por arquitectos tan destacados como Alberto Cruz Montt, Ricardo Larraín Bravo, Edmundo Knoc-kaert, Ricardo González Cortés, Alberto Álamos y Alberto Risopatrón, quienes se inspiraron en los estilos románticos, góticos, renacentistas y neo-clásicos, con fachadas continuas, con lo que consiguieron una rara armonía.

El Barrio París-Londres recibió la denominación de Zona Típica y quedó protegido, en consecuencia, por Decreto Supremo del Ministerio de Educación N° 1679, del 14 de abril de 1982.

Varias de estas casas, construidas para residencias, han pasado a tener usos diferentes, como hoteles de turismo, sedes de instituciones culturales o de partidos políticos, aprovechando su proximidad al centro de la ciudad y el sello de dignidad y nobleza que las distingue.

Entre tales instituciones se cuenta la Sociedad Chilena de Historia y Geografía (Londres 65), benemérita entidad fundada en 1839 por los señores Manuel Montt, Antonio Varas, Antonio García Reyes y otros, y refundada en 1911 por don Enrique Matta Vial, que es un prestigioso centro de irradiación cultural, en las áreas de la historia, geografía y ciencias afines. La casa que ocupa desde el año 1960, de estilo renacentista italiano, obra del arquitecto Alberto Cruz Montt, ha sido recientemente declarada Monumento Nacional. **EC**