



ESTACIONAMIENTOS PLAZA MEKIS

# En auto al MUNICIPAL

La comuna de Santiago crece a pasos agigantados y la Municipalidad no se queda atrás. Santiago trabaja para mejorar su infraestructura y el 2006 se aprobó la construcción de un estacionamiento subterráneo en la Plaza Mekis, que hoy le entrega grandes beneficios a la comunidad, a los automovilistas y a los amantes del ballet y la ópera.

POR **DANIELA PÉREZ G.** FOTOS **VIVI PELÁEZ**





A toda máquina avanzan las obras a las puertas del Teatro Municipal.

**U**n aire de tranquilidad se puede ver en las caras de los asistentes al Teatro Municipal. La gente espera ansiosa en las puertas para entrar a ver el espectáculo

de esa noche. Hoy, ya no existe la preocupación de que cuando lleguen a sus autos, los espejos y la radio no van a estar. Ahora, sus vehículos los esperan en un espacio seguro, amplio y que conecta directamente con las boleterías del Municipal. Un estacionamiento subterráneo que elimina muchos dolores de cabeza.

Un importante aumento en la plaza automotriz y la necesidad de privilegiar los espacios

públicos ha motivado a municipalidades y empresarios de la construcción a crear estacionamientos públicos subterráneos. La principal comuna de nuestra ciudad es constante testigo del aumento de vehículos en sus calles y, por ende, de la congestión que se genera en la comuna y que provoca un aumento importante en la contaminación ambiental, visual y acústica.

A raíz de estas problemáticas, la Municipalidad de Santiago decidió gestionar un proyecto de estacionamientos subterráneos, al lado del Teatro Municipal, para mitigar los anteriores problemas. La política que sustenta el plan de estacionamientos se basa en reasignar los sitios para estacionar de los usuarios que no modifican su conducta y que utilizan únicamente el automóvil como medio de transporte.



MULTISERVICE

PYC



Las modernas instalaciones del estacionamiento que ya está en pleno funcionamiento.

“El proyecto de la Plaza Mekis nace por la necesidad de reducir la fricción que se daba entre peatones y automóviles. Además, queríamos eliminar las playas de estacionamiento que no están bien controladas y que al contar con una inversión muy baja no son de calidad. Por otro lado, se eliminaban parquímetros y le daba un mejor equipamiento al Teatro Municipal. Era algo necesario para la comuna”, afirma Alejandro Plaza, director del Área Urbana de la Municipalidad de Santiago.

La idea de construir un estacionamiento subterráneo en la zona de la Plaza Mekis se desarrolló hace bastante tiempo. Desde 1997, el municipio estuvo intentando que el proyecto se concretara. Para el 2006, ya se habían llevado a cabo dos licitaciones que quedaron



LUIGI

LP



**ACCESOS A ESTACIONAMIENTO  
PLAZA MEKIS**

**VEHICULARES**

**Acceso 1:** entrada vehicular por calle Agustinas, costado nororiental.

**Acceso 2:** entrada vehicular por calle Mac-Iver, costado surponiente.

**Acceso 3:** salida vehicular única por calle Agustinas, al oriente de calle Mac-Iver, en dirección a Miraflores.

**PEATONALES**

**Acceso principal:** a través del pabellón ex portería del Palacio Subercaseaux, que cuenta con ascensor y escalera circular que comunica con todos los niveles del estacionamiento.

**Acceso secundario:** esquina suroriental de intersección de calles San Antonio con Agustinas, esquina norponiente del Teatro Municipal, que comunica el exterior con todos los niveles del estacionamiento.

*“Sólo se trabajó bajo tierra y hoy se ve remodelada pero sin un cambio radical en su diseño. La plaza se agrandó un poco para los accesos de ascensores y escaleras, pero se intentó mantener lo más fidedigna a la original”, explica Danilo Catalán, arquitecto que participó en el proyecto.*

en nada. Esto se debió a que los cambios de servicios que se tenían que realizar encarecían la obra y finalmente el proyecto se hacía poco rentable.

La tercera fue la vencida para la Municipalidad. El 2006 se llevó a cabo una nueva licitación y el 29 de marzo el proyecto “Concesión para construcción y explotación de un estacionamiento subterráneo en B.N.U.P., Alcalde Patricio Mekis, comuna de Santiago” fue adjudicado a la Concesionaria Plaza Mekis S.A.

Específicamente, el proyecto consiste en la construcción y operación de un estacionamiento subterráneo en una superficie total de 12.350 m<sup>2</sup> aproximadamente. El espacio está equipado con 5 niveles de estacionamiento con capacidad para 452 vehículos, ubicado en el subsuelo de calle Agustinas y de la Plazoleta

Patricio Mekis, en el tramo comprendido entre las calles San Antonio y Mac-Iver.

El proyecto, que tuvo un valor de 375 mil UF comenzó a construirse el 2 de enero de 2007 y se terminó el 23 de octubre de 2008, día en el que fue inaugurado por el ex alcalde Raúl Alcalá. Actualmente, los ingresos que se obtienen de los estacionamientos van directo a la concesionaria. Una vez finalizada la concesión, los ingresos los percibirá la municipalidad.

La oficina del arquitecto Gastón Figueroa fue la ganadora del concurso. Sin embargo, su proyecto original no fue el que, finalmente, se construyó. “El cambio se debe, principalmente, a que el Consejo de Monumentos Nacionales quería conservar el patrimonio histórico de la plaza. En vista de eso, en la oficina de archi-

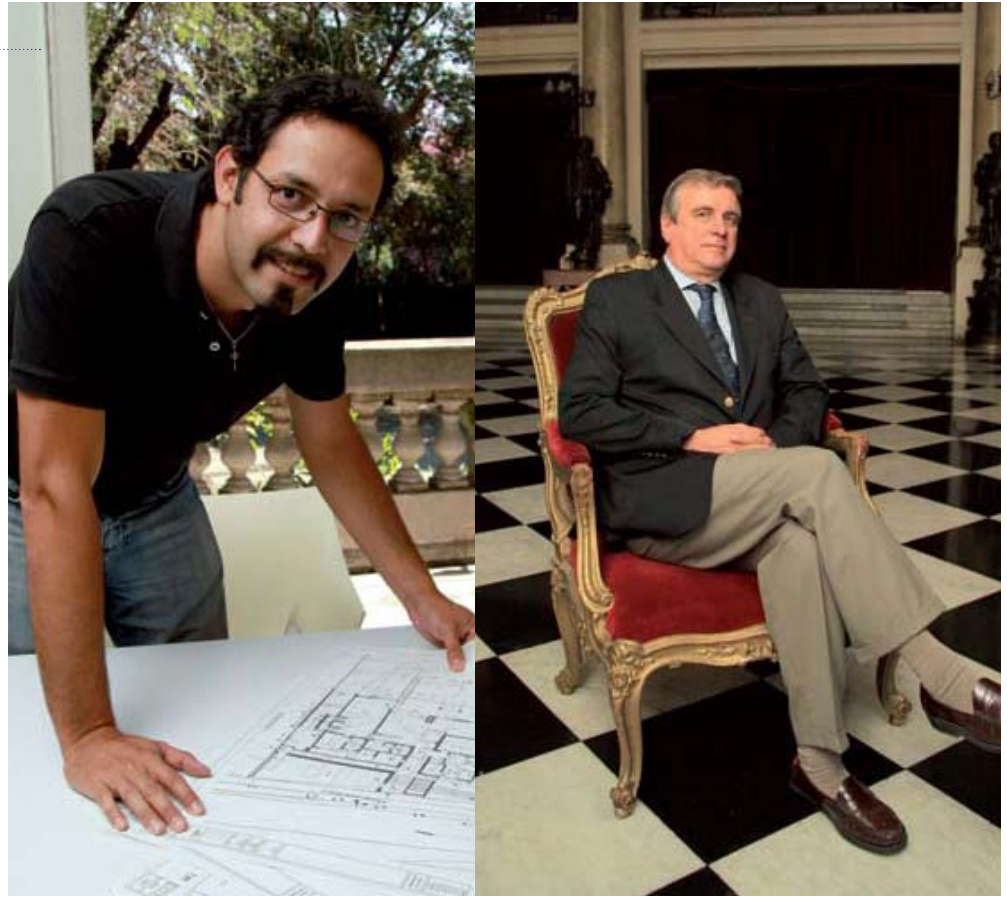
Emcol

VSL

Danilo Catalán trabajó estrechamente con el arquitecto que diseñó el proyecto. A la derecha, Ricardo Hoffman, gerente del Teatro.

ectura, junto al municipio, se tomó la decisión de no alterar la imagen de la Plaza Mekis original. Sólo se trabajó bajo tierra y hoy se ve remodelada, pero sin un cambio radical en su diseño. La plaza se agrandó un poco para los accesos de ascensores y escaleras, pero se intentó mantener lo más fidedigna a la original”, explica Danilo Catalán, arquitecto que participó en el proyecto.

En relación a la arquitectura del estacionamiento, se intentó innovar en el área del diseño y no ser el típico estacionamiento subterráneo. “Fue importante aprovechar la amplitud del lugar y, como conectaba al Teatro Municipal, fue importante graficar de forma más dinámica y lúdica el estacionamiento. En general, se destaca porque tiene una creatividad mayor que la de los que lo rodean, en cuanto a arquitectura de imagen.



## SALOMON



El subterráneo estándar suele ser muy lúgubre, oscuro. Este no, se pintó completo de blanco y se hicieron cajas de escaleras vidriadas. Se intentó hacer lo más acogedor”, agrega Catalán.

#### ARQUEÓLOGOS EN LA CONSTRUCCIÓN

Durante la obra se fueron dando ciertas complicaciones. La primera de ellas tiene que

ver con que, al estar emplazados los estacionamientos en una zona que es Monumento Histórico, se tenían que cumplir ciertas medidas de seguridad que hacían más largo el comienzo de la construcción. “En la primera etapa se tuvieron que hacer refuerzos estructurales, ya que los edificios aledaños a la obra se tenían que conservar”, dice el jefe del Área urbana de

la Municipalidad.

La obra además, se demoró porque en proyectos como estos, en el centro de Santiago, un lugar histórico y denso, la participación de entes externos a la Municipalidad y al proyecto es mayor. En los estacionamientos de la Plaza Mekis se involucró la Corporación del Teatro Municipal, el Consejo de Monumen-

DISAL

WWW



*“El proyecto de la Plaza Mekis nace por la necesidad de reducir la fricción que se daba entre peatones y automóviles. Además, queríamos eliminar las playas de estacionamientos que no están bien controladas y que al contar con una inversión muy baja no son de calidad. Por otro lado, se eliminaban parquímetros y le daba un mejor equipamiento al Teatro Municipal. Era algo necesario para la comuna”, afirma Alejandro Plaza, director del Área Urbana de la Municipalidad de Santiago.*

PEND

LABRADOR





tos Nacionales, el MOP y después todos los servicios (agua, alcantarillado, telefónica) lo que implica que hay más actores que deben coordinarse. “Hubo que modificar todo y fue un trabajo que demoró alrededor de un año”, aclara el arquitecto.

Por otro lado, durante la obra se hicieron hallazgos arqueológicos como una serie de trozos de cerámica. “Esto inmediatamente detuvo la obra, porque había que realizar un levantamiento arqueológico. Con esos restos, se armó una vitrina en el mismo estacionamiento”, cuenta el jefe del Área Urbana de la Municipalidad.

Finalmente, para el Teatro Municipal, uno de los grandes beneficiados de esta obra, el tiempo que demoró llevarla a cabo implicó tolerar una serie de inconvenientes. “Tuvimos que enfrentar varias incomodidades, por ejemplo, una congestión importante, constante y más inseguridad, por lo que hubo que contratar

## PROVEQUIN



gente especial para cubrirla. Pero eso es parte del costo que se asumió para comer tortillas hay que romper huevos”, afirma el gerente general del Teatro Municipal, Ricardo Hoffman.

#### SÓLO BENEFICIOS

Hoy, con los estacionamientos ya entregados y en completo funcionamiento, las cuentas que sacan los gestores del proyecto son más que positivas. “Lo que se obtiene de este proyecto son beneficios, principalmente. Para la comuna y para la comunidad. Para la municipalidad es la posibilidad de tener un equipamiento urbano que, por sí sola, no podría costear jamás. Además, es

un gran beneficio para el Teatro”, destaca Alejandro Plaza.

Los estacionamientos cuentan con un moderno sistema de seguridad compuesto por 60 cámaras y un importante número de vigilantes. Además, hay botones de pánico que avisan internamente cualquier acto delictivo que ocurra al interior y controles de monóxido de carbono y humo en el ambiente. Para Ricardo Hoffman, gerente general del Teatro Municipal, éste es uno de los mejores beneficios. “En todos lados sale información respecto a la inseguridad que hay en el centro de Santiago. Con esto, se cubre esa área y la gente puede venir tranquila al Teatro”, asegura.

En el Teatro Municipal sólo pueden celebrar ahora que los asistentes ya están haciendo uso de la nueva obra. “La construcción de los estacionamientos nos beneficia en la cercanía. Estos no están a unas cuadras de distancia, te dejan en la boletería. Entonces, con los estacionamientos de la Plaza Mekis la gente puede venir con más comodidad”, concluye el gerente.

Además, si bien los estacionamientos son una obra concesionada, el Teatro cuenta con una tarifa especial. Incluso, acaban de premiar a los primeros 200 abonados de 2009 con 200 estacionamientos gratis para que asistan a los espectáculos de la nueva temporada. **EC**