

CENTRO DE EXHIBICION Y DIFUSION

CONCURSO ORGANIZADO POR COMPAÑÍA SIDERÚRGICA HUACHIPATO S.A.

La Compañía Siderúrgica Huachipato S.A. organizó un Concurso Inter Disciplinario entre Universidades, para estudiantes de Ingeniería y Arquitectura. Este concurso que tuvo como tema central "Un Centro de exhibición y difusión" en base a estructura de acero, fue ganado por los Sres. **Rodrigo Herrada, Francisco Javier Díaz, Rodrigo Molina, Pedro Pizarro y Juan Antonio Soto** de la Universidad Católica de Chile, con un proyecto para un "Centro de Exhibición de Chile en la Feria de Sevilla 1992".

Publicamos, a continuación, algunos antecedentes que permitan el conocimiento de dicho proyecto, los que han sido proporcionados por los autores.

MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROYECTO

El tema propuesto por la Cap. (un pabellón de exhibición y difusión) es tomado por nuestro taller como "El Pabellón de Chile en la Feria de Sevilla, en el año 1992, con motivo de conmemorarse 500 años del Descubrimiento de América".

Esto nos enfrenta a desafíos tales como:

-El carácter internacional de la Feria, lo que conlleva representatividad, que sea reconocible y original.

-El uso de acero en forma racional, novedosa imperante en todo el proyecto con la condición de ser desmontable para su posterior retorno.

-El lugar con sus determinantes geográficas, climáticas, urbanísticas. (Sevilla Isla de la Cartuja, explanada, clima Mediterraneo-seco, plan regulador de la Feria).

LA FORMA

Dentro del carácter festivo e informal, el proyecto se presenta como un objeto-pabellón, una ESCULTURA recorrible, donde él es en sí mismo una pieza de exposición. La forma concebida como un elemento atractivo y único, el total compuesto por partes contrastantes entre sí pero a la vez unitario. La unidad dada por un elemento generador que integra y marca el centro esta compuesta por un

cilindro central que genera un abanico y un cuerpo, cuerpo que da la unidad a los dos prismas situados uno en cada extremo.

Lo escultórico obliga a que su volumetría sea recorrible en todo su perímetro, privilegiando la mayor cantidad de puntos de observación hacia la obra.

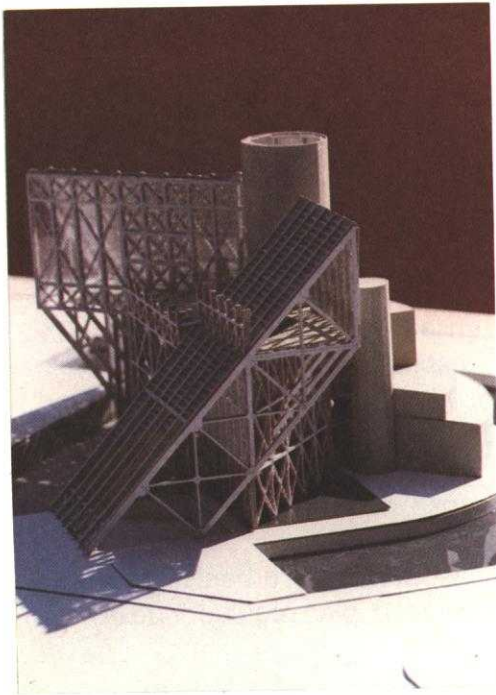
LOS CONTRASTES

Como un elemento representativo de Chile y su geografía, el proyecto consigue materializar estos conceptos mediante la riqueza volumétrica y espacial; los juegos de luz y sombra, los umbrales y la forma propiamente tal diseñada mediante la geometría ordenadora.

Además se considera la plástica de los planos tridimensionales, la jerarquización de elementos, los contrastes de alturas y diversos grados de cerramientos.

USO DEL ACERO

Se optó por mostrar la estructura magnificando la materialidad en el tema, destacando el acero a la vista. Todo lo que requiere la estructura (vigas, pilares, diagonales, entramados etc.) armonizan con la forma y pasan a ser parte importante de la plástica de la obra.



La concepción de diseño adoptada es sencilla con elementos tradicionales e incluso disponibles en el mercado (perfiles doble T, unidos con gussets, láminas etc.) Y con tecnología ad-hoc, no existen los revestimientos, la estructura se muestra desnuda en su totalidad acusando las uniones las cuales quedan a la vista.

EL PARTIDO

Por el carácter del proyecto (objeto escultórico) se buscó una implantación para destacarlo, ubicándolo en una rotonda con lo cual se ofrecen sus múltiples fachadas para ser contempladas desde variadas perspectivas.

En este sentido el agua juega un papel vital proponiendo una distancia para contemplar el edificio, reflejarlo y alejar las circulaciones exteriores haciéndolas más fluidas. La franja verde tiene el mismo objetivo pero con otro carácter: posibilita la exhibición exterior y da un respaldo a la plaza.

El partido se abre en ángulo agudo hacia una avenida de jerarquía (que une la isla con la ciudad), rematándola en una plaza de entrada al pabellón. Dentro de su irregularidad volumétrica, presenta a ella un plano neto que conforma un pórtico como telón de fondo.

Las opciones de recorrido se inician en la plaza y en el gran nivel de exposiciones (-3.50), donde se pueden ubicar los objetos de mayor envergadura, con los que se presenta el país, su historia y su cultura. En este piso se encuentran además zonas de exposición intermedias, informaciones área de Administración, bodegas y baños públicos.

Los 4 ascensores suben directo al cuarto nivel, desde donde comienza el descenso a las áreas o niveles intermedios de la muestra. Las alternativas de bajada se dan por la escalera o por los ascensores centrales.

Las diferentes plataformas tienen cada una su propia autonomía, si bien están contenidas dentro del gran espacio total, con lo cual se obtienen múltiples relaciones espaciales; dobles, triples alturas, arriba-abajo, al exterior e interior etc., constituyendo un pequeño microcosmos por la riqueza espacial que se produce.

Un orden lógico propuesto sería comenzar por el pasado, seguir con la realidad del país para terminar con las perspectivas futuras.

El pabellón contempla diversas escalas para exponer: por ejemplo se puede mostrar pintura y filatelia en la zona en que las plataformas tienen 3,50 m. de altura, paneles en la zona intermedia y máquinas en el nivel acceso.

En el 1 y 2 piso se encuentran salas de reuniones además de la zona para exponer. En los pisos superiores se ubican la cafetería, restaurante y enoteca, y en el último nivel zonas de expansión y terrazas.

Los circuitos alternativos al interior están servidos por la escalera (que va desde el nivel superior al subterráneo) y también por los ascensores.

El exterior se puede recorrer en sentido perimetral, ya sea desde la misma plaza o desde los accesos secundarios. El circuito permite asomarse al interior, pasando por diferentes espacios; tamizados semi exteriores o bien exteriores, contemplar el agua y los jardines como otro medio de exhibición.

En síntesis la proposición contempla como conceptos relevantes el tener diferentes grados de aproximación a una obra que debe ser reconocida desde la lejanía. Se abre para acoger, luego los recorridos a escala intermedia conforman circuitos recreativos y por último la proximidad junto al propósito de exponer en conjunto conforman un mundo interior cercano al observador.

Hemos querido mostrar un espíritu joven e innovador, que represente a esta Nación, producto de una serie de legados por sobre todo culturales, que denoten ansias de ser mejores, de ser un pueblo que aunque lleno de contrastes se proyecte y distinga en el umbral del siglo 21.

CUADRO DE SUPERFICIES CONSTRUIDAS

Area de Exposición:	2.474 m2	Totales
exposición interior	2.052 m2	
servicios	106 m2	
circulaciones	326 m2	
Area de Difusión:	702 m2	Totales
salas de reuniones	300 m2	
salón de conferencias	402 m2	
Area de Administración:	595 m2	Totales
oficina	385 m2	
bodega	180 m2	
servicios	30 m2	
Area de Participación:	743 m2	Totales
restaurant	358 m2	
enoteca	125 m2	
bar	80 m2	
servicios	80 m2	
circulaciones	100 m2	

AREA TOTAL CONSTRUIDA INTERIOR: 4.514 m2

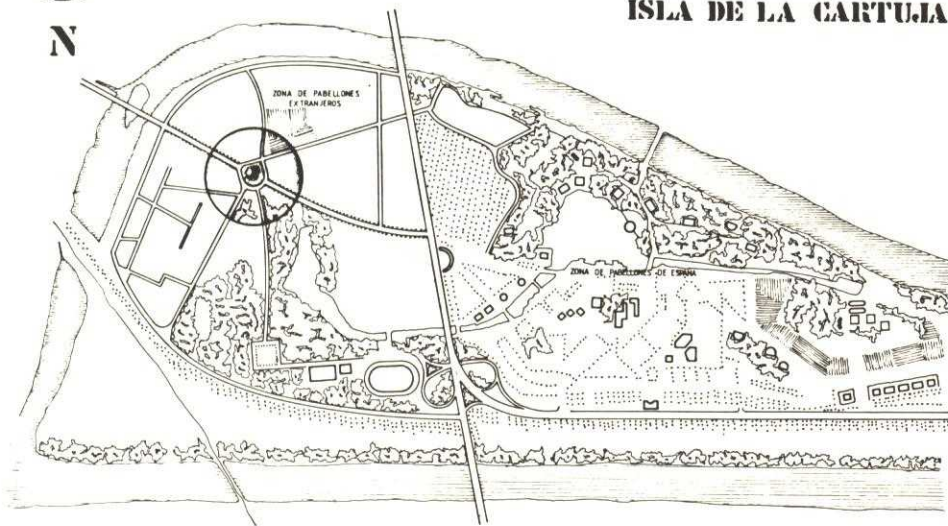
Areas Exteriores

Plaza de acceso:	600 m2	
Acceso Vip's	480 m2	
Areas Verdes	800 m2	(zona expo. exterior)

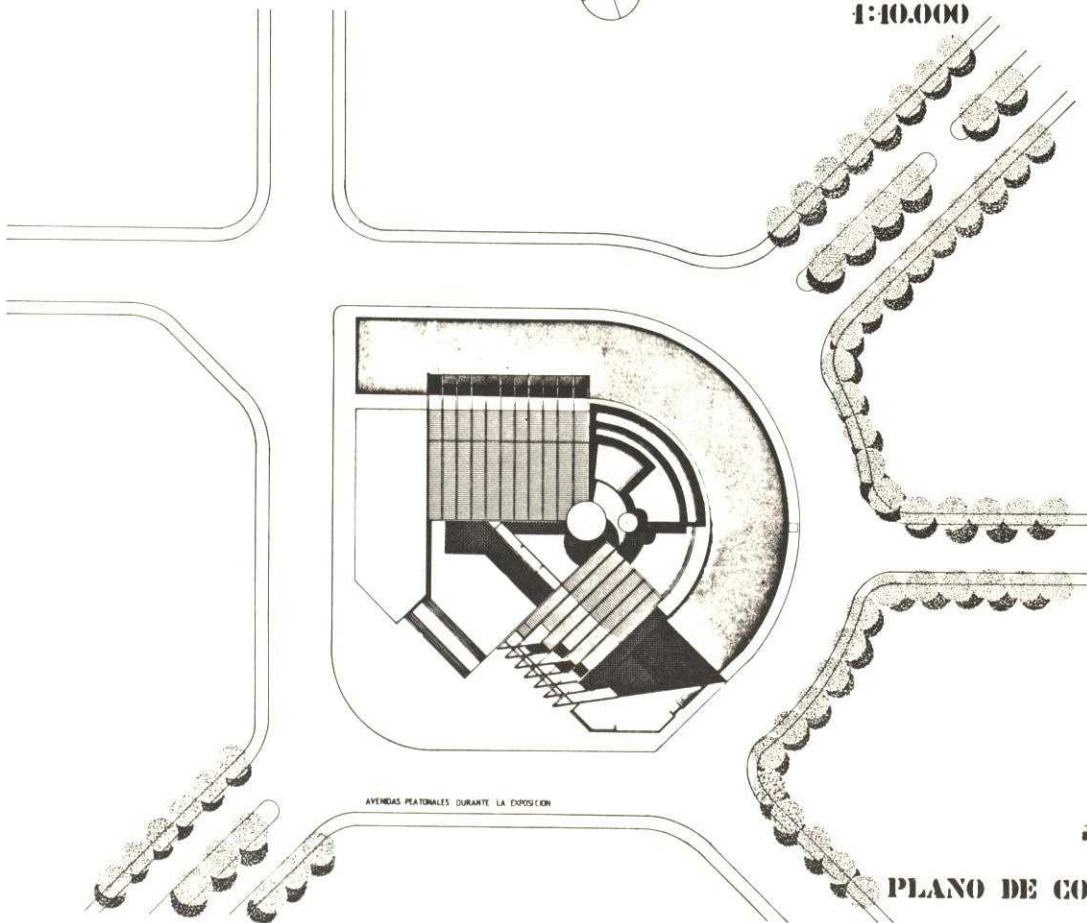
AREA TOTAL TERRENO: 10.000 m2



**PLANO REGULADOR FERIA DE SEVILLA
ISLA DE LA CARTUJA**

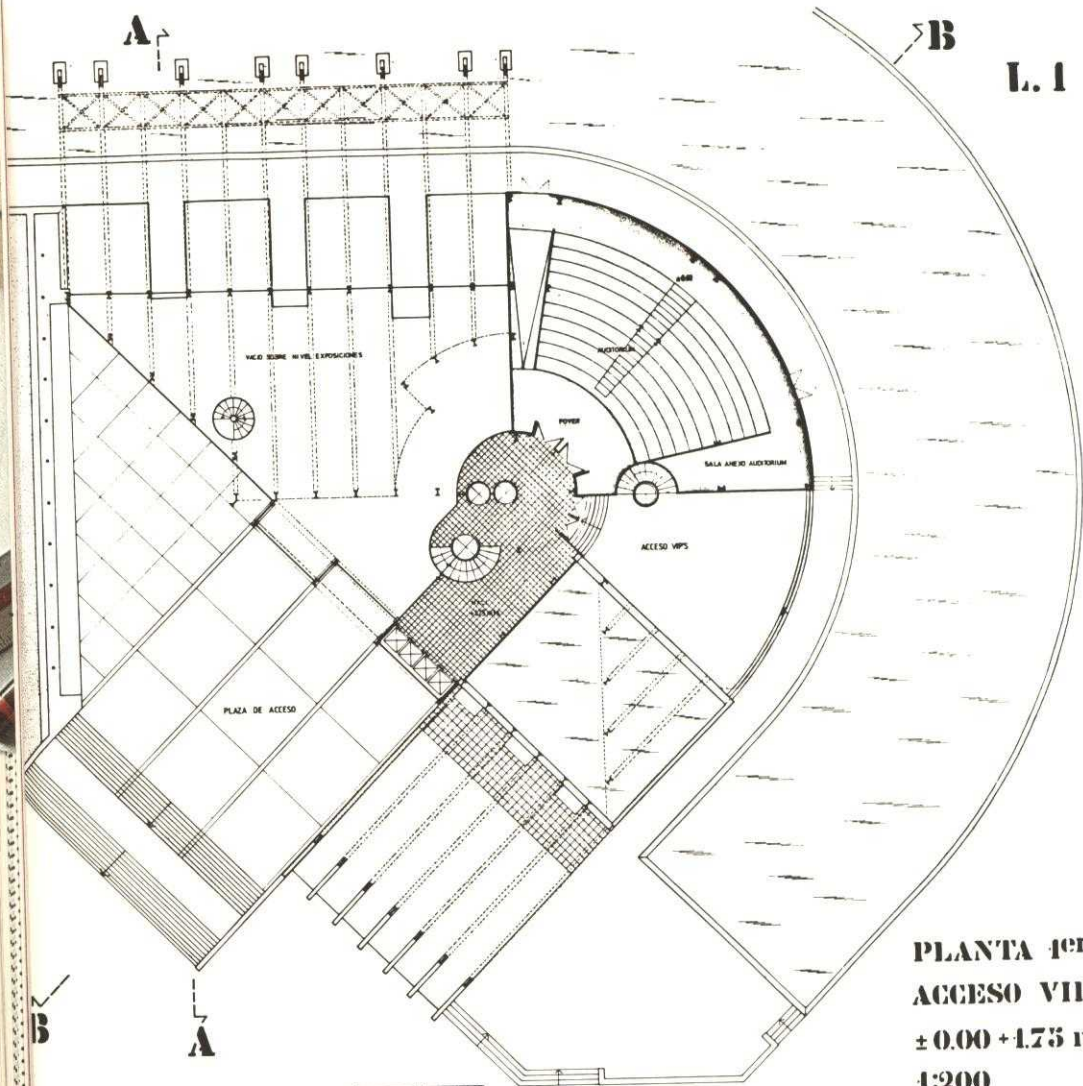


**PLANO DE UBICACION
1:10.000**

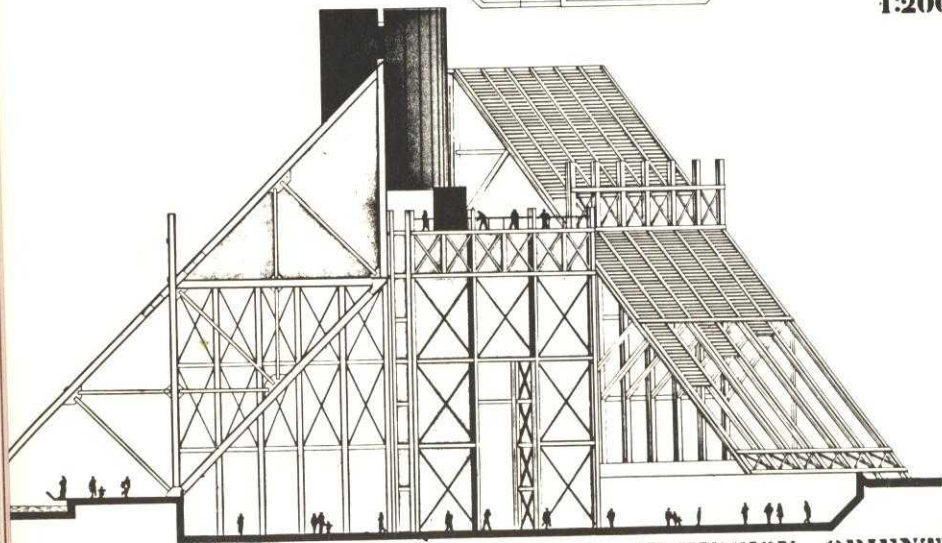


**PLANO DE CONJUNTO
1:500**

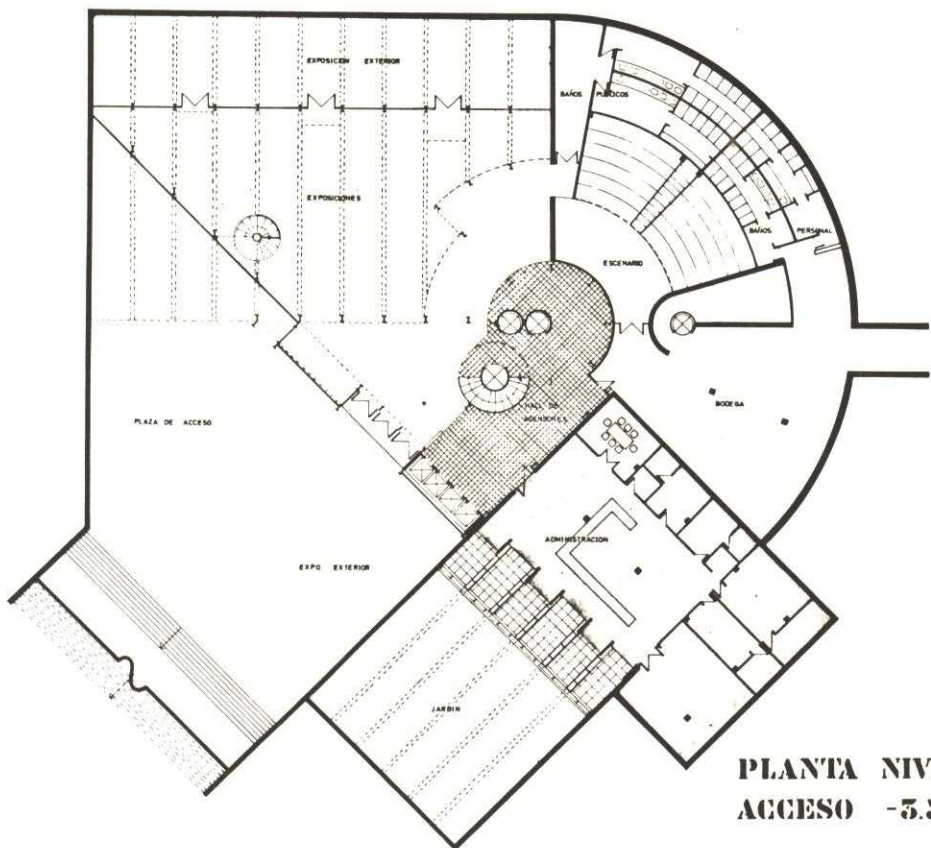
CONCURSO DE ANTEPROYECTO: UN CENTRO DE EXHIBICION



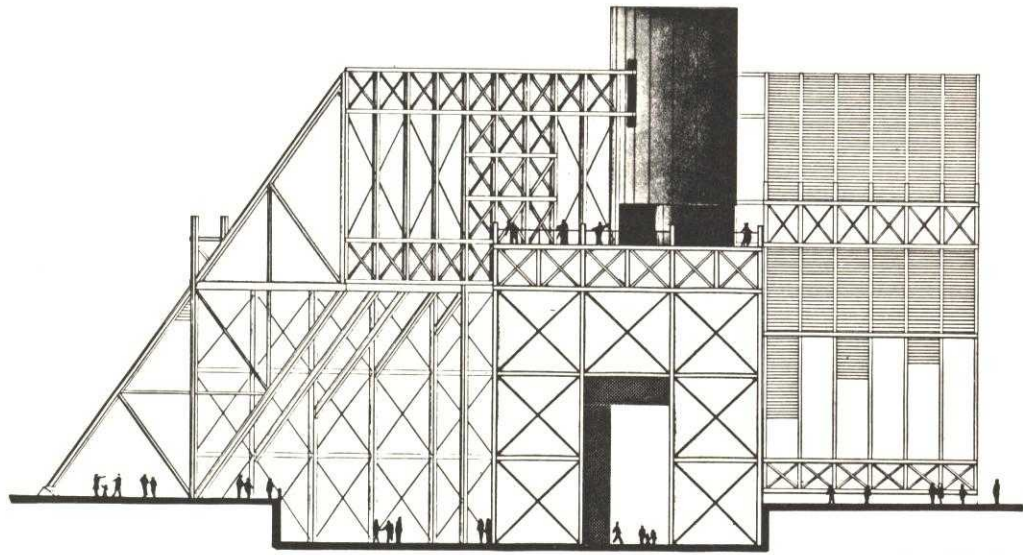
PLANTA 1er NIVEL
ACCESO VIPS
 ± 0.00 + 1.75 mts
 1:200



ELEVACION ORIENTE
 1:200



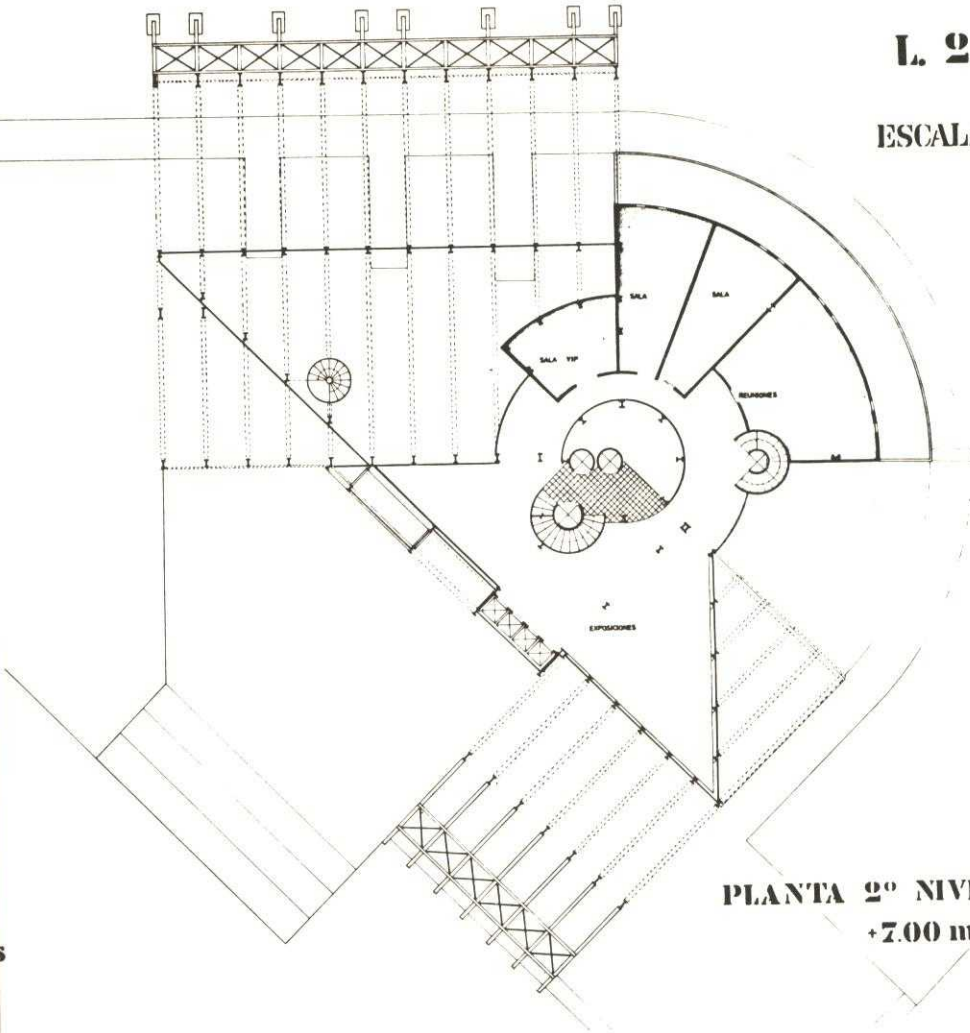
**PLANTA NIVEL
ACCESO -5.30 mts**



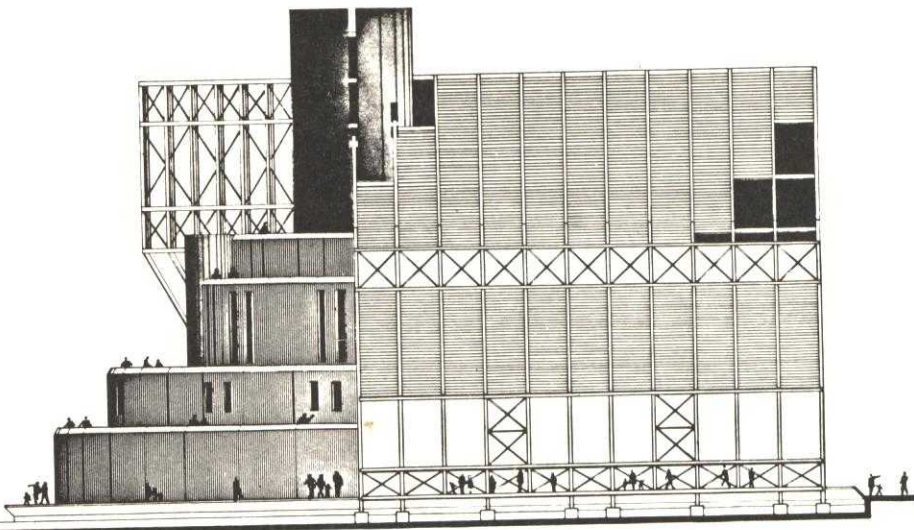
ELEVACION NOR / ORIENTE

L. 2

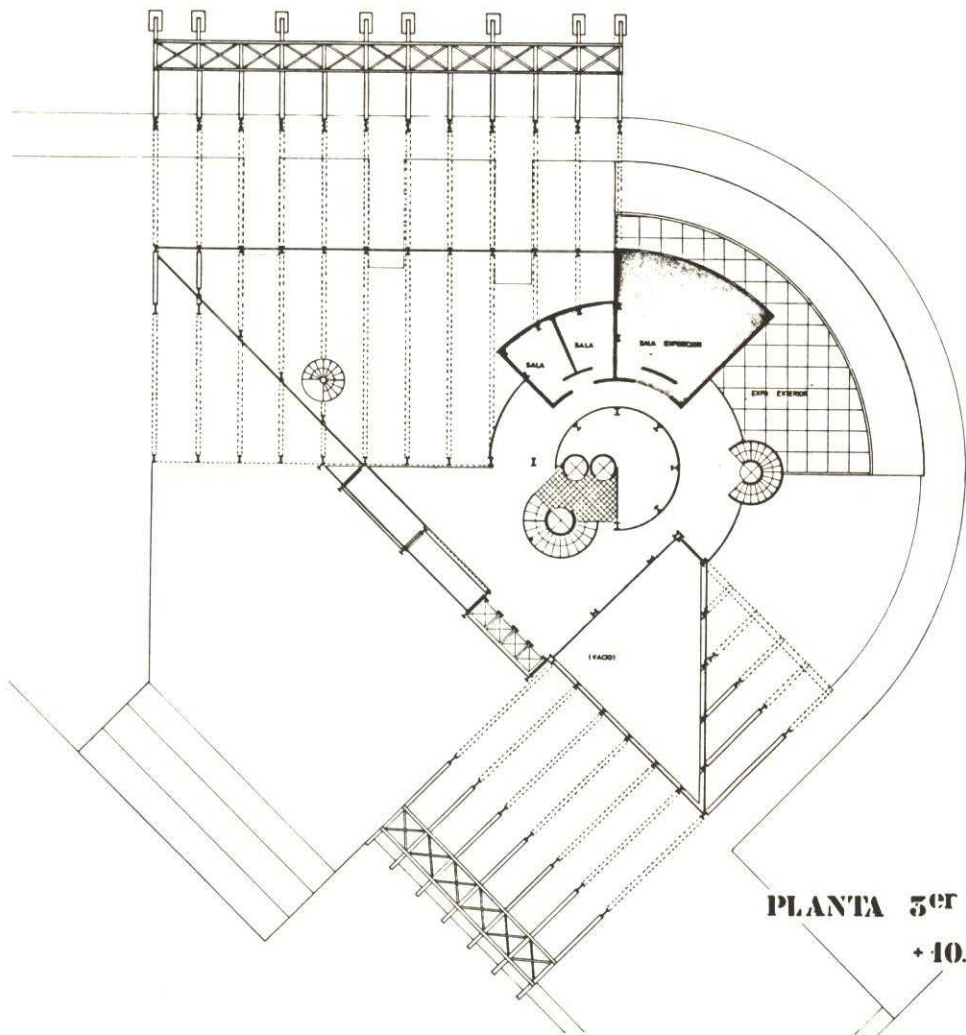
ESCALA 1:200



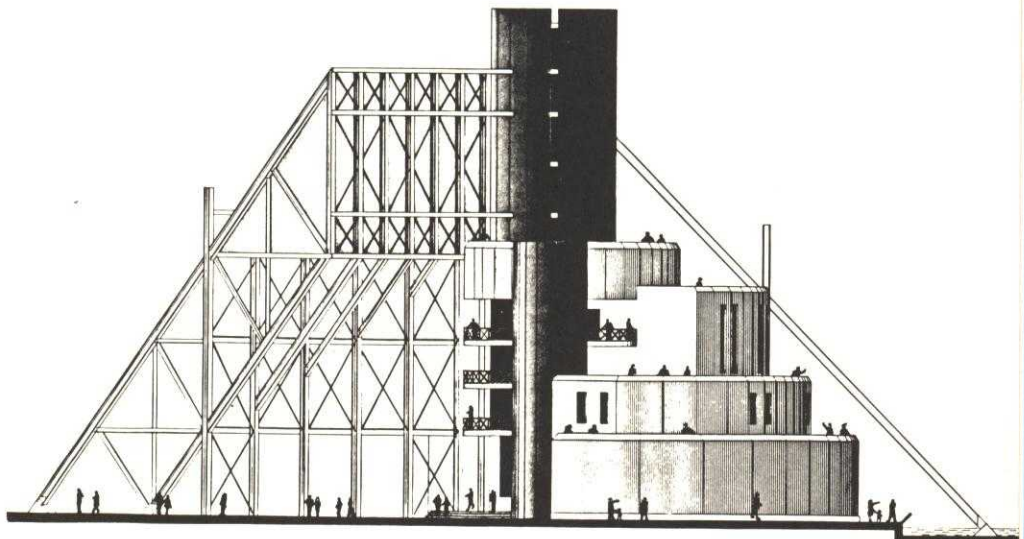
**PLANTA 2º NIVEL
+7.00 mts**



ELEVACION SUR



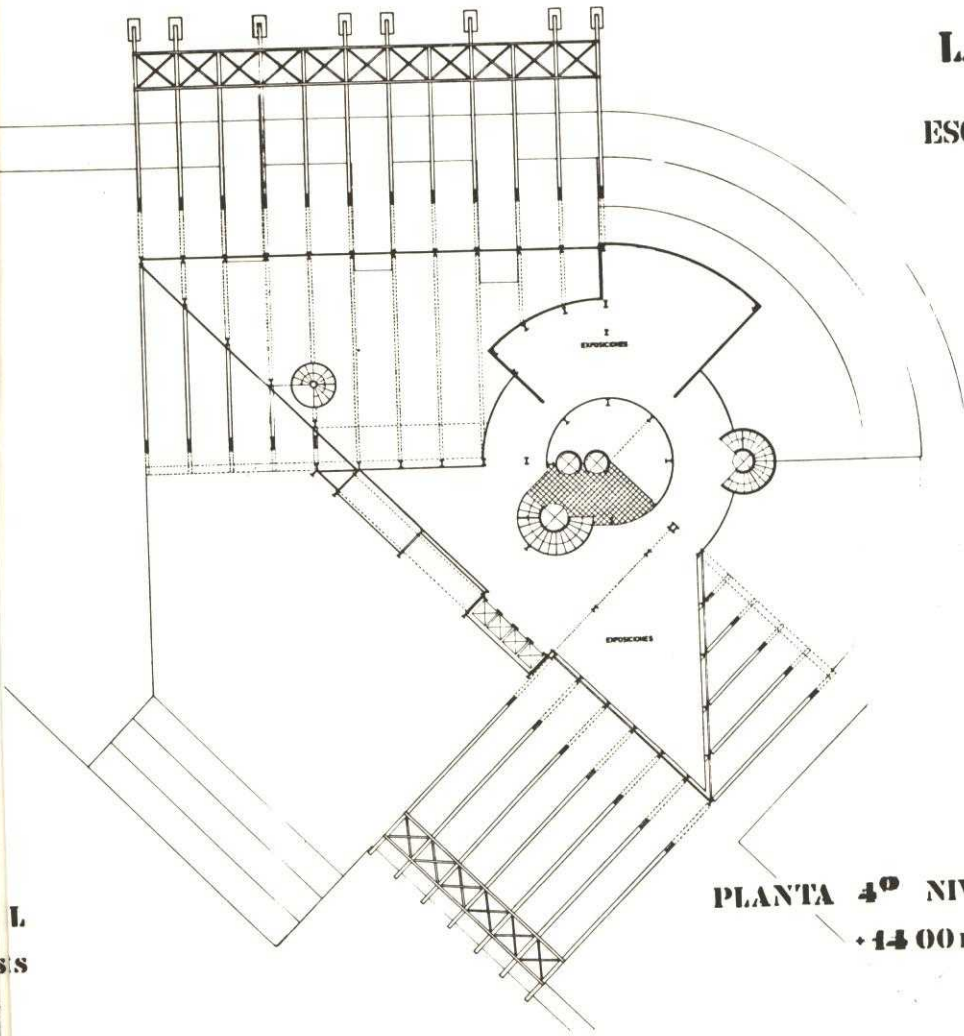
PLANTA 5^{er} NIVE
+ 10.50 mt



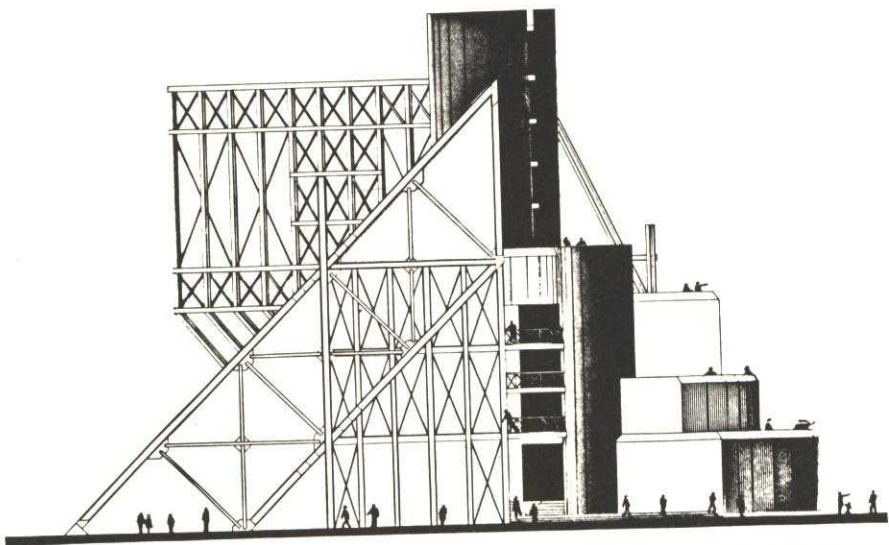
ELEVACION PONIENTE

L. 5

ESCALA 1:200

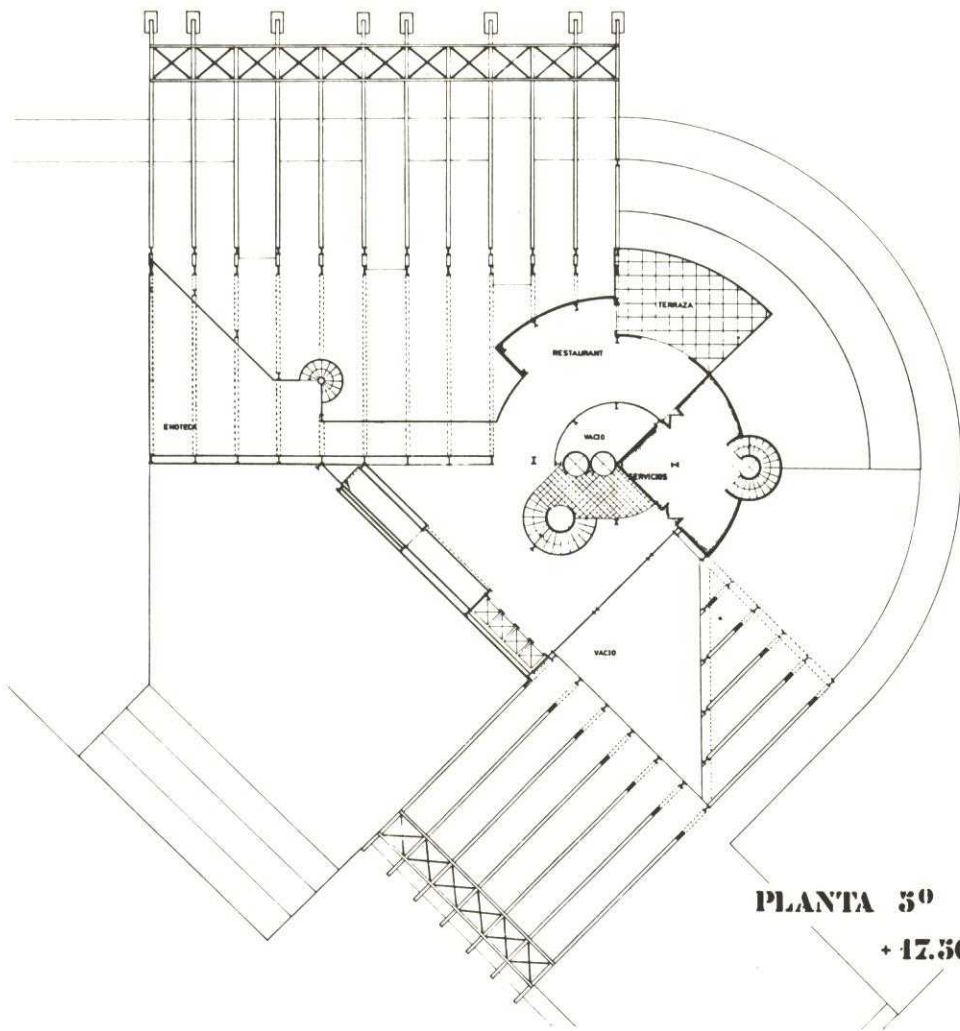


PLANTA 4^º NIVEL
+ 44.00 mt±

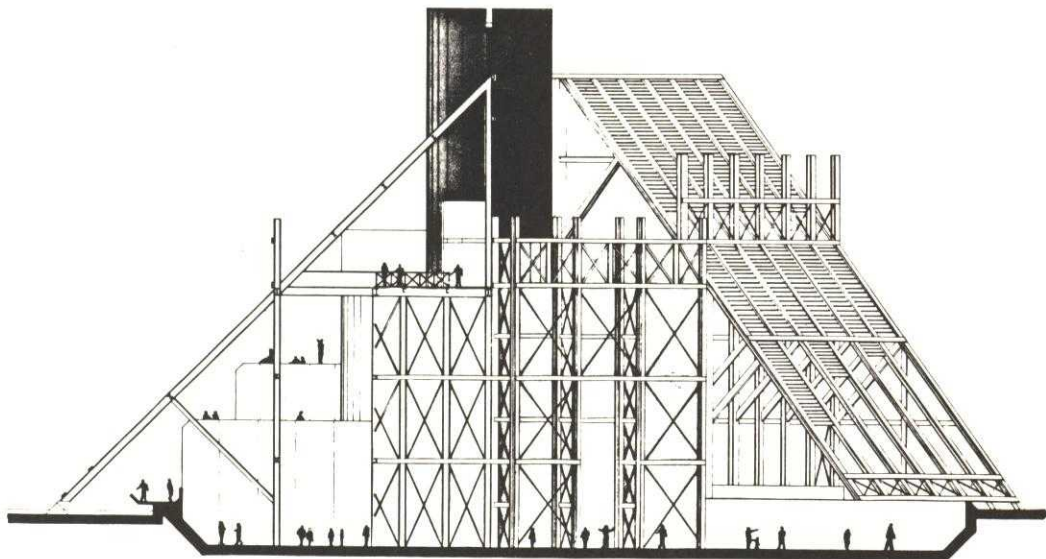


ELEVACION NOR/PONIENTE

ACION Y DIFUSION CIA. SIDERURGICA HUACHIPATO S.A



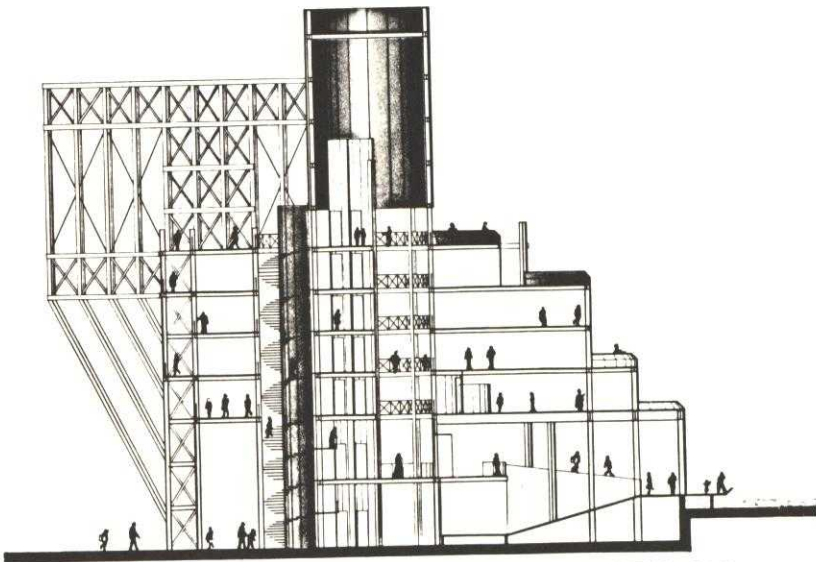
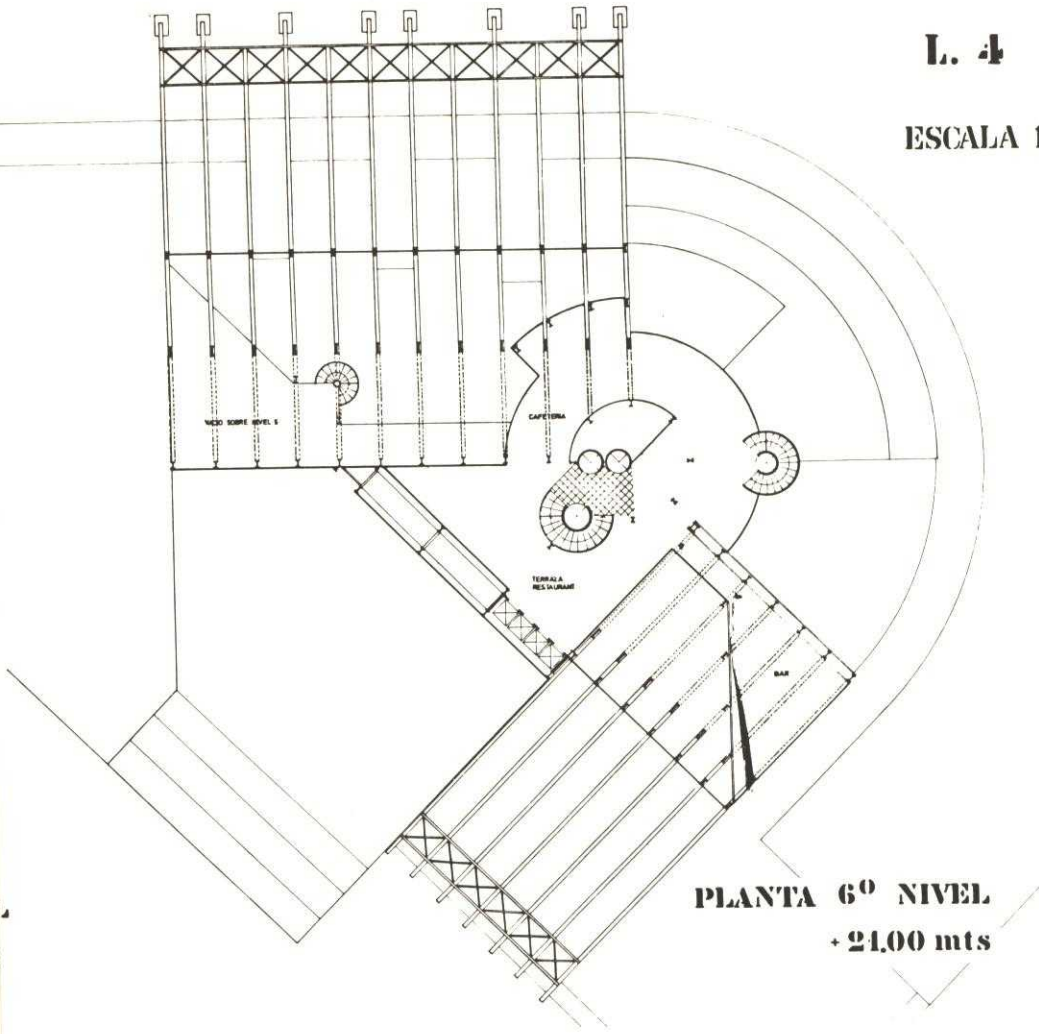
PLANTA 3^o NIVEL
+ 17.50 mts



CORTE AA

L. 4

ESCALA 1:200



CORTE BB