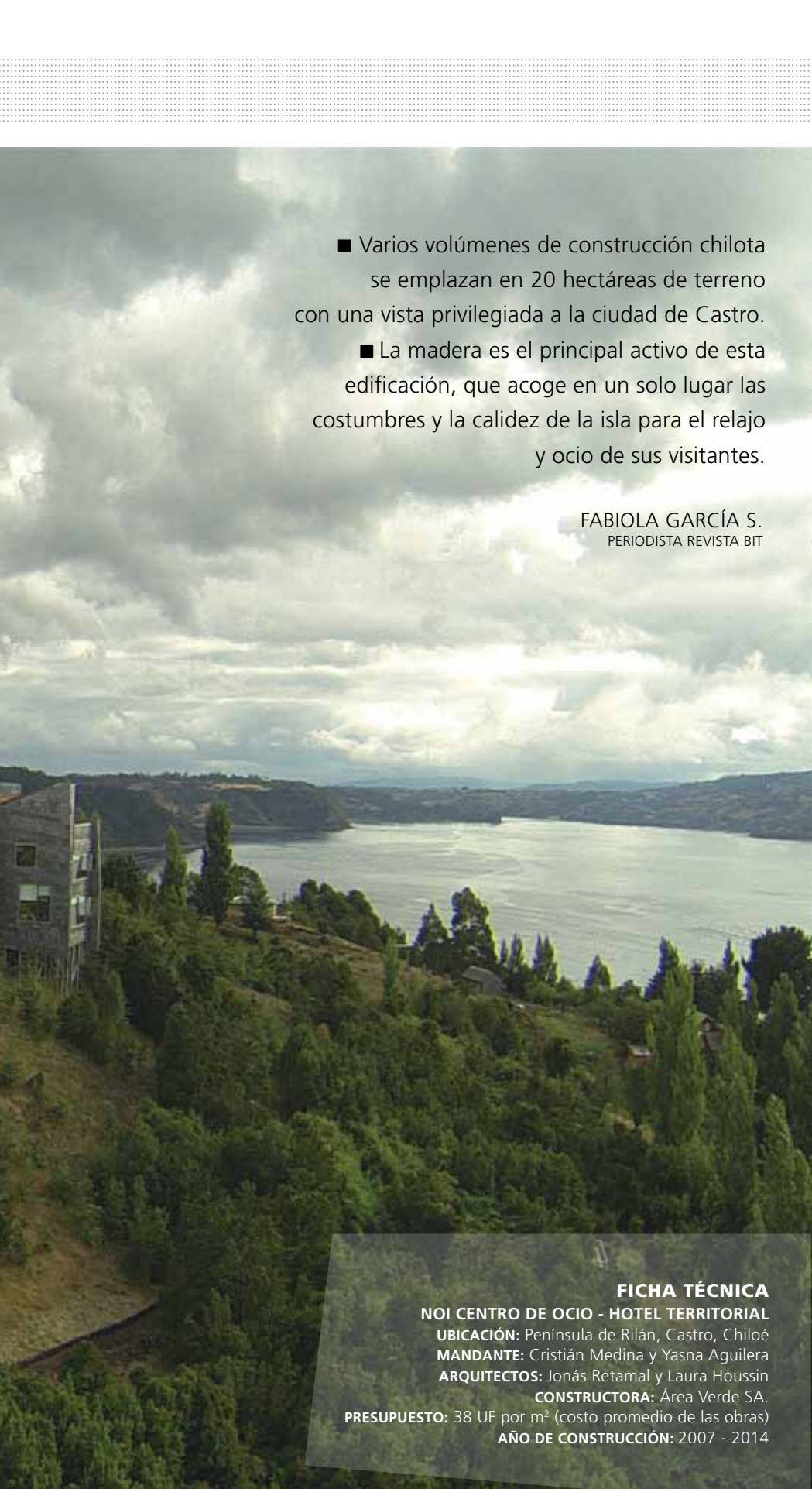


HOTEL NOI CENTRO DE OCIO, CHILOÉ

ENCANTO EN MADERA





■ Varios volúmenes de construcción chilota se emplazan en 20 hectáreas de terreno con una vista privilegiada a la ciudad de Castro.

■ La madera es el principal activo de esta edificación, que acoge en un solo lugar las costumbres y la calidez de la isla para el relajó y ocio de sus visitantes.

FABIOLA GARCÍA S.
PERIODISTA REVISTA BIT

E N LA REGIÓN de los Lagos, isla grande de Chiloé, a 16 km de la ciudad de Castro en la península de Rilán, se emplaza Noi Centro de Ocio, también conocido como “Hotel Territorial”, definido por sus gestores, como un lugar de encanto. Y es que su principal distinción tiene que ver con una actividad propia de la zona: la carpintería. Levantada completamente en madera nativa, esta estructura luce la nobleza del material y las distintas especies de la isla. El proyecto, ideado en 2007, consideró la construcción de 1.200 m² de instalaciones destinadas al descanso y al ocio, en 20 hectáreas de terreno en medio de la gentileza del paisaje de la isla.

El arquitecto Jonás Retamal –quien trabajó en el complejo junto a Laura Houssin–, indica que para habitar este territorio crearon tres grandes grupos:

■ Un “Centro” de recepción, comedor y estar junto al fuego.

■ Tres suites conceptuales aisladas para una estadia más íntima: Viento, desarrollada verticalmente creando espacios amplios y vista desde terraza en cubierta. Tierra, inserta en un corte de la ladera se piensa en un único material simulando la luz y forma de una caverna; y Bosque, compuesta por dos grandes hojas inmersas en la copa de los árboles.

■ Un ala de seis habitaciones que giran buscando vistas enmarcadas a distintos puntos del fiordo, desde su entrada hasta los humedales que alojan flamencos y cisnes de cuello negro.

Estos volúmenes conforman espacios inspirados en las fuerzas de la naturaleza, grafica Retamal. Ellos, están inmersos en otros dos conjuntos: el rural y el bosque. El primero, con la casa original restaurada (lodge), el fogón, los gallineros, el huerto y los manzanos, dentro de 5 hectáreas de pastoreo de ovejas, los visitantes conocen la forma tradicional de habitar en Chiloé y comparten las costumbres locales. El segundo, donde junto a la vegetación nativa y al río se desarrollan una serie de pasarelas que conectan los miradores, el sauna y la tinaja de agua, para recorrer, descansar y contemplar la naturaleza existente. Éstas últimas conforman 500 m lineales de pasarelas de madera.

FICHA TÉCNICA

NOI CENTRO DE OCIO - HOTEL TERRITORIAL

UBICACIÓN: Península de Rilán, Castro, Chiloé

MANDANTE: Cristián Medina y Yasna Aguilera

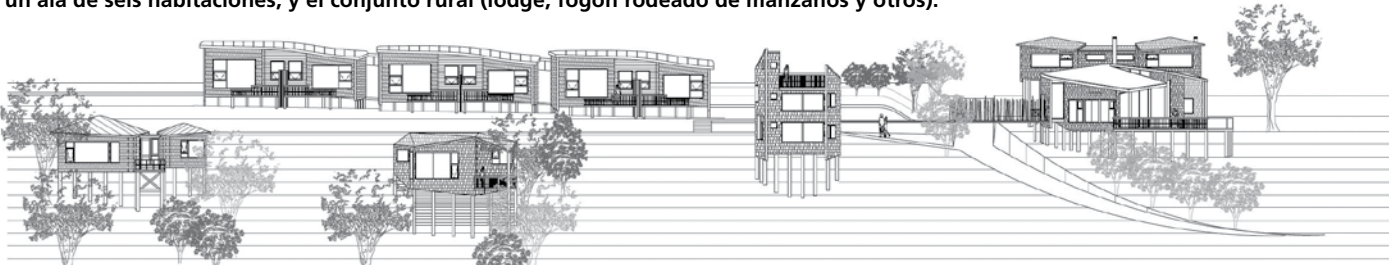
ARQUITECTOS: Jonás Retamal y Laura Houssin

CONSTRUCTORA: Área Verde SA.

PRESUPUESTO: 38 UF por m² (costo promedio de las obras)

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2007 - 2014

Para habitar el territorio se crearon grupos constructivos: un “Centro” de recepción, restaurante y estar junto al fuego, tres suites conceptuales aisladas para una estada más íntima (Viento, Tierra y Bosque), un ala de seis habitaciones; y el conjunto rural (lodge, fogón rodeado de manzanos y otros).



La carpintería se luce en la obra. Diversas maderas nativas visten las estructuras, entre ellas, el ciprés que se dejó al natural para que impregnara los recintos con su aroma.



Para las cubiertas, se buscaron árboles curvos para utilizarlos como quillas de 8 a 12 m de largo, a la usanza de la carpintería de rivera, de modo que los espacios quedaran amplios.



En tanto, el Hotel Territorial es, a grandes rasgos, el lodge con cuatro habitaciones; el “Centro” con dos habitaciones más junto a la recepción, restaurante, estar con una gran chimenea, cocina, baños y una tiendita de artesanías; las tres suites; y el ala del viento que se compone de seis habitaciones más, en total 15 habitaciones.

Por su parte, el lodge posee más de 100 años de antigüedad y fue restaurado y ampliado para funcionar con cuatro habitaciones independientes y estar compartidos,

más el restaurant con vista a Castro.

Sus gestores, Yasna Aguilera y Cristián Medina indicaron a Revista BIT su experiencia en el desarrollo de este “hotel de encanto”. “Para nosotros fue el contacto directo con la naturaleza y las personas que habitan esta mágica isla; su cultura, sus construcciones, su forma de interactuar con la naturaleza y el entorno es lo que nos motivó a “salvaguardar” este pedazo de tierra”, comentan.

“Contempla desde la altura el Fiordo de Castro y su ciudad, la mezcla perfecta del mo-

dernismo y el ‘Chiloé profundo’ que nos recuerda la esencia de la cultura de esta isla. La arquitectura y construcción tenía que estar en sintonía con estas ideas, por lo que debía brindar cobijo frente al frío y lluvioso clima, conservando la mirada panorámica hacia el paisaje. La bondad de la madera nos permitió, con un único material, dar respuesta a todos los requerimientos del proyecto”, agregan.

Se utilizaron maderas de grandes dimensiones para generar supra estructuras que soporten cubiertas de grandes distancias, generando

espacios limpios, necesarios para el descanso. Entre ellas, la madera de ciprés que destaca por su aroma, se dejó al natural para que impregnara los recintos con esencia natural.

HÁBIL CARPINTERÍA

Las técnicas constructivas se basaron en la cultura de la madera de Chiloé, al incorporar la tradición con todas sus técnicas y conocimientos, mantenido las usanzas, pero incorporando nuevas tecnologías, sobre todo en el acondicionamiento térmico.

Todas las construcciones se fundaron en pilotes de ciprés de las Guaitecas; mientras que sus estructuras, revestimientos, ventanas y muebles, son de canelo, tepa, tenío, mañío, ciprés y alerce, explica Retamal.

Su construcción requirió de un conocimiento cabal de las técnicas de carpintería y de los tipos de madera para sus distintos usos estructurales y de terminaciones.

Uno de los principales desafíos, comenta Cristián Medina, era lograr que el total de las construcciones fuera de maderas nativas y de

bajo impacto en el terreno. La superficie, además, en su mayoría es de fuertes pendientes, indica.

Otro de los desafíos fue la aislación acústica. "Al ser la madera la principal materialidad para la construcción, teníamos que lograr una buena aislación acústica de los distintos espacios para habitar, por lo que dispersamos el hotel en el terreno y así logramos habitar el lugar, encontrando el silencio necesario para el ocio junto a la naturaleza", añade Yasna Aguilera.

Las fundaciones de las distintas construcciones del conjunto, ilustra Cristián Medina, están hechas sobre pilotes de ciprés de las Guaitecas –como se mencionó anteriormente–, madera imputrefactible, apoyada sobre dados de hormigón enterrados a 80 centímetros. En otros sectores, dependiendo la construcción, van apenados a pletinas insertas en dados de hormigón, con cadena de amarre, en los ejes de mayor peso. La distancia entre estos es de 1,5 m, agrega.

La logística, por otra parte, también fue un

reto. En la isla, el único material disponible para construir es la madera, mientras que todo lo demás es necesario traerlo desde el continente. "El desafío fue dar respuesta a todas las necesidades en forma oportuna y constante", señala su gestor.

Se respaldaron en el conocimiento de carpinteros locales, con quienes resolvieron –con su experiencia, iniciativa e ingenio propio– la gran cantidad de problemas relacionados a la construcción en madera que fueron apareciendo en uniones de vigas, la forma arqueada de los techos y las paredes curvas.

"Son verdaderos artesanos y su obra muestra son sus hogares donde habitan y comparten con sus seres queridos", reflexiona Cristián Medina.

Comenta además que en recintos de mayor dimensión, como el comedor y estar, combinaron estructuras metálicas con madera para lograr mayores luces sin apoyos y resistir los fuertes vientos.

Para aislar térmicamente el complejo se utilizó aislante de fibras de poliéster, en 10 cm

Magíster en Construcción Sustentable UC Escuela de Construcción Civil UC

Postulaciones abiertas para el 2^{do} semestre 2015



ESCUELA DE CONSTRUCCIÓN CIVIL
FACULTAD DE INGENIERÍA

El Magíster en Construcción Sustentable de la Pontificia Universidad Católica de Chile proporciona herramientas avanzadas para el diseño, evaluación y desarrollo de proyectos de edificación, considerando las solicitaciones climáticas, los requerimientos de confort de los usuarios y la protección del medio ambiente desde la concepción del proyecto hasta el fin de su vida útil, realizando, de esta manera, aportes críticos y prácticos al desarrollo de la industria de la construcción del siglo XXI en el ámbito de la sustentabilidad, teniendo presente la valoración de la dimensión ética en todas sus intervenciones. El programa está orientado a la profundización o especialización de los participantes, y está dirigido a profesionales del área de la construcción.



CONTACTO

Dirección: Av. Vicuña Mackenna 4860,
Macul. Campus San Joaquín.
Fono: 56-2-23547228
Mail: mcs@uc.cl



En recintos de mayor dimensión, se combinó la madera con estructuras metálicas para lograr mayores luces sin apoyos y resistir los fuertes vientos.



Uno de los principales desafíos fue lograr que el total de las construcciones se hiciera con maderas nativas y de bajo impacto en el terreno. La superficie, además, posee fuertes pendientes.



En cuanto a la envolvente, los muros por fuera de las estructuras tienen membrana aislante fisiterm, terciado de 15 mm, papel tybek, cintas de canelo y tejuelas de alerce. Estas últimas, pueden durar más de 100 años sin mantención.



Para lograr hacer techos de tejuela sin filtraciones, se sellaron todos los techos con membrana asfáltica, sobre la cual se tramó la estructura de madera atornillada en pocos puntos para no romper la membrana.

ra atornillada en pocos puntos para no romper la membrana”, añade.

En tanto, el costo promedio de las obras fue de 38 UF por metro cuadrado.

SUSTENTABILIDAD

Según su gestor todo el proyecto de arquitectura se desarrolló en base a principios bioclimáticos de buen uso de estrategias pasivas, logrando recintos calefaccionados por el sol y ventilados de forma natural. De este modo, se buscó dar un apropiado confort lumínico y térmico dentro de las habitaciones y recintos comunes.

Las construcciones fueron emplazadas buscando provocar un mínimo impacto sobre la morfología y vegetación del lugar, para lograr la sensación original al estar en la naturaleza contemplando la belleza del lugar. Además, recientemente recibió el Sello S, de Turismo Sustentable, entregado por el Gobierno de Chile a través de Sernatur. También es ganador del Traveller's Choice 2015 de Tripadvisor en las categorías Atención al cliente, Pequeños hoteles y Romántico.

Es el Noi Centro de Ocio, un proyecto que a todas luces se acopla a la naturaleza de Chile. Un encanto en madera. ■

en pisos y muros, 15 cm en cubiertas y se sellaron totalmente las distintas capas que conforman los muros con espuma expansiva. Todos los vidrios son termopaneles que evitan la pérdida de calor y favorecen la aislación acústica.

En cuanto a la envolvente, los muros por fuera de las estructuras tienen membrana aislante terciado de 15 mm, membrana hidrófuga, cintas de canelo y tejuelas de alerce que, de acuerdo a los desarrolladores del hotel, pueden durar más de 100 años sin mantención.

Finalmente, los techos requirieron de una labor selectiva. Gran parte de las cubiertas son curvas y de tejuela, dice Cristián Medina. “Para lograr estas formas, se buscaron árboles curvos (fuimos al monte con los carpinteros) para utilizarlos como quillas de 8 a 12 m de largo, a la usanza de la carpintería de rívera, logrando así amplios recintos con piezas únicas”, detalla. “Para lograr hacer techos de tejuela sin filtraciones, se sellaron todos los techos con membrana asfáltica, sobre la cual se tramó la estructura de mader-

PARA **GRANDES** PROYECTOS...
...**GRANDES**
SOLUCIONES
EN PRODUCTOS DE LÍNEA Y ESPECIALES



• Cajones Prefabricados

- Adocretos
- Cámaras
- Soleras
- Solerillas

HAGANOS LLEGAR
SU PROYECTO



MÁS DE 120 AÑOS
DE EXPERIENCIA

NUESTRAS
OBRAS
NOS RESPALDAN

- Estadio Municipal de Calama



• Vigas Prefabricadas
Rutas Antofagasta



• Lastres Prefabricados



• Fundaciones para Minería

OFICINAS CENTRALES: LAS ACACIAS 02359, SAN BERNARDO, SANTIAGO • FONO: 600 372 72 72
ANTOFAGASTA • COPIAPÓ • LA SERENA • SANTIAGO • CONCEPCIÓN • TEMUCO