



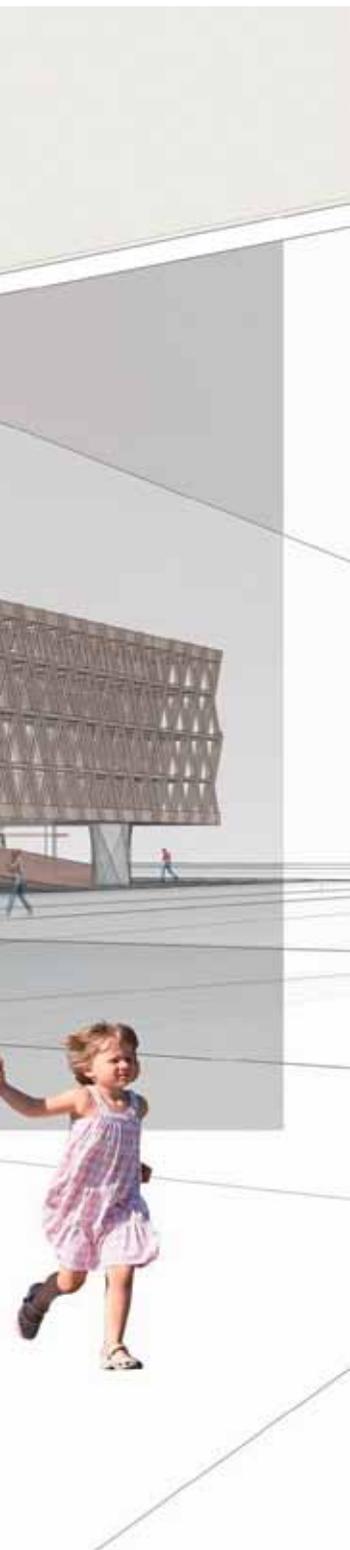
FOTOS GENTILEZA CRISTIAN UNDURRAGA Y SU EQUIPO

PABELLÓN CHILE EXPO MILÁN 2015

FRUTO DEL PAÍS

■ Se trata de un pabellón cultural que dará a conocer todas las riquezas que tiene Chile. La estructura se plantea como un puente de madera de pino laminado, que se podrá desmontar y ser reutilizado tal como se hizo con el inmueble que hoy alberga al Museo Artequin, construido en 1889 para la Expo realizada en París.

PATRICIA AVARIA R.
PERIODISTA REVISTA BIT



ENTRE MAYO Y OCTUBRE se realizará la Expo Milán 2015, evento que reunirá a más de 140 países con el objetivo de contribuir al debate sobre la producción y el cuidado de la alimentación mundial. Chile se hará parte con el pabellón “El Amor de Chile”, que corresponde a una estructura de aproximadamente 2.000 m², construida en su gran mayoría con madera laminada de pino radiata. Diseñado por el arquitecto Cristián Undurraga y el creativo Eugenio García, representa un recorrido por Chile, su agricultura, huertos marinos, valles y mares. Allí la madera, como materia sensorial, se hace parte de esa geografía de cultivos.

El comisionado general de Chile Expo Milán 2015, Lorenzo Constans, explica que el objetivo de esta estructura “es representar al país en plenitud, con sus singularidades y rasgos diferenciadores, como un país lleno de contrastes, con innovación y tradición. ‘El Amor de Chile’ llevará a los visitantes de los efectos a los afectos y bajo esta premisa esperamos seducir y conmover a quienes nos visiten”, adelantando que como vecinos se tendrá a expositores competitivos como Estados Unidos, Suiza, Alemania e Irán, además de estar a unos 50 metros de Italia, considerada el centro de atracción de la muestra.

CARACTERÍSTICAS

En términos generales, el pabellón de Chile se trata de un edificio que tendrá 60 metros de largo por 15 de ancho. Su principal característica es su sistema constructivo tipo mecano, que permitirá armarlo de manera eficaz y al mismo tiempo recuperarlo en un 100% para volver a instalarlo en otro lugar. “Este método obliga a una racionalidad y esa se refleja en espacios neutros. Este pabellón podría ser una biblioteca, una escuela, una galería, podría ser muchas cosas porque sus espacios permiten nuevos usos”, explica Undurraga. De acuerdo a lo anterior, Lorenzo Constans dice que “nuestra aspiración es que el pabellón sea utilizado en el país así como se hizo con el Museo Artequin”. La estructura estará sostenida a través de 6 trípodes de pilares metálicos que son de aproximadamente de 30 toneladas. También contará con vigas de 9 kilómetros y 400 metros en total.

Para su montaje, la dirección ejecutiva de Chile Expo Milán 2015 firmó un acuerdo con la constructora Valori Sarappalti, quien está a cargo de la construcción y coordinación de las instalaciones del pabellón chileno para la próxima exposición internacional en Milán. La decisión fue coordinada a través de un concurso público publicado en la prensa local, instancia que arrojó una pre-clasificación de 17 propuestas europeas. La decisión fue tomada tras una evaluación en cuanto a oferta y trayectoria en proyectos de envergadura.



El pabellón tendrá una estructura de madera pino laminado desarrollada por la empresa Arauco.

Actualmente, se está montando la estructura de madera del pabellón en Milán. Los pilares metálicos que sostienen la estructura de madera ya se encuentran listos y en cuanto a los cierres internos, pisos y losas de madera, estos cuentan con un 25% de progreso.

Todo el proceso se llevó a cabo en las oficinas de ProChile en Milán, mediante el apoyo y coordinación del director comercial de la institución, Augusto Aninat, quien ha participado activamente en todos los acuerdos respecto del pabellón. A su vez, la firma fue realizada en comunicación streaming entre Italia y la comitiva organizadora en Santiago.

Hugo Sillano, arquitecto a cargo en Italia declara que actualmente se está montando la estructura de madera. "Los pilares metálicos que sostienen la estructura de madera ya se encuentran listos y en cuanto a los cierres internos, pisos y losas de madera, estos cuentan con más del 50% de progreso, lo cual va acorde a la planificación llevada en conjunto entre el equipo de asesoría técnica en Milán y la secretaría ejecutiva del proyecto en Chile". El proyecto fue evaluado y aprobado por la Expo de la misma forma en que se examina un proyecto para una construcción definitiva (no un pabellón temporáneo).

ARQUITECTURA

El pabellón se compone de una estructura de dos plantas que incluirá cinco salas, con capacidad simultánea para 200 personas, en las cuales se desarrollará un recorrido por distintas geografías de Chile, en las que se recreará el trabajo de los protagonistas de la cadena agroalimentaria chilena.



Cristian Undurraga, afirma que al esqueleto reticulado de diagonales se le confía la expresión y síntesis de este pabellón. La verosimilitud de la estructura, expuesta en todo su esplendor, está regida por un criterio no solo técnico sino también de autenticidad donde la forma estructural y física son una misma cosa.

El arquitecto señala que "entendemos que la sustentabilidad se basa en primer término en reutilizar objetos que ya han terminado su uso original. En la expo los pabellones durarán seis meses y ciertamente es un plazo que obliga casi éticamente recuperar el edificio y darle un nuevo uso para no solo amortizar su inversión, sino ser responsables y sostenibles".

A esto, Sebastián Mallea, arquitecto y coordinador del proyecto, agrega que "la

estructura, el material y la función son la propia expresión del edificio que está dada por la materialidad y por el diseño de la obra, es decir no se oculta nada".

A nivel de calle y bajo la sombra del pabellón se encontrará una larga mesa con carácter escultórico donde se exhibirán, venderán y degustarán los alimentos de Chile, especialmente aquellos que se pueda disponer debido a la temporada de la expo. En esta mesa de chefs chilenos, se podrá presentar preparaciones y mostrar la cocina del país. En este espacio el visitante podrá permanecer cuanto tiempo quiera y terminar el recorrido.

El prestigio de la madera está afirmado en la creciente tasa de forestación, que contrasta con el proceso de deforestación planetaria. Undurraga explica que se ha escogido la



La obra estará sostenida a través de 6 tripodes de pilares metálicos que son de aproximadamente 30 toneladas.

madera laminada como el material que construye y caracteriza el pabellón. Esta, además de su valor sensorial y tectónico, se aprovecharía como un recurso renovable en la cadena medioambiental. Por otra parte, es un material industrializado que permite una calidad homogénea y un adecuado control técnico.

“El pabellón fue diseñado, calculado y producido con avanzada tecnología que permite cero residuo y cero mermas en obra. Contará con sistemas de uniones interiores entre las vigas, es decir no se verán los herrajes lo que se traducirá en uniones perfectas”, cuenta Francisco Lozano, gerente de marketing de Arauco.

En cuanto a lo que representa la techumbre de madera, Sebastian Mallea explica que estas diagonales que tienen un fin estructural, representan un tejido que forma un canasto para contener las frutas de Chile. “Entonces, está el paralelismo entre el edificio y el contenido lo que se iguala al paralelismo que hay entre un canasto y los frutos”.



TODA LA GAMA DE CIELOS SISMICOS A LA DISPOSICIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN



MUEBLES A MEDIDA

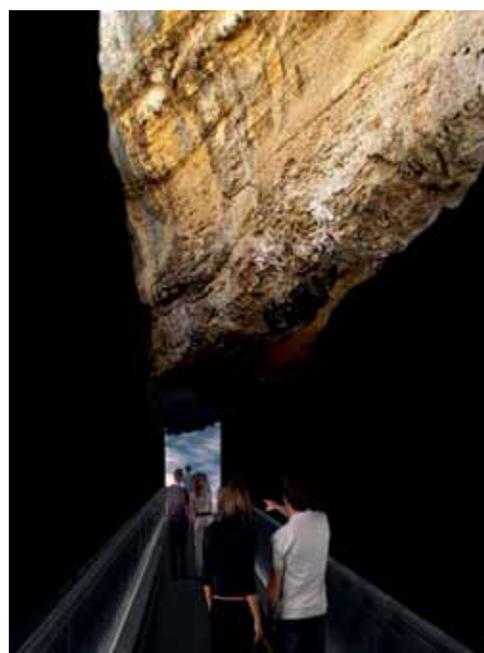


ALUMINIOS





Mail: elchequen@gmail.com | Fono: 229969128 | Celular: 98488445



El recorrido por el pabellón estará dividido en 5 momentos y dispondrá también de los espacios servidores descritos en los planos (auditorio equipado con proyectores audiovisuales, oficinas de administración, sala técnica para el control de equipos y seguridad, entre otras).

RECORRIDO

El recorrido se iniciará en “El Territorio”, una rampa mecánica ascendente sustraerá al visitante del tráfico ferial disponiéndolo para ese encuentro con Chile. El camino por el pabellón estará dividido en 5 momentos y dispondrá también de los espacios servidores descritos en los planos (auditorio equipado con proyectores audiovisuales; oficinas de administración; sala técnica para el control de equipos y seguridad; baños y camarines y sala de estar para el personal y bodegas para los productos que se vendan y el material promocional, oficinas y sala de recibo).

Terminada la rampa mecánica de acceso, el visitante se encontrará con una sala de medianas proporciones donde se ubican tótems de pantallas dispuestas en forma vertical. Cada tótem tendrá un video de un chileno real que se dedica al cultivo y la producción de algún alimento: campesino, viñatero, pastor patagónico, buzo salmoneero, pescador, olivero, vitivinicultor, procesador de carne, operario de fábrica de pulpa

de fruta, podador frutícola, entre otras.

Undurraga cuenta que “la exposición se desarrollará a través de un recorrido lineal en el que en primer término los productores, agricultores, pescadores nos dan la bienvenida para luego introducirnos en una gran sala inmersiva que tiene por nombre ‘Chile Adentro’, allí los visitantes quedarán inmersos a un paisaje que conjuga la productividad y la geografía”.

Por otra parte, el arquitecto cuenta que la simpleza de la planta, consciente de la caducidad del pabellón, favorece nuevos usos que otorgarán un vigor renovado a esta arquitectura. Las dimensiones y características de la estructura hacen posible que estos nuevos usos al interior del mismo, se realicen con cambios mínimos a la panelería existente.

Una obra que tiene por objetivo demostrar e informar la cultura y la agricultura de Chile en el extranjero. Gracias a su sistema constructivo y tecnología se podrá reciclar y reutilizar para otros fines. Esta obra será el gran canasto que contiene los frutos chilenos. ■

EN SÍNTESIS

→ Será una estructura de aproximadamente 2.000 m², que fue creado por el arquitecto Cristián Undurraga y el creativo Eugenio García y que está siendo fabricado en su totalidad a base de madera laminada pino radiata.

→ Para su montaje, la dirección ejecutiva de Chile Expo Milán 2015 firmó un acuerdo con la constructora Valori Sarappalti, quien está a cargo de la construcción y coordinación de las instalaciones.

→ El pabellón se compone de una estructura de dos plantas que incluirá cinco salas, con capacidad simultánea para 200 personas, en las cuales se desarrollará un recorrido por distintas geografías de Chile.

→ El recorrido se iniciará en una rampa mecánica ascendente. La estrategia aquí, es regular el tiempo del ascenso y sustraer al visitante del tráfico ferial disponiéndolo para ese encuentro con Chile.

DETRÁS DE LA PERFECCIÓN ESTÁ

VOLCOGLASS®

PLANCHA PARA EXTERIOR
DE ALTA RESISTENCIA
A LA HUMEDAD Y
EXCELENTE ACABADO



- Permite diferentes acabados de textura y colores. ✓
- Terminación tipo hormigón visto. ✓
- Resistente a la humedad. ✓
- Resistente al fuego. ✓
- Trabajo liviano y seco. ✓
- Stock garantizado. ✓

