



DESAFÍO ESTRUCTURAL

Los 120 metros de altura de este hotel componen una figura en arco particular, pero en realidad se trata de un óvalo completo ya que dos niveles subterráneos conectan las partes visibles. La edificación está situada en una superficie de 75 hectáreas de parque.

ADAPTACIÓN
FABIOLA GARCÍA S.
PERIODISTA REVISTA BIT
FUENTE: REVISTA CONSTRUCTIVO, PERÚ





El diseño se basa en la idea de la unidad e infinito. Por la noche el anillo se refleja en el lago y se parece a una luna llena luminiscente. El Hotel Luna, como también se le conoce, aprovecha su ubicación mediante la integración directa de arquitectura y naturaleza. El edificio circular reflejado en el agua crea un cuadro surrealista, una conexión entre lo real y lo fantasmagórico.

Bajo la luz del sol y el reflejo del lago, la forma curva de la torre es de una claridad meridiana. Cuando cae la noche, todo el volumen brilla, tanto por su iluminación interior como por la exterior. La luz suave envuelve los alrededores del agua y del hotel, y el resultado se asemeja a la luna brillante que se levanta sobre el lago, una mezcla clásica y moderna a través de la reflexión.

La torre pone énfasis en la armonía del hombre con la naturaleza, tratando de mejorar las experiencias sensuales y espirituales de los visitantes y pretendiendo convertirse en un nuevo símbolo de la relación entre la humanidad y el entorno.

ESTRUCTURA

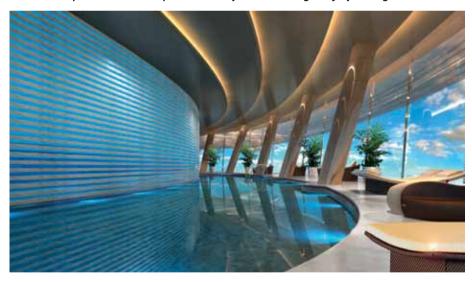
Sus 120 m de altura componen una figura que puede parecer desde una "dona" ya mordida hasta una herradura, aunque en realidad se trata de un óvalo completo si se tienen en cuenta los dos niveles subterráneos que conectan las partes visibles.

La estructura de 116 m de ancho está diseñada al mejor estilo occidental y se encuentra enclavada en una superficie de 75 h de parque. Sus 321 habitaciones incluyen 44 suites y 39 villas, distribuidas en 27 pisos.

El edificio tiene, por supuesto, lo último a



El techo del vestíbulo está cubierto con lámparas de vidrio europeas que forman grandes ondas hechas con 20.000 cristales. En general, el resort posee un esmerado diseño interior. Sus paredes están recubiertas con diferentes tipos de jade y el suelo está pavimentado con piedras como jade blanco afgano y ojo de tigre de Brasil.



FICHA TÉCNICA

SHERATON HUZHOU HOT SPRING RESORT

UBICACIÓN: Huzhou, China

MANDANTE: Starwood Hotels and Resorts Worldwide, Inc.
ARQUITECTURA: MAD Architects. Arq. Ma Yansong

PAISAJISMO: EDSA - Landscape Design INGENIERÍA: Shanghai SianDai Architecture Design (Group)

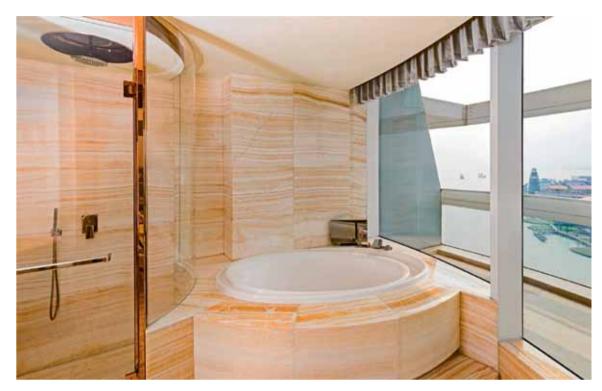
INGENIERÍA ESTRUCTURAL: China Majesty Steel Structural Design

CONSTRUCTOR: Shanghai Feizhou Group

COLABORADOR: Zhejiang Zhongnan Curtain Wall Co. Ltd. Shanghai Timalco Curtain

Wall Engineering Co., Ltd.

PRESUPUESTO: US\$ 1.500 millones AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2007-2013



Los baños, recubiertos de mármol, incluyen una bañera hundida, albornoz y una ducha extra grande con efecto de lluvia tropical, además de diversas comodidades.



la fecha en materia de atención al huésped para un complejo que ha sido categorizado como "muy lujoso".

Diseñado por el arquitecto Ma Yansong, de MAD Architects, y construido por Shanghai Feizhou Group, es el primer hotel de cinco estrellas en la parte continental de China para la próspera e influyente "business class", rezumando riqueza y extravagancia.

La clara forma de anillo plantea un desafío para el diseño estructural. El proyecto se desarrolló como un núcleo de concreto armado con forma de tubo, alta capacidad, poco peso y buena resistencia a los terremotos.

El Sheraton Huzhou Hot Spring Resort

cuenta con un par de torres coincidentes de 27 pisos que se conectan en los niveles superiores para formar un arco suavemente curvado a través del agua. La estructura de malla curvada en la superficie hace que la torre resulte más maciza. Esta solidez se ve reforzada por la estructura de acero en forma de puente que conecta con la de doble cono ubicada en la planta superior. El frontis del hotel está cubierto con capas de anillos de aluminio blanco de textura fina y vidrio, produciendo la ilusión y el drama de la escala del edificio.

A diferencia de las fachadas de cortina de vidrio convencionales, de uso frecuente en el

diseño de los hoteles, la instalación no requiere de una gran cantidad de unidades de aire acondicionado. La forma del volumen da sombra a todos los balcones y favorece la ventilación natural. El vidrio ultra blanco permite la entrada de luz natural en todas las habitaciones, lo que elimina la necesidad de iluminación artificial adicional durante el día. Esto ahorra energía y crea un ambiente agradable.

AMBIENTES Y ACABADOS

El resort posee un esmerado diseño interior. Sus paredes están recubiertas con diferentes tipos de jade y en el techo del vestíbulo cuel-

BIT 100 ENERO 2015 **■** 69









Su puerto de yates y sus manantiales de agua caliente, además de todos los servicios convencionales, destacan dentro del esquema competitivo de la hotelería asiática. La fachada del hotel está cubierta con capas de anillos de aluminio blanco de textura fina y vidrio, produciendo la ilusión y el drama de la escala del edificio.

The Grand Ballroom, el más grande de los salones es de 902 m² y puede ser utilizado para diferentes eventos, reuniones o conferencias.

gan lámparas de vidrio europeas que forman grandes ondas compuestas con 20.000 cristales, mientras que el suelo está pavimentado con piedras como jade blanco afgano y ojo de tigre de Brasil.

El lujoso hotel cuenta con pórticos y techos con incrustaciones de citrino, un tipo de jade que simboliza la rigueza; mientras que



la creolita rojiza o la del tipo silk road son usadas como decoración en algunos frentes y en los escritorios de los conseries.

A pesar de que su decoración resultar extravagante, se hicieron algunos esfuerzos para reducir el consumo de energía del proyecto.

El complejo cuenta con 16 espacios para reuniones, equipados con tecnología como

acceso de alta velocidad a internet, servicios de traducción y de secretariado, cajero automático, alquiler de teléfonos celulares y cualquier otro requisito necesario para realizar transacciones nacionales e internacionales.

The Grand Ballroom, el más grande de los salones es de 902 m² y puede ser utilizado para diferentes eventos, reuniones o confe-

BIT 100 ENERO 2015 71





¿CÓMO SURGIÓ LA IDEA?

EL DISEÑO DE LA OBRA se basa en la idea de la unidad e infinito. Por la noche el anillo se refleja en el lago y se asemeja a una luna llena luminiscente.

Su diseñador, el arquitecto Ma Yansong declaró que la forma está inspirada en los puentes tradicionales representados en antiguas pinturas chinas. "Durante toda la historia de China la gente siempre ha buscado una relación armoniosa con la naturaleza y esto se ha convertido en una parte importante de la cultura de este país junto con la tradición. Huzhou es un lugar famoso por sus pinturas tradicionales de tinta y espléndidas vistas del agua, y el puente de arco es uno de los elementos claves de la arquitectura tradicional", aseguró.

Respecto a la ciudad donde se ubica el hotel, Huzhou, esta tiene más de 2.200 años desde que fue establecida como un condado en el Reino Chu en el año 248 antes de Cristo. La dinastía Sui mandaba en esa área y la bautizó como Huzhou por su proximidad al lago Taihu. La parte norte de esa urbe es una región montañosa, mientras que al este es una llanura baja y plana. La zona tiene un clima cálido y húmedo, con una temperatura media anual de 16° C y precipitación de 1.200 milímetros.



rencias. Una isla de 1.600 m² está dedicada a la realización de matrimonios.

En el piso 22 se ubican varias salas para reuniones privadas y en el 27, el salón multipropósito Taihu ofrece vistas al lago. Los baños, recubiertos de mármol, incluyen una bañera hundida, albornoz y una ducha con efecto de lluvia tropical, además de diversas comodidades.

Todas las habitaciones disponen de un escritorio con silla ergonómica, acceso a internet, un televisor LCD, estación de conexión (base iPod), etc. Asimismo, ofrecen vistas al lago Taihu o a la ciudad, gracias a sus amplios ventanales o a sus balcones privados.

No obstante, la principal atracción es su aspecto nocturno que lo destaca entre sus pares. Durante la noche complementos de luz LED dan vida a la redonda fachada, mostrando texturas y patrones de colores que se reflejan en la superficie del agua.

Dentro de los edificios que forman el complejo hay una "villa balneario" independiente, que cuenta con 8 villas, 40 manantiales de agua caliente y un muelle para yates. El resort dispone de un club para los huéspedes, un salón de baile y una gran variedad de restaurantes y bares. Las numerosas instalaciones del complejo hotelero ofrecen, además, un gimnasio que incluye máquinas de alta tecnología, equipos cardiovasculares, áreas de estiramientos y piscinas.

En los exteriores, el huésped puede disfrutar de una piscina al aire libre, además de acogedores jardines, terrazas, e incluso de una terraza-solárium. Las actividades tampoco están ajenas: ciclismo, sauna, gimnasio, spa y centro de bienestar, masajes, bañera de hidromasaje, piscina cubierta y sala de juegos conforman la larga lista de espacios de entretenimiento.

EXPO MILAN 2015,

ALIMENTANDO EL PLANETA, ENERGÍA PARA LA VIDA



www.expomilan.cl

Expo Milán 2015, evento que

reúne a más de 140 países entre mayo y octubre de 2015, donde Chile participará teniendo nuestra madera, recurso natural renovable, como un actor protagónico del pabellón nacional, que tiene como lema "El Amor de Chile".

