



**HOTEL ARREBOL  
PATAGONIA**

# MADERA EN LA PIEL

**D**ESCONEXIÓN Y RELAJO, eso es lo que buscan los huéspedes en el Hotel Arrebol Patagonia, un complejo de recreación y descanso que goza de una ubicación privilegiada frente al lago Llanquihue en Puerto Varas. Ese fue el objetivo del diseño, explica su mandante, Patricia Jurgens. De hecho, las habitaciones no cuentan con televisor para no interrumpir el propósito de acoplarse a la naturaleza y olvidar la rutina. Un descanso en el bosque que envuelve en un mismo espacio la arquitectura, el arte y la gastronomía. “La idea central consistió en generar un espacio que permitiera a los huéspedes relajarse gracias a la experiencia sensorial como también deleitarlos con gastronomía local. Esto se logró gracias a la orientación del edificio (norponiente) lo que permite una vista hacia el lago, el bosque y Puerto Varas. El emplazamiento en lo alto del terreno permite escuchar la lluvia y el viento de forma amplificadas, realzando la sensación de estar en la naturaleza. Por último la utilización de maderas nativas reutilizadas otorga la sensación de estar en un refugio”, explica Jurgens.



## FICHA TÉCNICA



### HOTEL ARREBOL PATAGONIA

**UBICACIÓN:** Camino a Ensenada Km 1,5 parcela 4, Puerto Varas, Los Lagos.

**MANDANTE:** Inmobiliaria Cielos del Sur

**ARQUITECTO:** Harald Opitz Jurgens

**CONSTRUCTORA:** Inmobiliaria Cielos del Sur Ltda.

**CÁLCULO:** José Torres Herrera

**CONSTRUCTOR:** Hugo Mendoza

**PRESUPUESTO:** US\$ 5 millones

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 2007 - 2008

- En la región de Los Lagos, con privilegiada vista al Lago Llanquihue, se emplaza este complejo que tuvo que lidiar con el inclemente clima patagónico. Una variable que representó importantes desafíos.
- Su construcción respetó la integridad de su entorno, la ubicación de los árboles preexistentes y el bosque. Destaca la reutilización de maderas en su envolvente, de manera rústica y sin intervenciones.

FABIOLA GARCÍA S.  
PERIODISTA REVISTA BIT





▲ Las fundaciones del hotel son corridas de hormigón armado. Uno de los desafíos constructivos fue el desvío de una serie de napas subterráneas que afloraron en el desarrollo de las fundaciones, las que inundaban el recinto inferior, para esto, explica el arquitecto, se utilizó una membrana perimetral, y ductos para desviar el flujo hacia el bosque.



El arquitecto a cargo del proyecto, Harald Opitz, comenta que el encargo consistía en desarrollar un hotel dentro del bosque. “La primera decisión fue retirarse de este y posicionarse en un lugar perimetral a él, para esto se ocupó la cota más alta, la que tenía una serie de desventajas, pero que liberaba el bosque. En cuanto a la propuesta, el edificio se relaciona con el lugar por su escala y sus proporciones que construyen el límite superior del terreno, a esto se suma el uso de materiales propios del lugar los que por sus propias características y respuesta natural al clima sureño, conforman la unión con el paisaje”, indica Opitz.

El hotel boutique con 1.500 m<sup>2</sup> construidos y 14.000 m<sup>2</sup> de superficie total, cuenta con 22 habitaciones, cuatro de ellas suites y

su construcción respeta la ubicación de cuatro árboles centenarios.

El espacio se desarrolló en dos volúmenes, el primero se relaciona con el nivel superior de la cota del terreno donde se ubica el área de habitaciones del edificio sobre el bosque, entre el desnivel más pronunciado y una circulación peatonal superior; el segundo, se relaciona con la base de tres árboles de gran envergadura del lugar, los que dan la cota más baja y donde se desarrolla el área pública, explica el arquitecto. La relación entre ambos es la terraza que conforma un espacio exterior sobre el área pública, lo que se transforma en una proyección del volumen superior y genera el nivel de acceso además del lugar de unión de los dos volúmenes por medio de una escalera helicoidal, agrega.

## DESAFIANTE CLIMA

Precisamente el tiempo fue protagonista de los principales desafíos constructivos del hotel. Harald Opitz comenta que “lo más complejo fue el clima de Puerto Varas, sobre todo con lo referente al uso del hormigón”. Patricia Jurgens agrega que la mayor parte del tiempo llueve en Puerto Varas, lo que demora cualquier construcción; de manera que las obras duraron más de lo planeado, al tardar un año en vez de los ocho meses previstos.

Para resolver el tema del clima se utilizaron materiales como el acero y placa colaborante en la conformación de las losas del edificio lo que permitió un montaje rápido y preciso de modo que se pudo trabajar en los pisos interiores en forma rápida. Además se utilizó en la cubierta una plancha modulada al largo del edificio que fue montada en pocas horas, tal como en la conformación de los tabiques interiores donde se usó doble tabique de hormigón celular, que es un material de fácil montaje estandarizado, explica el arquitecto.

El terreno fue también definitorio. “Otro de los desafíos constructivos fue la realización del volumen mayor del edificio en el punto más alto de la cota del terreno, por contar con una crujida muy angosta para construir y un desnivel importante entre la calle superior y la base del bosque”, detalla el arquitecto. Desnivel que llega casi a los 90° de pendiente, añade la mandante.

Todo esto determinó el uso del acero como material constructivo dado su peso y practicidad, con la finalidad de disminuir la carga sobre el cerro y las posibilidades de

deslizamiento, relata Harald Opitz.

Las fundaciones del hotel son corridas, de hormigón armado. El tercer desafío fue el desvío de una serie de napas subterráneas que afloraron en el desarrollo de las fundaciones, las que inundaban el recinto inferior, para esto se utilizó una membrana perimetral y ductos para desviar el flujo hacia el bosque.

También la fachada y el hacer calzar el edificio respetando cuatro árboles centenarios –tres frente al área pública y uno detrás del área habitaciones– fueron considerados un reto. El desafío del terreno se superó gracias al aprovechamiento de la mayor área plana de la superficie para poder construir el área de las habitaciones. Para esto hubo que remover arbustos respetando los árboles que se querían mantener y que hoy forman parte del paisaje del edificio.

Del mismo modo, la fachada, por el entramado de madera que significó paciencia, precisión y tiempo, explica Patricia Jurgens.

## RÚSTICA ENVOLVENTE

Es propuesta del proyecto que los materiales respondan –sin intervención de productos artificiales– al ambiente, con la intención de que el tiempo se manifieste en el edificio. Así, destaca la madera y su uso en la envolvente, que corresponde a una piel ejecutada con bastidores de acero, en

los cuales se incluyó madera en forma de troncos longitudinales, de una pulgada por tres metros de longitud.

En el nivel inferior de la envolvente, se utilizó madera reciclada de raíces encontradas en la cercanía del lugar. A estas no se les aplicó ningún tratamiento con la finalidad de que tengan una respuesta natural al ambiente. Como se mencionó anteriormente, el objetivo de la propuesta arquitectónica se centró en la relación entre los materiales y su comportamiento en el tiempo sin estar tratados por componentes externos a su composición original.

La madera del nivel superior son ramas de árboles recolectados de urbanizaciones aledañas, se fijaron a través de una estructura secundaria de acero, de forma manual, rama por rama como un tejido, entrelazadas a una distancia de 50 centímetros en forma horizontal.

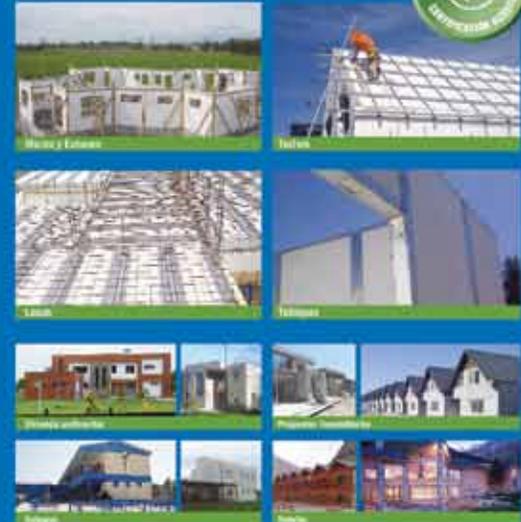
Pero la idea no tiene solo un propósito artístico, la fachada poniente busca aminorar el sol que llega a las habitaciones y la fachada sur genera un muro cortina que colabora con al control de temperatura y disminuiría el efecto del viento sur. En cuanto al revestimiento del nivel inferior, este poseería una alta resistencia a la humedad y una respuesta muy particular en su imagen según su exposición al sol y a la lluvia, generando un cambio en la aparien-



El terreno donde se emplaza el hotel fue también un reto. Según el arquitecto la realización del volumen mayor del edificio en el punto más alto de la cota del terreno fue desafiante, por contar con una crujida muy angosta para construir, y un desnivel importante entre la calle superior y la base del bosque. Esto determinó el uso del acero como material constructivo dado su peso y practicidad, con la finalidad de disminuir la carga sobre el cerro y las posibilidades de deslizamiento.

## Cuando construyes sustentable el ahorro es concreto.

EXACTA® la solución constructiva integral que te permite ahorrar dinero, tiempo y energía durante y después de la obra, asegurando economía y confort duradero.



- **Ahorra energía:** desde un 70% en consumo energético.
- **Ahorra tiempo:** plazos de construcción obra gruesa entre 50% y 70% más rápido.
- **Ahorra dinero:** reduce los costos de administración de obra y de personal.
- **Ahorra preocupaciones:** reduce los riesgos de obra.
- **NO ahorres imaginación:** el potencial de diseño es ilimitado.

**EXACTA**

La forma sustentable de construir

Descubre los testimoniales EXACTA®:



[www.exacta.cl](http://www.exacta.cl)

EXACTA Ltda.  
Av. Del Valle 945, 013010 - Tel. (56 2) 2248 2868  
Ciudad Empresarial - Huechuraba, Santiago  
Info@exacta.cl - www.exacta.cl



La envolvente es una piel ejecutada con bastidores de acero, en los cuales se incluyó madera en forma de troncos longitudinales. En la piel inferior se utilizó madera reciclada de raíces encontradas en la cercanía del lugar. A estas no se les aplicó ningún tratamiento con la finalidad de que tengan una respuesta natural al ambiente.



cia del edificio según la época del año gracias a las características de la madera, grafica el arquitecto. En tanto, las escaleras no son durmientes sino madera reciclada, dimensionada en obra y fijada con un pegamento de adherencia para exteriores.

### ENERGÍA RENOVABLE

En cuanto al tema de la sustentabilidad, el proyecto, utiliza energía renovable, emplea el agua de afluentes naturales que llegan al bosque, así como madera de desecho, recuperada y dimensionada para usarla como revestimiento otorgándole un nuevo valor. "Utilizamos un sistema de energía geotérmica, denominado sistema modular de bombas de calor, con una potencia eléctrica de 17 Kw, 3 unidades modulares de 90.000 BTU, con módulos interconectados en paralelo. Este sistema requiere de una fuente de energía geotérmica, para ello se necesita de un flujo de agua, el que se extrae desde una de las vertientes naturales del terreno en el

bosque bajo el hotel. Existe una bomba impulsora de agua que la envía hacia la sala donde se encuentran las bombas de calor, estas la procesan extrayendo la energía incrementando los grados en un estanque acumulador y luego las devuelven a la vertiente, generando una circulación que abastece los espejos de agua que rodean el hotel. Estas bombas entregan agua sobre los 60 grados, el gasto es una cuarta parte de otro sistema de calefacción y agua caliente", grafica Harald Opitz.

Por otro lado, se captan las aguas de lluvia del volumen superior y se encausan hacia la vertiente que abastece la geotermia, para asegurar su flujo.

Los espejos de agua reciben el agua que ya fue usada por las bombas de calor, captándola en el nivel de habitaciones. Posteriormente, esta agua llega nuevamente a su cauce natural y parte de esta vuelve a ser ocupada por el sistema, agrega. Además, el edificio cuenta con iluminación leed y vidrios termopanel.

Patricia Jurgens afirma que los objetivos se han cumplido óptimamente de acuerdo a los comentarios de los huéspedes, quienes resaltan los atributos del hotel. "Entre los aspectos que me resultan relevantes de destacar, se encuentra el respeto del edificio al terreno y naturaleza, el edificio no interfiere en el paisaje general ya que se integra a este y conserva los árboles nativos. La materialidad de la madera le permite al edificio cambiar de tonalidad de acuerdo a las condiciones climáticas, lo que lo hace bien interesante. La separación del área pública de la privada, generan respeto a los huéspedes en cuanto al goce del silencio y los espacios", comenta.

Con todo, el Hotel Arrebol Patagonia constituye un proyecto que rescata materiales del entorno e incorpora sus propiedades más allá de lo estético. La estructura y el paisaje armonizan en sus dos volúmenes. Sus materiales rústicos y sin intervenciones se imprimen en la retina como madera en la piel. ■

# Vivir el progreso.

## Grúas LTM Móviles de Liebherr.

- Excelentes capacidades de carga en todas las categorías
- Plumas telescópicas largas con variable equipamiento de trabajo
- Gran movilidad y breve tiempo de montaje
- Extenso equipamiento confortable y seguro
- Servicio del fabricante a nivel mundial



Liebherr Chile SpA  
Avda. Nueva Tajamar 481, Piso 21  
Edificio World Trade Center, Torre Sur  
Las Condes, Santiago - Chile  
Fono Oficina: +56 2 2580 0711  
E-mail: [rainer.bleck@liebherr.com](mailto:rainer.bleck@liebherr.com)  
[www.facebook.com/LiebherrConstruction](http://www.facebook.com/LiebherrConstruction)  
[www.liebherr.com](http://www.liebherr.com)

# LIEBHERR

**El Grupo**