

# ESPACIO M RENOVANDO LA HISTORIA

ALEJANDRO PAVEZ V.  
PERIODISTA REVISTA BIT

■ La fachada de un deteriorado edificio del siglo XIX es restaurada para reactivar el centro cívico de Santiago. Se trata de la ex sede del diario El Mercurio, una obra del arquitecto francés Lucien Ambrose Henault, que hoy cuenta con un moderno edificio de oficinas y galerías comerciales en su interior.

■ Una reinterpretación que respeta la arquitectura neoclásica de su predecesor. Reutilización del patrimonio que va renovando la historia.

**UBICADO EN LA ESQUINA** de Calle Compañía con Morandé, a un costado del Palacio de Tribunales de Justicia, se emplaza el edificio que, desde 1902 hasta 1985, fue sede del diario El Mercurio. Un inmueble de arquitectura neoclásica, obra Lucien Ambrose Henault que tras pasar años de abandono vuelve a la vida. El arquitecto Gonzalo Martínez, de la oficina UNO Proyectos, es el responsable de Espacio M, el proyecto inmobiliario que apostó por restaurar la fachada del histórico edificio (única estructura que quedaba en pie) reinterpretando sus leyes e insertando en medio de ella una galería comercial, patio de comidas, supermercado, estacionamientos y un moderno edificio de oficinas. Obras cuyo principal objetivo fue no competir con el patrimonio. Y es que a lo existente se le entrega un nuevo uso en función de la historia que arrastra. El principal desafío, desde el punto de vista arquitectónico, era lograr que un edificio del siglo XIX pudiera convivir con uno contemporáneo. Para ello, la construcción nueva se retranqueó de la fachada para darle más protagonismo a ésta. “Trabajamos un concepto por oposición. Hacerlo lo más distinto posible. No competir con el muro histórico petreo, por ello la edificación nueva es un cubo de cristal que se adosa a la fachada existente. El edificio contemporáneo posee algunas leyes reinterpretadas del neoclásico, como los ritmos de la fachada patrimonial que fueron transformados en patrones geométricos y tratados como claro oscuro, en una partición propia del neoclásico”, explica el arquitecto.



## FICHA TÉCNICA

### ESPACIO M (EX EDIFICIO EL MERCURIO)

**UBICACIÓN:** Compañía 1214, Santiago

**MANDANTE:** Banmerchant Asset Management

**ARQUITECTO:** Gonzalo Martínez de Urquidi, UNO Proyectos

**JEFE DE PROYECTO:** Andres Menares Uno Proyectos

**COLABORADORES:** Raul Ojeda, Eduardo Olivares, José Bustos Uno Proyectos

**CONSTRUCTORA:** EBCO

**PROGRAMA:** Galería Comerciales, Torre de Oficinas, Estacionamientos, Supermercado y Patio de Comida

**ÁREA:** 34.000 m<sup>2</sup> (aprox.)

**PRESUPUESTO:** 900 mil UF (inversión total)

**AÑO CONSTRUCCIÓN:** 2009-2011

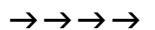


El muro es de albañilería simple, pero en el proceso de la historia, se le anexaron cadenas de hormigón y éstas "se apuntalaron con unos diagonales, a dados de hormigón de 2 x 2 m. Con eso se mantenía la fachada en su posición", comenta el arquitecto. Estas barras fueron removidas y reutilizadas en el proceso constructivo.



En definitiva se trata de una obra de 34 mil m<sup>2</sup>, con 5 subterráneos de estacionamientos, un supermercado en el subterráneo -1 y una torre de 8 pisos con plantas de oficinas de 1280 metros cuadrados, con un sello de fundación a los 18, 50 m. Una galería comercial de tres pisos, a nivel de la fachada, con 34 tiendas y 12 puestos de comida. Un "Slow Mall", cuyo objetivo es "bajar el ritmo clásico del centro comercial, transformándolo en un remanso, un descanso en el centro de Santiago", dicen sus desarrolladores. Una reutilización histórica que requirió la aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) y que permitió recuperar la mítica fachada.

Se mantuvo un pasillo peatonal entre la fachada y el edificio que es lo que forma la galería. El proyecto busca recorrerlo por dentro. Hay un tratamiento de piso que va a quedar a nivel de acera. Para ello, se abrió un pórtico en la esquina de Calle Compañía con Morandé. "Las veredas son de 1,40 m muy peligrosas para los peatones que se vuelcan a la calle, lo que estamos haciendo es que todo ese flujo de gente vaya por la galería", indican los arquitectos.



## Ejecución y Asesoría en Fundaciones Especiales y Geotécnia

- Anclajes Postensados
- Micropilotes
- Shotcrete
- Soil Nailing
- Inyección de suelos
- Pernos Auto-Perforantes
- Pilotes de H.A. In situ

- Eficiencia y Precisión
- Confiabilidad y Respaldo



Algunas cadenas de hormigón fueron reforzadas con contrafuertes que las mantienen y otorgan estabilidad. La fachada se amarra sólo en el tercer piso a través de unos puntales por todo su perímetro. El trabajo de amarre mecánico se produce arriba. Se mantuvieron sus refuerzos antiguos.



El muro poseía fundaciones con bolones que fueron confinados con una viga de hormigón, para que la base del muro mantenga sus condiciones y no se disgregue. "Con ello, se le dio una terminación de lo que sería la transición", señalan los arquitectos. La viga fue confeccionada con tableado, igual que los contrafuertes antiguos. Había que seguir la misma la línea estética.



Para dejar la cubierta libre de equipos de clima y extracción se subió la altura del techo del patio de comidas (se trabajó en un rango de 5 m de piso a cielo) y todos los ductos quedaron contenidos dentro del patio de comidas. Estos fueron pintados de color negro, para que cuando se ilumine el espacio se pierda la noción del fondo y no se noten los equipos. La visibilidad queda a la altura de las luces.



Además, por Calle Morandé, se abrieron tres pórticos, a partir de la forma de las ventanas del edificio. Todos los portales tienen 4 m de alto por 1,50 de ancho. La fachada completa, tiene 15 m de alto. Una de las condiciones del CMN, era mantener la fachada y que ningún elemento sobresaliera de ésta. "En esos 15 metros, posicionamos 3 pisos comerciales", agregan desde la oficina de arquitectos.



▲ El cristal del muro cortina del edificio de oficinas fue serigrafiado con distintas formas para reinterpretar la arquitectura neoclásica. En esta línea, el muro cortina fue cortado a la mitad y la serigrafía fue tomando nuevas formas hacia arriba. Se incluyeron ventanas para generar ventilación cruzada. Cada cristal posee una dimensión de 3,15 x 1,20 metros (van de piso a piso).



GENTILEZA UNO PROYECTOS

En fachada se hizo todo un trabajo de iluminación potenciando los elementos verticales. En la torre de oficinas, que esta retranqueada respecto a la fachada histórica, esto es, más atrás para no restarle protagonismo al patrimonio, se generó una especie de corchete que ilumina durante la noche.



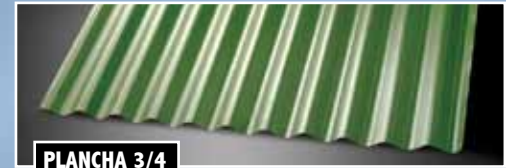
## Confianza y variedad en aceros

Más de 60 años de experiencia y constante innovación respaldan el reconocimiento a la calidad de nuestros productos y seriedad en el servicio.

- ✓ Confort Térmico.
- ✓ Optimiza el consumo energético.
- ✓ Mayor Resistencia Estructural.
- ✓ Solución Integral.
- ✓ Variedad de colores.



PANEL PT-60



PLANCHA 3/4



SUPER ACANALADO



PLACA COLABORANTE



DESDE 1949

**VILLALBA**<sup>®</sup>  
ACEROS



ISO 9001:2008  
Certificado Number: 42638

Confianza en aceros

Venta al Detalle: Arturo Prat 1506 Santiago - Chile Tel: (56 2) 412 27 00 Fax: (56 2) 412 27 40	Venta Industrial: Aeropuerto 9510 Cerrillos, Santiago - Chile Tel: (56 2) 412 26 00 Fax: (56 2) 412 26 45
---	---

www.villalba.cl  
ventas@villalba.cl