

POETA URBANO

Eduardo Borlone no sólo es el past president de la Delegación El Libertador y Consejero Nacional de la Cámara Chilena de la Construcción. Este arquitecto además se confiesa un amante del arte y la literatura, particularmente de la poesía.

Por Natalia Gatica



A

ún no comienza la entrevista y de inmediato se justifica: “Ah, ya sé, ¡me delataron! Pero hay tantos otros mejores que yo”... Falsa modestia se

dice en literatura, aunque en el caso de Eduardo Borlone, de falsa, nada.

Arquitecto, past president de la Delegación El Libertador y Consejero Nacional de la Cámara Chilena de la Construcción, Borlone admite tener muchas pasiones, y entre las que dice “poder contar” están la pintura y la poesía. “Me gusta la pintura, tomé un curso en la Católica y hasta he participado en concursos”, comenta orgulloso. “Pero los cuadros que pinto no los conservo yo. No podría hacer una exposición porque los he regalado todos”, aclara. Y es que no es el resultado lo que le motiva; es el proceso creativo el que lo llena de pasión.

De sangre italiana y nacido en los campos de Santa Cruz, a Borlone le atraen los colores y las formas, pero son las letras su verdadera vocación. “Es la intimidad de la poesía lo que me hace sentir cómodo... La poesía es abrir el corazón”, dice a la hora de hablar de lírica. “La poesía es ‘LA’ forma de expresar los más íntimos sentimientos”.

Su interés por la literatura surgió cuando tenía 15 años. “Es muy extraño, porque en ese entonces yo estaba en el ejército”, comenta, porque formándose como cadete terminaría desarrollando toda su sensibilidad. Dice que primero partió con las típicas cartas de adolescente enamorado, “esas cartas que uno le escribía a las chiquillas de joven, puras ilusiones”, pero poco tiempo



La pintura y la poesía son dos de las grandes pasiones de Eduardo Borlone. Aquí lo vemos posando junto a uno de los cuadros de su autoría.

Círculo Literario y Musical, donde aprovechó de desplegar todo su talento.

Desde entonces Borlone no ha parado de escribir, y sus mayores referentes nacionales sin duda son Neruda y Gabriela Mistral, aunque se declara fanático de una extensa lista de plumas de la literatura universal. “Es que admiro la sensibilidad de los poetas, eso que logran captar en la simplicidad de las cosas, en la maravilla que descubren... Yo acabo de terminar un poema sobre los pingüinos y el amor que se expresan entre ellos y en la crianza de sus recién nacidos, ¡es hermoso!”, dice emocionado.

Sin duda fueron los paisajes de la VI Región y su amor por la naturaleza lo que desarrolló la sensibilidad que imprime a sus palabras. En esas piezas de arte, los detalles, lo más pequeño y sencillo, cobra especial importancia gracias a su talento. “Imagínate, ¿qué más simple que unos piecitos de niño?”, parafrasea recordando a Gabriela Mistral.

La poesía es esencial para Borlone. Gracias a ella logra descifrar y compartir imágenes y recuerdos. “Hace poco escribí un poema para un pajarito como una forma de cerrar un ca-

pítulo de mi vida”, dice emocionado. Y es que precisamente tiempo atrás este arquitecto había visitado las tierras de su infancia, viaje que le recordó vívidamente el día en que, por descuido, un ave murió en sus manos. “Yo necesitaba pedirle perdón, de alguna manera tenía que hacerlo”, confiesa él, y qué mejor aliado que las letras: *“Perdóname amigo de mi lejana infancia / porque no supe a mi edad entender, / que la verdadera amistad es libre, libre... / como tus vuelos de mi niñez”*; dicen los versos del poema “Chercán de mi niñez”.

Pero así como es desprendido con sus pinturas, a menudo Eduardo olvida dónde deja sus poemas, otros se le pierden y a veces bota los que no le gustan. “No podría hacer un compilado de mis poemas. Uno de mis hijos, que es el único que conoce mi obra, siempre me dice que publique, pero no sé, no estoy seguro si quiero mostrar algo tan íntimo”, concluye. De hecho ni uno de sus amigos ni nadie más de su familia ha leído su trabajo, aun cuando tiene casi terminadas dos novelas que podrían ser publicadas “si es que me atrevo”. Esta entrevista podría ser el primer paso. **EC**