

GALERÍA NORTE DE METRO ESCUELA MILITAR:

CAMBIO DE ESTACIÓN



Con la inauguración de la galería norte del mega proyecto SubCentro, la estación Escuela Militar lentamente revela su nueva apariencia. Se trata de un lugar de encuentro, con una oferta comercial variada y en un espacio público atractivo y acogedor, lejos de las oscuras y abandonadas galerías de antaño. Un ejemplo de inversión pública-privada y de buenas voluntades.

Por Paulina Orellana R. • Fotos Vivi Peláez



Son las 9 de la mañana y para quienes recorren la galería norte del Metro Escuela Militar, ver a una mujer haciéndose las uñas en un local ya no es una sorpresa. Tampoco toparse con un café o una lavandería a metros más allá. Y es que ésta es sólo una postal de lo que está ocurriendo con la creación del SubCentro, un proyecto de la empresa Urban Development que se propuso rescatar el espacio abandonado para crear un mix comercial y, sobre todo, un punto de encuentro para las casi 2,2 millones de personas que circulan mensualmente por esta zona de trasbordo.

La firma se dedica a proyectos urbanos en espacios públicos, ubicados en sectores de intercambio de pasajeros (Transit Oriented Development), y ha invertido una cifra aproximada de US\$ 5 millones en este propósito. Los cambios han sido a nivel estético y también estructural, como dejar sólo seis accesos al Metro de los 16 que existían hasta ahora; dos a nivel de Américo Vespucio, lo que solucionan el problema de seguridad en el trasbordo, y cuatro accesos a través de las correspondientes plazas del área oriente-poniente, que dan la continuidad en este eje –y que no existía– gracias a la extensión de la vereda de Apoquindo.

Éste era el principal problema de la zona, según lo afirma Juan Ignacio Jaramillo, director de Operaciones de la Municipalidad de Las Condes. “Ahí había una deficiencia clara. Tú ibas caminando por Apoquindo, te encontrabas con Vespucio o el puente y no sabías qué hacer: si cruzar por arriba en una veredita chica o salir por alguna de las

Literalmente las galerías se “desenterraron” del subsuelo, y lo que antes eran entradas de dos metros de ancho, hoy son accesos de más de 20 metros, totalmente iluminados y abiertos a través de las plazas que se extienden en explanadas en desnivel hacia arriba y que entregan un aspecto renovado a este portal peatonal.

16 salidas de Metro que tenía antes. Pero surgió esta alternativa de solución y nos pareció bastante bien, porque en el fondo revitalizaba la estructura que ya existía, que además era de baja categoría”, señala.

Además, con la incorporación del Transantiago se agregó al proyecto un sector de drop off o de detención, que permitirá a los automóviles particulares dejar pasajeros en una zona exclusiva para ello, con toda la seguridad que amerita,

además de reubicar los paraderos de taxis en un espacio apropiado.

LUGAR DE USO, NO DE PASO

Para Marcello Corbo, director Ejecutivo de la empresa gestora de SubCentro, uno de los puntos emblemáticos de este proyecto es el concepto de plazas y su uso público. “Nuestra idea es generar un espacio grato donde las personas puedan hacer una pausa. Y eso los incluye a todos; a quienes



Juan Ignacio Jaramillo, director de Operaciones de la Municipalidad de Las Condes.



Actualmente están en pleno proceso las obras civiles de las plazas del sector sur y Urban Development pretende que durante el verano, el sector norte pueda estar completamente constituido y a mediados del próximo año, dependiendo de los avances de la Municipalidad en las plazas, el proyecto pueda ver la luz de forma completa.

deseen tomarse un café en la galería o en las terrazas, o a las personas que prefieran sentarse afuera, en la plaza pública, comer algo, leer un diario o ver exposiciones. En definitiva, es un lugar de encuentro”, explica.

En la gestión de esta obra no sólo se incluyó a una variedad de instituciones —públicas y privadas— como Metro S.A., la Municipalidad de Las Condes, el Ministerio de Obras Públicas, Sectra y, en el último periodo, Transantiago, sino que también fueron asesorados por una de las empresas norteamericanas de mayor prestigio mundial en la creación de espacios de uso público como PPS (Project for Public Spaces), quienes acordaron el diseño junto al Premio Nacional de Arquitectura Juan Sabbagh y su oficina.

En uno de los documentos de la página web del proyecto (www.subcentro.cl), Sabbagh explica la diferencia del concepto de mall —que ha venido a reemplazar a los lugares de sociabilidad en los sectores altos— con el de este proyecto. “En SubCentro se está pisando la calle, y al pisar la calle se pisa la ciudad. El comerciante se constituye en parte de la cultura, de la generación del encuentro ciudadano. El mall no está pensado para desarrollar vínculos entre las personas, no es ese su afán. Por el contrario, el mall se cierra a la ciudad, a diferencia de SubCentro, que es

“Nuestra idea es generar un espacio grato donde las personas puedan hacer una pausa. Y eso los incluye a todos; a quienes deseen tomarse un café en la galería o en las terrazas, o a las personas que prefieran sentarse afuera, en la plaza pública, y comer algo, leer un diario o ver exposiciones. En definitiva, es un lugar de encuentro”, explica Marcello Corbo.

un lugar que está en medio de ella, abierta al peatón en medio de su tránsito diario y que le da la oportunidad de que, al pasar por ahí, se encuentre con un lugar que lo acoge”, describe el arquitecto.

Marcello Corbo agrega que uno de los temas clave en el diseño fue que el paisajis-

mo es muy bonito, pero a fin de cuentas la gente no se sienta en el pasto, en cambio sí en los espacios duros, como por ejemplo, la Plaza de Armas de Santiago. “Obviamente, el diseño incluye áreas verdes y árboles para que haya sombra, pero se le dio importancia también al espacio duro, que



Marcello Corbo, director Ejecutivo de la empresa gestora de SubCentro.

además permite el desarrollo de actividades: que haya una feria, kioscos, malabaristas, etc.”, señala el director Ejecutivo, quien gracias a sus años en el extranjero pudo inspirarse en estaciones de Montreal y Nueva York para imaginar el SubCentro.

PROBLEMAS “PROFUNDOS”

Literalmente las galerías se “desenterraron” del subsuelo, y lo que antes eran entradas de dos metros de ancho, hoy son accesos de más de 20 metros, totalmente iluminados y abiertos a través de las plazas que se extienden en explanadas en desnivel hacia arriba y que entregan un aspecto renovado a este portal peatonal.

Pero para lograr esta infraestructura, como toda gran obra, hubo varias modificaciones y hasta sorpresas en el camino. Tratándose de una zona de trasbordo, era imposible alterar el flujo de personas por los trabajos, así que se decidió proceder con una galería a la vez: la norte fue la primera, pero cuando comenzaron las faenas a fines de 2005, se tuvo que hacer modificaciones al trazado debido a que, a pesar de los estudios realizados para tener en cuenta los servicios de aguas, alcantarillados y telecomunicaciones que se encuentran subterráneos, se dio con algunos que no estaban contemplados.

“Lo insólito es que ni las empresas a quienes les pertenecían estos servicios sabían de la existencia de ellos y lo más complicado fue trasladarlos. Aquí había una red de agua potable, además de alcantarillado y de fibra óptica. Todo eso tuvimos que asumirlo nosotros”, explica Corbo. A esto agrega el uso de técnicas de demolición de bajo impacto que disminuyeron en gran parte los ruidos de una obra de esta envergadura.

“En gran medida el trabajo fue subterráneo, lo que significó una gran ayuda por el tema del ruido y la polución. Hubo que hacer muchas demoliciones y despejar los materiales, porque se usaron líquidos expansores para ir rompiendo la roca. Esto era como un búnker, con una muralla de 40 cm de hormigón. Por ejemplo, nos demoramos un mes y medio en demoler sólo una escalera para poder hacer un ascensor. Y nos costó una fortuna, por lo cual en la otra galería no pudimos hacer el acceso a minusválido, sólo en el acceso norte”, cuenta el ingeniero.

Debido a la gran afluencia de público, otro aspecto que se consideró es la seguridad. Con la reducción de accesos habrá mayor control de la gente que circula y además está



En un sector donde 15 mil personas viven y más de 10 mil trabajan, el SubCentro de Las Condes está avanzando con altas expectativas de consolidarse como un proyecto pionero en la integración de espacios públicos y privado.

la idea de incorporar una tenencia de Carabineros en la galería subterránea, cuestión que es apoyada por la Municipalidad. “Este lugar generaba focos de inseguridad; había mucha falta de control en los accesos, sobre todo en las noches. Había gente asaltada, agredida y hasta hubo denuncias de violaciones. Las plazas que existían eran muy poco ocupables, sin luz, y existían varios reclamos de la gente que no se atrevía a pasar por ahí. Con la idea de la presencia policial en el sector se verá reforzada la seguridad”, señala Juan Ignacio Jaramillo.

Una de las consecuencias que ha traído esta obra y su construcción es la aparición de comercio ambulante en las calles, cuestión que, para el director de operaciones de la Municipalidad de Las Condes, además

trae otras externalidades, como focos de robo y dateo. Sin embargo, para Marcello Corbo esta situación es temporal, mientras se continúen los trabajos en superficie, ya que el proyecto pretende instalar kioscos con comercio establecido que aleje el informal.

PÚBLICO: LA GRAN EXPECTATIVA

Actualmente están en pleno proceso las obras civiles de las plazas del sector sur. Urban Development pretende que durante el verano el sector norte pueda estar completamente constituido y a mediados del próximo año, dependiendo de los avances de la Municipalidad en las plazas, el proyecto pueda ver la luz de forma completa. Pero las vitrinas, hoy transparentes y ubicadas de forma atractiva al público en

la galería norte, están tomando el pulso de una de las interrogantes de este proyecto: el comportamiento del público. Algo que, al parecer, se ve bastante auspicioso. “Hemos podido pulir la oferta comercial de acuerdo a las necesidades de la gente que nos da a conocer a través de nuestro sitio web. Tenemos bastante feedback y nos sorprendimos de la gran demanda por tener un lugar de integración dónde estar. En nuestro entorno están los parques de Vespucio y Presidente Errázuriz, pero son lugares donde se puede caminar y nada más, no son espacios de interacción social”, aclara Marcello Corbo, director ejecutivo SubCentro.

Sin embargo, tanto las consultas ciudadanas como la construcción de la tenencia y otras modificaciones —como un eventual estacionamiento de bicicletas— aún están en carpeta. Lo que sí está claro es que en un sector donde 15 mil personas viven y más de 10 mil trabajan, el SubCentro de Las Condes está avanzando con altas expectativas de consolidarse como un proyecto pionero en la integración de espacios públicos y privados, sobre todo en una comuna que crece a pasos agigantados.

“El lugar se va a potenciar aún más, porque en el entorno se están desarrollando



Uno de los temas clave en el diseño fue que el paisajismo es muy bonito, pero a fin de cuentas la gente no se sienta en el pasto, en cambio sí en los espacios duros, como por ejemplo, la Plaza de Armas de Santiago.

proyectos inmobiliarios. Y eso te habla de una zona que va a tener más movimiento, además de un mix de oficinas y residencias, lo que generará una renovación urbana importante”, describe Juan Ignacio Jaramillo, director de operaciones de la Municipalidad de Las Condes.

Por su parte, Marcello Corbo espera tener la misma experiencia que Metro en el tema del respeto y cuidado de la

gente que disfrute el lugar. “Metro se ganó la confianza de las personas debido a su preocupación por mantener sus instalaciones limpias y en orden, y la gente lo ha respetado en el tiempo. Esperemos que con nosotros eso también funcione”, cuenta. Y no por nada, Juan Sabbagh cita al filósofo chileno Humberto Giannini con su frase: “El espacio público es el único lugar que genera cultura”. **EC**



En la gestión de esta obra no sólo se incluyó a una variedad de instituciones —públicas y privadas— como Metro S.A., la Municipalidad de Las Condes, el Ministerio de Obras Públicas, Sectra y, en el último periodo, Transantiago, sino que también fueron asesorados por una de las empresas norteamericanas de prestigio del mundo en la creación de espacios de uso público.

S AVIL