



PROYECTOS EN EL SECTOR CENTRAL: RENACE SANTIAGO



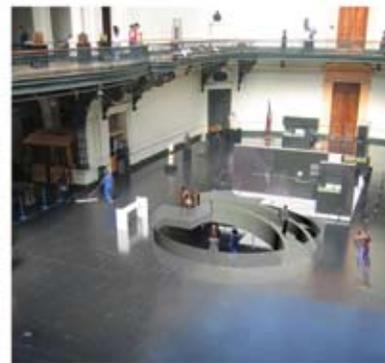
Con el objetivo de revivir el centro de Santiago y fortalecer su valor histórico como eje neurálgico de la ciudad, se presentaron 13 proyectos urbanos que incluyen remodelaciones e intervenciones con desafíos en arquitectura y construcción.

MARÍA TERESA OTAEGUI T.
PERIODISTA REVISTA BIT



La ampliación del Museo Bellas Artes es uno de los proyectos que significa mayor complejidad constructiva. Las ideas fuerzas destacan el sacar el museo a la ciudad y articularlo junto al parque.

En la bodega del Bellas Artes existe una gran cantidad de obras de arte que no se exhiben por falta de espacio. Un nuevo ambiente le dará una extraordinaria potencia al lugar.

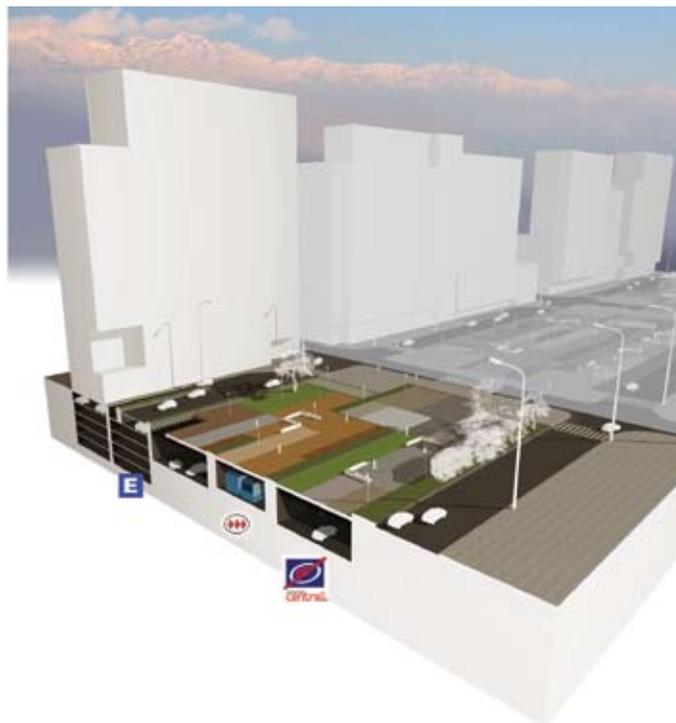


E **N LA CINETECA NACIONAL** ubicada en la Plaza de la Ciudadanía, el 27 de abril de 2006 el alcalde de la Municipalidad de Santiago, Raúl Alcalá, presentó en un seminario ante empresarios y autoridades una serie de proyectos que buscan revitalizar el centro histórico de la capital. El objetivo general de estos proyectos consiste en tener una visión a futuro de aquellos elementos relevantes para la comuna.

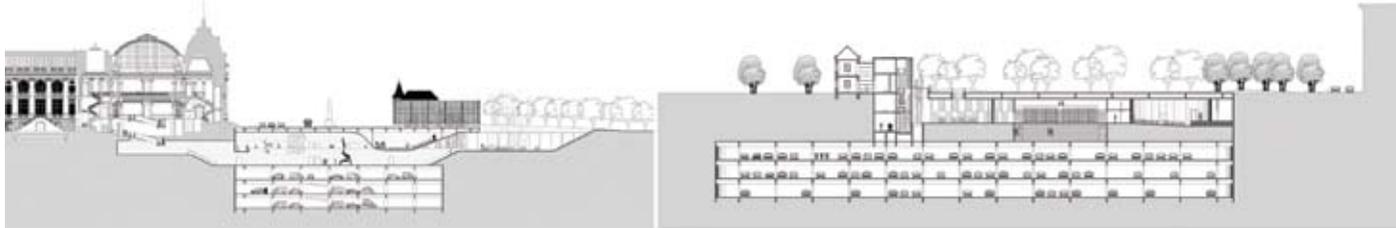
Frente a la preocupación por el deterioro de la ciudad, durante el año 2005 nace la idea de tomar acciones para revitalizar el centro y recuperar o hacer renacer aquellas zonas de importancia que se han visto en desmedro. Entonces se delimita como eje de intervención: Norte Sur, Alameda y Mapocho.

La Municipalidad de Santiago encargó los anteproyectos a equipos de la Universidad de Chile, Católica y Diego Portales para desarrollar iniciativas de mejoramiento de la comuna, que van desde pintar y renovar fachadas, iluminación de calles, hasta obras de mayor envergadura que cambian sustancialmente la atmósfera de un sector. Los equipos en las Universidades tuvieron la labor de hacer las primeras propuestas y lanzar las ideas para poder desarrollar estos proyectos e implementarlos después con mayor profundidad.

Para el desarrollo de estas iniciativas la capacidad municipal disponible no es suficiente y se requerirá de inversión de privados y mixta. Sin embargo, algunos proyectos pueden comenzar a realizarse con el esfuerzo comunal. Considerando las ventajas competitivas que posee el centro de Santiago, el objetivo de estos planes se orienta a mostrar oportunidades de negocios privados que gatillen la ejecución de proyectos con tres objetivos: Impulsar el centro de la comu-



Esquema de la propuesta del Parque Norte Sur para techar la autopista, así como el desarrollo de estacionamientos subterráneos en las caletas.



El anteproyecto presentado para la intervención del Museo Bellas Artes implica construirlo en forma subterránea hacia el Parque Forestal, por debajo de la calle José Miguel de la Barra con un nuevo acceso desde el Parque Forestal, al lado del Castillito.

na, levantar nuevos proyectos y atraer inversiones.

Trece fueron los proyectos presentados en el seminario y dentro de ellos, los más desafiantes a nivel constructivo y de mayor impacto son el techado de la Norte Sur y la ampliación del Museo Bellas Artes.

Entre las iniciativas presentadas en el distrito cultural se encuentra la remodelación del edificio Bristol, Parque Forestal, mejoramiento de fachadas y techos de edificios y la ampliación del Museo Bellas Artes. Para el micro centro se presentó la recuperación y preservación de galerías comerciales, techado y remodelación de paseos peatonales, edificación tras la fachada del ex Mercurio, recuperación y construcción de estacionamientos bajo la Plaza Montt Varas, Mekis y Paseo Tenderini, dar unidad peatonal en el sector del Atrio de la Merced y



la remodelación de la Plaza 21 de Mayo. Los proyectos del borde poniente incluyen la remodelación del Palacio Pereira y el techado de la Autopista Central.

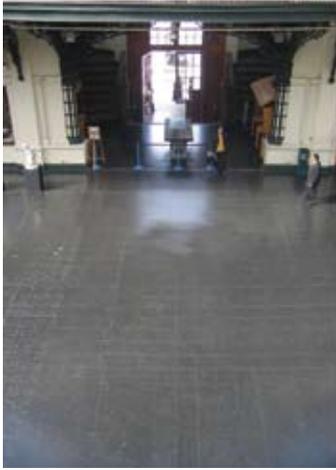
Distrito Cultural

La remodelación del edificio Bristol y construcción de un nuevo edificio contempla la incorporación de un estacionamiento subterráneo para 40 vehículos, comunicados por el subsuelo con la estación Mapocho y la estación del Metro Cal y Canto. La idea consiste en construir sobre esta infraestructura una nueva plaza que posibilite la realización de diversas actividades públicas.

En relación a fachadas y techos pretende mejorar una serie de edificios seleccionados por su calidad arquitectónica cuya apariencia se ve afectada por la suciedad. Para esto, se propone la pintura y limpieza, así como la reparación de cubiertas deterioradas. "Tenemos 40 edificios que están en carpeta para ser recuperados", explica Alejandro Plaza, arquitecto sectorialista del Área Urbana de la Serplan de la Municipalidad de Santiago.

En el Parque Forestal las ideas fuerzas planteadas son conectar el parque a la trama urbana, articular el parque, la ciudad, los circuitos y la cultura y mejorar la iluminación para tener un parque que funcione las 24 horas. La intervención se basa en plazas que sirvan como soporte para eventos como feria del libro, café literario, y exposiciones, entre otros. La propuesta reside en conectarlo a los circuitos que se tejen en su entorno generando puntos de encuentro que lo enlacen con la ciudad. Dentro de los detalles, se planteó utilizar pilares

El anteproyecto propone un hall subterráneo con una estructura vidriada para dar transparencia, liviandad y entradas de luz que eviten la sensación de subterráneo.



Vista actual del hall central del Museo Bellas Artes y del Castillo. Se presenta una posible intervención en el hall para crear el acceso al nuevo espacio.

de acero, de color blanco y con luces fluorescentes que mantengan un ritmo determinado. También se estima construir una calle de adoquines a nivel de la vereda para generar espacios de café unidos al parque. La calle tendría un tráfico vehicular más lento y se eliminarían los estacionamientos para permitir una vereda más ancha.

La ampliación del Museo Bellas Artes es uno de los proyectos que significa mayor complejidad constructiva. Las ideas fuerza destacan el sacar el museo a la ciudad, articular el parque, la ciudad, los circuitos y la cultura potenciándola con actividades complementarias.

“El museo no tiene cómo ampliarse, ya que en la base están las fundaciones del edificio que son de principios del siglo XX, en la parte posterior el MAC y a los lados las calles. Entonces el único espacio disponible era el frente, aprovechándose el subterráneo de la calle José Miguel de la Barra y con una gran salida hacia el parque que le proporcione luz”, comenta el arquitecto de la Universidad de Chile, Nicolás Loi.

El anteproyecto presentado para la intervención del Museo Bellas

BIT 52 ENERO 2007 ■ 79

GLOBALTEX
geotextiles



www.etersol.cl



Etersol S.A. felicita a DILO
por la rápida puesta en marcha de la nueva
planta de geotextiles,
la más moderna de Sudamérica.

Etersol **DILO**

OFICINA COMERCIAL Y FÁBRICA Camino a Melipilla 10803 - Maipú. Tel: 391 2500. Fax: 391 2505. E-mail: geotextiles@etersol.cl
SHOWROOM Av. Nueva Costanera 4269 - Vitacura. Tel: 2076271 - 2077291. Fax: 2076703



La remodelación del edificio Bristol y construcción de un nuevo edificio contempla la incorporación de un estacionamiento subterráneo. La idea consiste en construir sobre esta infraestructura una nueva plaza que posibilite la realización de diversas actividades públicas.

Artes implica hacerlo en forma subterránea hacia el Parque Forestal, por debajo de la calle José Miguel de la Barra con un nuevo acceso desde el Parque Forestal, al lado del Castillito. La propuesta para realizar la ampliación del museo fue muy esquemática. "La idea es hacer un nuevo acceso por el parque de una forma subterránea con un espacio que funcionaría como una plaza. La ampliación que se realizaría bajo de la calle, permitiría habilitar más salas, auditorios y en el hall principal del museo hacer una abertura para descender y generar la unión con el edificio antiguo y el parque", dice Loi. Además, bajo este espacio subterráneo (excavación de aproximadamente 25 m) se planteó el desarrollo de estacionamientos con acceso por la calle José Miguel de la Barra.

La entrada a este nuevo espacio subterráneo que conectaría el parque con el museo, sería una explanada con escalinatas donde la gente se puede sentar, hacer conferencias al aire libre y diversas actividades, incluso generar comercio o tiendas de souvenir, de arte y cafeterías. Luego de esta plaza habría el hall subterráneo, con vista al parque.

"La idea de este anteproyecto es utilizar una gran losa, con vigas

de hormigón armado que van a cruzar la calle y van a tener una estructura vidriada para dar transparencia, liviandad y entradas de luz que eviten la sensación de subterráneo. La plaza probablemente sería dura, con adoquines y piedras (el uso del adoquín genera un ambiente más calido, urbano y de textura especial). Se busca que el concepto sea armónico en su totalidad, parque y museo", destaca el arquitecto. Además, se planteó la remodelación del Castillito para albergar el futuro museo "Violeta Parra".

El desarrollo de esta ampliación presenta una complejidad técnica dada por el hecho de construir bajo una calle y crear un espacio para albergar vida cultural. Pero es algo que ya se ha hecho en numerosas ciudades del mundo y la ciudad de Santiago está llena de esas soluciones, como autopistas urbanas, el metro, incluso la Plaza de la Ciudadanía. Es un desafío técnico estándar dentro de la ingeniería, pero debe contemplar una estructura inteligente para que las salas subterráneas no contengan numerosos pilares. Según Loi es un desafío técnico mayor que el de un estacionamiento subterráneo.



En el Parque Forestal las ideas fuerzas planteadas son conectar el parque a la trama urbana, articular el parque, la ciudad, los circuitos y la cultura y mejorar la iluminación para tener un parque que funcione las 24 horas.

“Lo más preocupante de este proyecto, es la habilitación más que la construcción. Estructuralmente no debería tener ninguna complejidad, pero sí es difícil el tema del cuidado que deben tener las obras de arte, la funcionalidad, el bodegaje, la entrada y salida de las obras de arte o estructuras. Estos elementos se relacionan con el diseño y las especialidades de implementación, son más preocupantes que la estructura”, expone Alejandro Plaza.

La Plaza de la Ciudadanía y el Museo de La Moneda son ejemplos. Pero el desafío en el Bellas Artes es mayor ya que pasarán autos sobre los nuevos salones. Para Nicolás Loi ampliar el museo bajo una calle de alta circulación es un gran desafío, pensando en lo que es el aislamiento acústico y el nivel de vibraciones que tiene un calle de alta circulación. También hay que preocuparse de temas como la entrada y salida de aire y el espacio para la entrada de un camión para dejar las obras de artes. Es un proyecto atractivo para arquitectos e ingenieros.

Durante octubre de 2006 se realizó una licitación. “Nosotros queremos que el proyecto impacte lo menos posible al Parque Forestal. Ya estamos a punto de llegar a una licitación, creo que no debería pasar de diciembre de 2006 y se juzgará en marzo de 2007”, comenta Santiago Plant, Director del Área de Urbanismo de la Municipalidad de Santiago.

En la bodega del Bellas Artes existe una gran cantidad de obras de arte que no se exhiben por falta de espacio. Un nuevo ambiente le dará una potencia extraordinaria, sin restricciones en su capacidad

de exposición y recambio. Lograr que la Alameda y Lastarria se integren también ayudará a potenciar este nuevo espíritu.

Micro Centro

La recuperación y preservación de galerías comerciales propone a los privados activar la conectividad de la red peatonal para recuperar los interiores de las galerías. El área a intervenir, serían las bóvedas centrales que permiten abrir el cielo para optimizar iluminación y así ampliar la percepción espacial.

La intervención tiene como referentes el Museo Precolombino, Casa Colorada y el Museo Histórico Nacional, ideas que aportan continuidad en la lectura total del sistema de recorridos urbanos. Como ejemplos se plantearon los casos del Pasaje Agustín Edwards, Pasaje Matte y Galería España, que se ubican entre manzanas contiguas entre las calles Bandera, San Antonio, Compañía y Huérfanos que se conectan a través de las galerías de manera transversal a los paseos peatonales de Ahumada y Estado.

Para la Plaza Mekis y paseo Tenderini la estrategia de intervención se basa principalmente en potenciar la condición de vacío urbano otorgado por los edificios circundantes y al mismo tiempo, recuperar el espacio público histórico del teatro Municipal. En octubre de 2006 se adjudicó la licitación para el desarrollo de los estacionamientos subterráneos.

También con la idea de la construcción de un estacionamiento

BIT 52 ENERO 2007 ■ 81



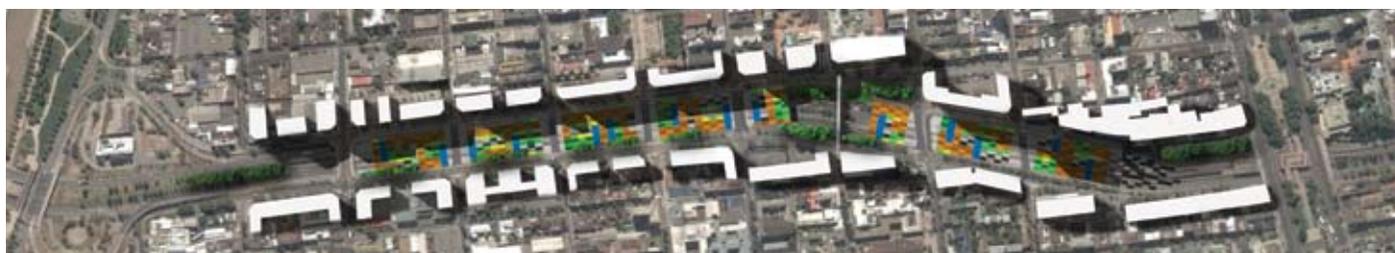
1915-2006: 91 años en Chile

Agradecemos a estos clientes
que han preferido Tecnología Suiza
MICONIC-10 en sus ascensores.



www.cl.schindler.com
servicioclientes_chile@cl.schindler.com
Tel: (02) 753 77 77 - Av. 11 de Septiembre 1901, Piso 14, Providencia - Santiago





Considerando las ventajas competitivas que posee el centro de Santiago, el objetivo de estos planes se orienta a mostrar oportunidades de negocios privados que gatillen la ejecución de proyectos con tres objetivos: Impulsar el centro de la comuna, levantar nuevos proyectos y atraer inversiones, como en el proyecto de la Norte-Sur.

subterráneo, la recuperación de áreas verdes y espacios abiertos en la Plaza Montt Varas pretende realzar el valor de los edificios históricos que hay en el lugar, liberando vehículos de la superficie.

Como proyecto diseñado por la municipalidad y que será ejecutado el 2007, la intervención en el Atrio de la Merced, incluye un mejoramiento a la Iglesia. Se plantea darle unidad a la plaza a través de un pavimento continuo, el desplazamiento de semáforos y paraderos, y la definición de un nuevo mobiliario urbano.

Borde Poniente

Uno de los proyectos más atractivos por el valor que adquirirá el tramo, es el techado de la Autopista Central con un parque urbano para el desarrollo comercial y habitacional de la calle Manuel Rodríguez oriente. Una experiencia similar se observa entre la Alameda y Moneda. El proyecto contempla un desarrollo progresivo de 50 x 50 m, disposición definida por los puentes y por frentes de terrenos aledaños, lo que permite crecer en la medida que su entorno inmediato lo necesite. El desarrollo de este proyecto de largo plazo, implica

techar desde la Alameda hasta el Parque de los Reyes.

“Nuestra idea es que este recubrimiento se convierta en un jardín, un área verde, con arbustos; una planicie que suture la herida de la autopista y que una Santiago Poniente con Santiago Oriente con zonas de parque con césped y algunos lugares de permanencias como escaños, fuentes de agua y recorridos peatonales”, describe Plaza.

El 10 de octubre de 2006 se cerraron las propuestas y CADE IDEPE estará a cargo de hacer un anteproyecto de arquitectura, el cálculo y presupuestos estimativos de la ejecución. “En Marzo de 2007, podrían entregarse los resultados y medir los estudios para partir con el tramo de San Pablo y Rosas, y tener un ejemplo de qué se puede hacer por un costo determinado”, explica Plant.

Actualmente está el Metro al medio de la autopista, que tiene tres pistas por lado de además de su caletera. El borde de la Norte Sur tiene edificios en altura y se están ejecutando nuevos proyectos en altura. La propuesta del Parque Norte Sur tiene por objetivo incentivar la inversión de edificios de mayor categoría en los bordes y hacer propuestas para techar la autopista por etapas, así como el desarrollo de estacionamientos subterráneos en las caleteras.

“La iniciativa consiste en techar ya sea con vigas metálicas, de hormigón, en algunos sectores podrían haber vigas con loza y tierra para plantar pequeños árboles, en otros sectores puede ser una plaza dura con madera. Y no es necesario que esto quede habilitado para el tránsito continuo de autos. Los requisitos son que tiene que cubrir y recibir



eventualmente el paso de un vehículo de bomberos”, expone Loi.

La cubierta debería afirmarse en los bordes superiores de cada lado de la autopista y los ejes que separan el metro de la autopista. El gran desafío es construir sin parar el tráfico vehicular de la autopista y la circulación del Metro.

Alejandro Plaza agrega: “Después de San Pablo se llega General Mackena. En esa zona nosotros ya no podríamos trabajar porque ahí sube la carretera y empieza a empalmar con la costanera. Nosotros podemos abordar desde San Pablo hasta la Alameda. Elegimos un extremo para que así se empiece ordenadamente a repetir el proceso. Ese será un prototipo de obra, uniendo la vereda oriente y la poniente con recorridos norte y sur delimitados por áreas verdes y zonas de arbustos”.

La idea es que el recubrimiento de la Norte Sur se convierta en un jardín, un área verde que suture la herida de la autopista y que una Santiago Poniente con Santiago Oriente con zonas de parque y algunos lugares de permanencias como escaños, fuentes de agua y recorridos peatonales.

Una vez que se desarrollen los proyectos formales para la ejecución de cada uno de estos proyectos, será posible definir estrategia, diseño, materiales y costos. Gran parte de estos planes no podrán ser realizados por la actual administración, pero debido a la repercusión que tendrán en la comuna, es posible que futuras administraciones continúen gestionando la recuperación de la comuna. ■

+ información: www.ciudad.cl

EN SÍNTESIS

Superado el estudio de los proyectos que renovarán el Centro de Santiago, será posible definir una estrategia, diseño, materiales y costos para las obras. Entre los desafíos constructivos está la cubierta de la autopista Norte Sur, que unirá un sector que estaba dividido, mejorando la vida y dinámica del barrio.

La ampliación del Museo Bellas Artes representa un proyecto importante, ya que incluye mejoras en el parque, unión de circuitos y espacios de gran concurrencia como el barrio Lastarria.

BIT 52 ENERO 2007 ■ 83



TODOS SUS PROYECTOS MERECEAN LA MAS ALTA CALIDAD EN GAS

Gasco, asesoría integral para sus proyectos inmobiliarios

- ✓ Diseñamos su proyecto con las mejores soluciones técnicas.
- ✓ Proyección e instalación de redes para edificios, condominios y conjuntos habitacionales.
- ✓ Suministro continuo de gas licuado para cualquier proyecto inmobiliario de Chile.
- ✓ Acceso a la mejor tecnología en equipamiento a gas.

GASCO
150 Años
1876 - 2006

Para mayor información llámenos al 694 4443 o visítenos en www.gasco.cl