

## Biblioteca Regional de Santiago

# Pasado y presente



Plaza de la Cultura

### Ficha Técnica

#### Nombre del proyecto:

Habilitación Biblioteca Regional de Santiago

#### Dirección:

Avenida Matucana N° 137-161

#### Mandante:

Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (DIBAM)

#### Remodelación:

10.000 m<sup>2</sup>

#### Construcción nueva:

4.000 m<sup>2</sup>

#### Inversión:

\$ 4.160 millones

#### Usuarios:

250.000

#### Arquitectos:

Arturo Cox, Carlos Ugarte y Matías Córdoba

#### Constructora:

Basco

#### Director de Obra:

Carlos Oliva

#### Diseño de equipamiento interior:

Nave Diseño

#### Servicios:

Información bibliográfica, colección inicial de 136.400 volúmenes, dos auditorios, salas de exposiciones, museo de la radio, fonoteca, talleres y cafetería, entre otras áreas.

**En el sector de Matucana se remodela el viejo edificio de la Dirección de Abastecimiento del Estado para convertirlo en la nueva Biblioteca Regional de Santiago. En la obra conviven armónicamente la añeja fachada con elementos contemporáneos, modernos y tecnológicos.**

**Magdalena Chacón F.**  
Periodista Revista BiT

En octubre de este año se inaugurará la Biblioteca Regional de Santiago, un nuevo centro cultural enmarcado dentro de los proyectos del Bicentenario, que no sólo innova en el ámbito de la cultura y las artes sino que también incluye interesantes desafíos en términos de arquitectura y construcción.

Para darle vida a esta obra se rehabilitó un patrimonio histórico, la ex Dirección de Abastecimiento del Estado, una construcción de los años '30, con forma de gran U, de 10.000 m<sup>2</sup> y cuyo material predominante es el hormigón.

Para rehabilitar el edificio, la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP) dividió el proyecto en tres etapas: En la primera se rehabilitó el ala sur, en la que se situarán las salas de lecturas para jóvenes y niños, con hall de acceso, ascensor y servicios higiénicos. La segunda etapa, también terminada, corresponde al edificio de calle Moneda, e incluyó la Hemeroteca, salón de novedades, la administración, y la obra gruesa de la plaza central. Actualmente, se trabaja en la etapa final de la construcción que contempla el Centro Cultural, salas de eventos y exposiciones, el auditorio, el Museo de la Radio, la cafetería, talleres y las terminaciones de la plaza central. En total la obra considera la remodelación de 10.000 m<sup>2</sup>, la construcción de 4.000 m<sup>2</sup> de obra nueva en subterráneo, bajo la plaza central, y una inversión superior a los \$ 4.160 millones.

El proyecto es emblemático porque incumbe la recuperación de un edificio considerado monumento histórico. A este elemento hay que sumar los que señala la directora de la Dirección de Arquitectura del MOP, Ivannia Goles: «Se eligió el barrio Matucana porque está asociado a proyectos culturales. Allí se encuentran los museos de Quinta Normal, el Centro Cultural Matucana 100, la recuperación del MAC y el Centro Cultural del Metro. Es decir, que todo ese sector se ha ido potenciando como un nuevo foco de cercanía con la cultura, en conjunto con un proyecto de renovación urbana importante».



Imágenes virtuales del proyecto que permiten apreciar los detalles de diseño en el hall central, salas de lectura, auditorio, terrazas y plazas, entre otros.



Carlos Oliva, director de obra de Constructora Basco S.A.



Ivannia Goles, directora de Arquitectura del MOP.



Yerko Tank, diseñador y director de Nave.



Mañas Córdoba, Arturo Cox y Carlos Ugarte, arquitectos a cargo del proyecto.

Asimismo, Goles señala que el barrio presenta un contexto urbano inmediato, de gran interés histórico y arquitectónico que con la construcción de la nueva Estación Quinta Normal del Metro es de fácil acceso para la comunidad.

Por otra parte, de manera de generar un gran sector cultural en Matucana, otro de los proyectos que el MOP tiene en carpeta consiste en «aumentar las veredas y disminuir las calles para convertir esa avenida en una especie de boulevard. Sin embargo, ésta es una iniciativa que tendrán que presentar las municipalidades de Estación Central y Santiago en su respectivo momento», afirma Marcelo Reyes, arquitecto del MOP.

## Revestimientos complejos

Rehabilitar un edificio antiguo significó un desafío para la empresa Constructora Basco S. A., pues se trata de un conjunto reconstruido en tres etapas, las que incluyeron un número importante de faenas. «Se realizó un intenso trabajo desde la demolición de algunos elementos estructurales hasta la configuración de las terminaciones del edificio», comenta Carlos Oliva, Ingeniero Civil y director de la obra.

Uno de los aspectos más complejos del proceso de remodelación estuvo en los revestimientos finales, tanto interiores como exteriores. El recubrimiento de las fachadas representó un reto interesante, pues se debió renovar 10 mil m<sup>2</sup> de litofrén, una especie de estuco con color incorporado. La única forma de retirarlo es mecánica, utilizando herramientas tipo 'demoledores'. El problema consiste en que al sacar el litofrén, se desprenden también los estucos más antiguos que a través del tiempo han perdido su resistencia o bien su dosificación en aquellos años no fue controlada. Por esto, el tratamiento de fachadas y la preparación de la superficie se transformaron en un proceso lento y se necesitó de trabajos especiales. «Por tratarse de un monumento nacional, una vez retirado el revestimiento antiguo, se restableció la arquitectura original del conjunto mediante hormigones de refuerzo, tratamiento de grietas con daño estructural y estucos. Finalmente, se aplicó litofrén en los colores definidos para este proyecto», señala Carlos Oliva.



La modernidad se refleja en el diseño de las escaleras interiores de la biblioteca.

Los revestimientos interiores en muros y losas también demandaron esfuerzos adicionales. Se comenzó por extraer la pintura existente que totalizaba entre siete y ocho capas considerando la antigüedad del conjunto. De hecho, se encontraron hasta pinturas en base a cal. «Para cumplir con esta faena recurrimos al hidrolavado o hidroarenado, sistema mecánico que se sustenta en un equipo que retira las capas de revestimiento arrojando agua y arena a gran presión. Esta etapa fue muy exigente al punto que nos demoramos más de cuatro meses, un tiempo muy superior al planificado originalmente. Finalmente, se aplicó esmalte al agua», dice Oliva.

Por otra parte, el nuevo diseño interior obligó a intervenir las estructuras. Un tema no menor si se considera que se trata de un edificio construido en la década del '30. A pesar del paso de los años «la estructura se encontraba en muy buenas condiciones, siendo necesario reforzarla sólo en los sitios donde se hicieron modificaciones», agrega Oliva. Las nuevas instalaciones exigieron la apertura de losas para lograr espacios que comunicaran diversos recintos, como el hall en doble altura, caja de ascensor y el auditorio, entre otros. Para esto se colocaron alzaprimas, elementos metálicos de traspaso de carga, alrededor de la perforación. Luego se demolieron losas con herramientas mecánicas, y se reforzaron estructuralmente los recintos afectados.

Otro elemento interesante es la pantalla de vidrio que se encuentra en el centro de la plaza se compone de un esqueleto metálico, cristales y herrajes de acero inoxidable. Este elemento, apoyado por el cálculo correspondiente, incorpora vidrios con serigrafía que destacan la pantalla, integran el conjunto y le dan un toque de modernidad a esta área del proyecto. El montaje de la estructura se efectuó a través de anclajes fijados al muro de la fachada principal de la plaza.

### **Antiguo y contemporáneo**

Una de las variables más llamativas y que más desafíos significó tanto para la empresa constructora como para los arquitectos, fue el hecho de rehabilitar un edificio antiguo manteniendo su fachada original, la que se conservó en un 80 por ciento.

El diseño de la nueva biblioteca estuvo a cargo de los arquitectos Arturo Cox, Carlos Ugarte y Matías Córdoba, quienes integraron el añejo frontis con los elementos modernos que se incluyen al interior del recinto.

Sobre este punto, Arturo Cox sostiene que «en Chile no hay muchas experiencias de intervención patrimonial en las que se haya mezclado lo antiguo con elementos contemporáneos, ya que normalmente a los edificios históricos se los mantenía con el mismo estilo».



En el recubrimiento de las fachadas se renovaron 10.000 m<sup>2</sup> de litofrén, especie de estuco con color incorporado.

Entre los nuevos componentes que incluye el proyecto destaca la luz con que se quiso impregnar el lugar. «Nos encontramos con un edificio bastante lúgubre, una especie de bodega de hormigón con muchas ventanas pero donde la penetración de luz era muy baja. Esto se explica porque no era un edificio para que se habitara sino para que se almacenaran cosas. Entonces, una de las primeras tareas fue darle luminosidad», agrega Cox.

De manera de otorgarle más luz al espacio oscuro, los arquitectos crearon la gran cortina de cristal, una pared de vidrio que estará situada en la zona central de los tres edificios, en la parte superior de la plaza. Además, de otorgar mayor luminosidad natural, la pantalla también se empleará para la proyección de imágenes.

Sobre este punto el arquitecto Arturo Cox, señala que «creamos un lenguaje completamente distinto al que tenía el edificio, ya que por ejemplo, esta gran muralla de vidrio mezcla lo contemporáneo del cristal con la edificación construida en los años '30. Este elemento se destaca porque no llegará al suelo pues queda flotando y no topará con la plaza central».

Otro de los componentes contemporáneos que subraya el arquitecto, también se relaciona con la intención de incrementar la luminosidad al interior del recinto. Para esto, se perforaron los pisos con figuras irregulares compuestas de hormigón. «Ocupamos espacios de bloques fractálicos (elementos que geométricamente no son racionales como

los rectángulos o círculos) que produjeron perforaciones en las plantas. Éstos parten en el techo con una fisonomía, y van rompiendo pisos con diferentes formas. De esta manera se introdujo la luz», relata Cox.

## Más novedades

Una de las variables que destacará en la nueva edificación, será la tecnología utilizada para proteger los libros, enciclopedias, diarios y revistas que componen la biblioteca. Se diseñaron estanterías climatizadas que permiten darle mayor protección a través de una temperatura constante y acorde a las necesidades de las publicaciones. «Cada sala contará con una climatización especial y diferenciada tanto para las personas como para los libros» enfatiza Arturo Cox.

El arquitecto afirma que este tipo de tecnología variará según el contenido de cada mueble y sala. De esta manera, se pretende diseñar una biblioteca de alta durabilidad que facilite la prolongación de la vida útil de este valioso material cultural.

El sistema de instalación es diferente para cada tipo de salón. «Si las estanterías están adosadas a los muros, el sistema de climatización es interno a través de las paredes. Los demás son convencionales y se conforman en base a ductos que quedarán a la vista» afirma Cox.

Por último, por tratarse de un proyecto público al interior en un barrio cultural, los arquitectos crearon plazas que representan un lugar de encuentro y desarrollo de las artes. «El edificio que antes existía estaba cerrado con un gran murellón y con otras edificaciones al centro. Por esto, tuvimos que demoler y abrir el espacio para entablar un lugar de encuentro. Se trata de una plaza de 3.500 m<sup>2</sup> que se divide en dos niveles: Una primera plaza que se relaciona con Matucana, que es de acceso público y otra subterránea que se denomina Plaza de la Cultura», señala Arturo Cox.

## Diseño interior

Para el diseño de equipamiento interior del edificio, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) llamó a un concurso en enero, y la empresa Nave se adjudicó el proyecto. Según el director de la Biblioteca Regional de Santiago, Gonzalo Oyarzún, la propuesta de Nave fue elegida por la versatilidad. Además reconocía el concepto de biblioteca en términos del color, el espacio y construía una geografía inmobiliaria, más amable, más cercana al usuario».

Según el diseñador y director de Nave, Yerko Tank «éste es un proyecto de alta duración. Por esto, basamos el concepto interior en las variables de durabilidad (de 20 años o más) sustentándolo en la flexibilidad, calidad e identidad».

Flexibilidad porque diseñaron muebles modulares que fueran capaces de ser reposicionados en distintos lugares, pero que a la vez conformaran plantas de diversos usos.

En cuanto a la identidad, Tank enfatiza que cada sala estará definida por un color distinto y cada tema tiene su tono particular. Por lo tanto, el sistema de guía para los usuarios será a través de esta variable.

El director de Nave afirma que la calidad presente en el diseño de equipamiento interior del nuevo centro cultural se reflejará en los materiales, los distintos colores, en el uso de los espacios y en los muebles modulares. Por ejemplo, si en el futuro se necesita reconfigurar una sala, el mismo mueble se puede adaptar a su nuevo destino.

«Lo más llamativo consiste en que ninguna sala es igual a la otra. De esta forma, cada espacio tendrá su propio color además de su propia temática, que la hará diferente a la otra. Los libros se expondrán de una forma poco tradicional, ya que estarán expuestos frontalmente como en una librería. El 90% de la exhibición será abierta, con acceso muy fácil y libre», concluye Tank. 

## en síntesis

**La construcción de la Biblioteca Regional de Santiago presentó diversos desafíos. El primero consistió en rehabilitar un edificio de los años 30' que debía conservar gran parte de su fachada original por ser patrimonio histórico. Para esto se realizaron tratamientos y trabajos especiales sobre las superficies. Otro reto fue la intervención de las estructuras por la implementación de un nuevo diseño, lo que obligó a reforzar estructuralmente los recintos. En cuanto a tecnología, destaca el uso de estanterías climatizadas para proteger las publicaciones.**

[www.obrasbicentenario.cl](http://www.obrasbicentenario.cl)