

# Gran Teatro Nacional de Pekín: Arte y Construcción

**Un espectacular edificio con forma oval en medio de un lago artificial se construye en China. El diseño de este proyecto pertenece al arquitecto francés Paul Andreu.**

Información:

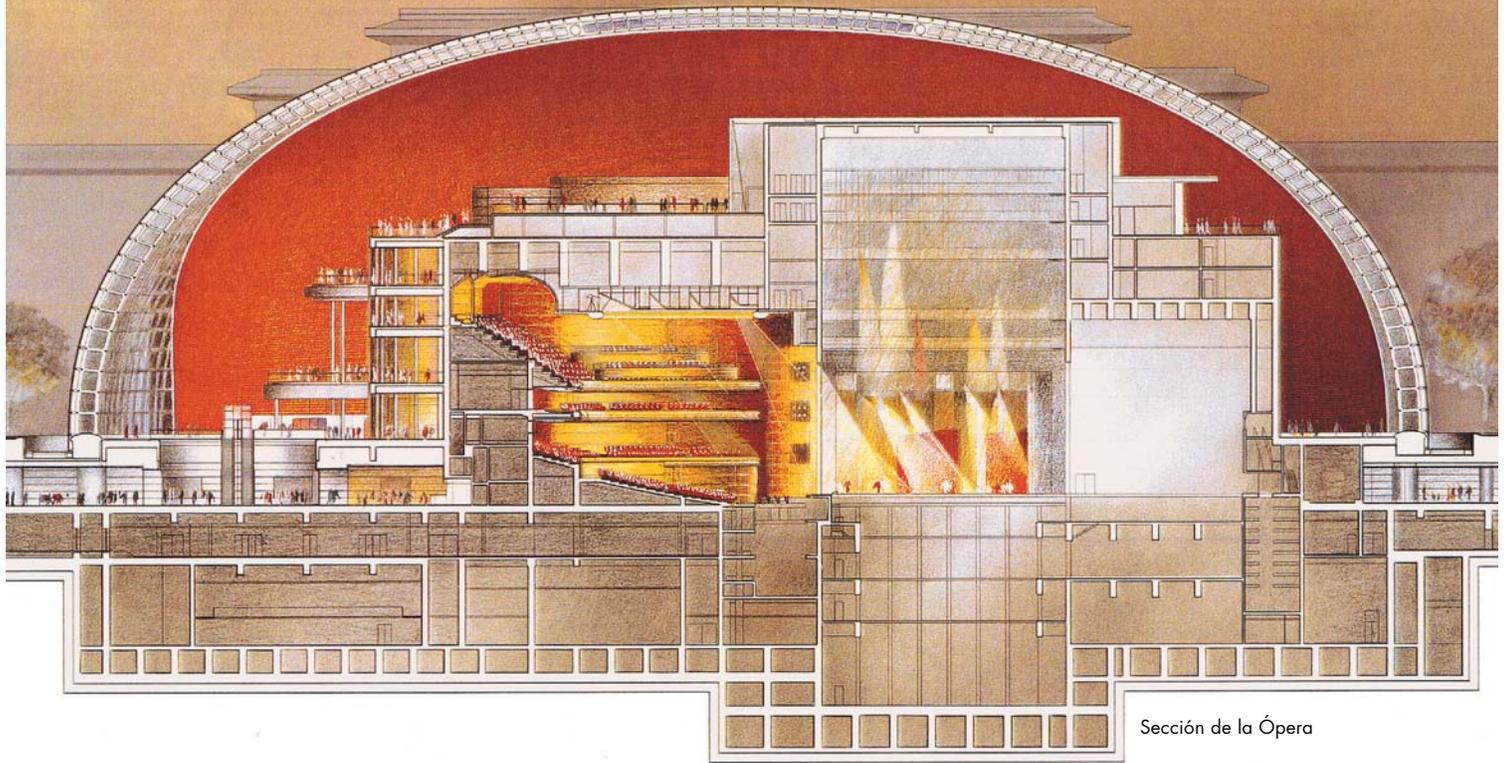
**Oficina del arquitecto Paul Andreu**

Traducción: Fiorella Zecchetto A.

«Una obra fabulosa» sería la frase más apropiada para definir el Gran Teatro Nacional que se construye en la ciudad de Pekín, China. Un edificio curvo que presenta una cubierta exterior de 149.500 m<sup>2</sup> de vidrio y titanio, que emerge como una isla arquitectónica fantástica en el centro de un lago artificial. La luminosidad juega un papel relevante: durante el día la luz fluye a través del techo hacia el edificio y en la noche los movimientos del interior pueden ser vistos desde afuera. En su estructura alberga tres auditorium para espectáculos -un teatro de ópera, una

Vista aérea desde el norte. Avenida Ghang An





Sección de la Ópera

sala de conciertos y un teatro, además de espacios para arte y exhibiciones.

La obra se encuentra en el corazón de Pekín, en la Avenida Chang An, a espaldas de la Asamblea del Pueblo, sede del Poder Legislativo Chino, y a unos 500 metros de la plaza de Tian An Men y la Ciudad Prohibida. La isla se encuentra unida a la acera por un paso subterráneo transparente de 60 metros que transporta al público desde el «mundo cotidiano» al de la ópera, la ficción y el arte.

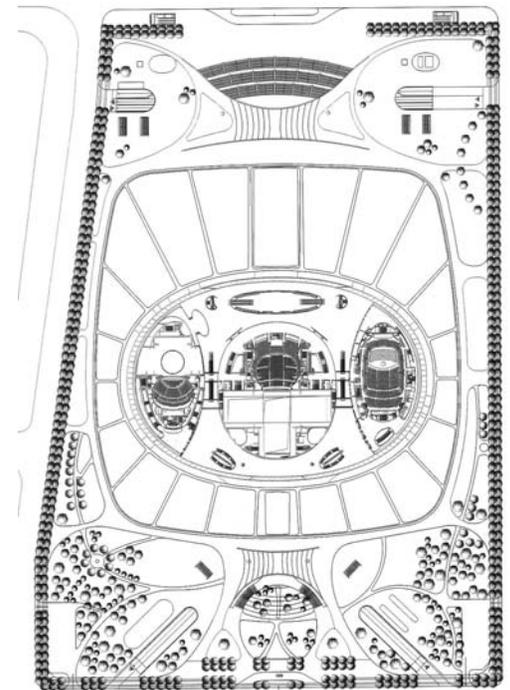
Después de cinco días de exposición pública, los habitantes de Pekín eligieron tres de los 68 proyectos presentados por diversos arquitectos de todo el mundo. Luego, un comité evaluador compuesto por profesores universitarios y representantes del gobierno se decidiera por el diseño del francés Paul Andreu, mundialmente famoso por proyectar aeropuertos, entre ellos el Charles de Gaulle de París. Esta propuesta fue aprobada en 1998, sin embargo, el moderno diseño fue cuestionado por académicos chinos por contrastar con las construcciones circundantes que simbolizan el poder y la tradición de ese país.

### Cubierta oval

Luego de numerosos debates entre expertos de todas las áreas involucradas en el desarrollo del proyecto, en noviembre de 2001 se aprobó el diseño preliminar, se iniciaron las excavaciones y al año siguiente se construyeron los cimientos. Ya en 2003 Beijing Urban Construction Co. Ltd. había alcanzado notables avances en la obra. Tras construir el techo e instalar una red de acero que sostiene el vidrio, se colocó la cubierta ovalada.

A fines de mayo del 2004 se comenzaron a instalar las 1.126 piezas de vidrio que componen la cubierta. La primera pieza colocada es de 4 m de largo, 2,29 m de ancho y 700 k de peso, se compone de materiales especiales que le entregan completa transparencia y gran resistencia a la abrasión producida por los efectos del clima. Además, los colores del titanio y del vidrio cambian según la hora del día y de la noche al moverse la luz natural sobre la superficie oval de la cubierta.

En invierno el lago que rodea el edificio se convierte en una pista de



Plano del Nivel 0



Acceso por Avenida Chang An



Acceso a la Ópera



Hall central del gran teatro

## Equipo del Proyecto

**Cliente:** Comité del Gran Teatro Nacional  
**Equipo de diseño:** Paul Andreu Arquitecto y ADPi (Aéroports de París Ingénieurs)  
**Arquitectos:** Paul Andreu,  
**Asistentes:** François Tamisier (ADPi) y Hervé Langlais  
**Dirección de negocios:** Alain Le Pajolec (ADPi)  
**Dirección de proyecto:** Felipe Starling (ADPi)  
**Ingeniería:** Setec  
**Acústica:** M. Vian (CSTB)  
**Escenografía:** M. Rioualec  
**Asesor artístico:** Rulin Zhang Blein  
**Maquetas:** Artefact  
**Ilustraciones:** XYZ, Antoine Buonomo, Bernard Dragon, Hervé Langlais  
**Director de publicaciones:** Michèle Marsallon (ADP)  
**Traducciones chino:** Louis Rousset (ADP), Longitudes, Castel

## Especificaciones Técnicas

**Ubicación:** Avenida Chang An, Pekín, China  
**Área total:** 180.000 m<sup>2</sup> (130.000 m<sup>2</sup> del edificio principal y 50.000 m<sup>2</sup> de instalaciones subterráneas)  
**Área total de la superficie (de la concha):** 149.500 m<sup>2</sup>  
**Dimensiones de la concha:** 212,42 m (luz máxima), 143,82 m (luz mínima), y 46 m (altura)  
**Materialidad:** acero, titanio, vidrio y madera  
**Costo:** US\$ 324,6 millones  
**Fecha de entrega:** fines de 2004  
**Capacidad auditorium:** 2.416 asientos (Teatro de la Ópera), 2.017 asientos (Sala de Conciertos) y 1.040 asientos (Teatro).

patinaje abierta al público, aprovechando las innumerables curvas que existen en el contorno de la obra.

### **Armonía interior**

El proyecto completo ha sido definido por el arquitecto Paul Andreu como «una obra en sucesivos sobres, pasajes y cruces, transparencia y luz». Esta transparencia convierte al teatro en un organismo vivo, ya que en todas partes puede apreciarse la gente moviéndose por las calles interiores o caminando justo bajo la superficie del agua.

El titanio está cubierto por una piel interior de madera roja oscura. El interior del teatro cuenta con una red metálica dorada que se opaca sobre las paredes cuando las áreas tras de ella están apagadas, pero que deviene parcialmente transparente cuando hay luz, para que los movimientos de las personas entrando y saliendo de las salas sean también visibles por quienes

se encuentran en el hall principal al que se accede a través de dos grandes puertas en la pared circular dorada.

La superficie exterior de la sala de conciertos y del teatro, situados a cada lado del edificio, son plateadas. Las áreas interiores que están abiertas al público en general, toman la forma de un distrito urbano con una sucesión de diferentes espacios: calles, plazas, áreas de compras, restaurantes, espacios de descanso y salones de espera, que entregan al edificio un carácter abierto y popular. Una sala de estar en el nivel superior ofrece una vista de toda la ciudad entorno. Tanto las salas de espectáculos como las áreas públicas están construidas sobre una base que alberga 50.000 m<sup>2</sup> de instalaciones operativas, de utilidad técnica y áreas funcionales (salas de ensayos y de grabación, sets, entre otras), en un complejo diseñado para ser tan eficiente y económicamente organizado como un área de producción industrial.

El diseño y equipamiento de las salas interiores fueron concesionados a empresas de todo el mundo a través de concursos públicos, mientras que la construcción y supervisión de las obras ha quedado en manos de compañías chinas que tienen un plazo máximo de entrega de tres años.

Se estima que a fines de este año terminará la construcción de esta fabulosa obra, y ya son muchas las compañías teatrales que anhelan estrenar este mega edificio. Sin embargo, las revaluaciones y detenciones que ha sufrido el proyecto y el gran énfasis que el grupo de especialistas locales y extranjeros ha puesto en la calidad y en la seguridad de esta obra, puede generar atrasos postergando la apertura del teatro hasta comienzos del 2005 y elevando su costo inicial de US\$ 324,6 millones. 

[www.adp.fr](http://www.adp.fr)

